

ATEM 2 M/E Production Studio 4K



Der neue ATEM 2 M/E Production Studio 4K lässt Sie hochqualitative Mehrkamera-Produktionen in SD, HD oder spektakulärem Ultra HD realisieren! 20 Eingänge mit eingebauten Resynchronisatoren gestatten den Anschluss des breitesten Spektrums an Videoquellen wie Kameras, Diskrekordern und Rechnern für fantastische Musik-, Sport- und viele andere Produktionen. Der ATEM 2 M/E Production Studio 4K bietet fortschrittliche Broadcast-Features wie Chroma-Key, anpassbare Übergänge, Upstream- und Downstream-Keyer, DVE, SuperSource, Audiomixer, zwei Multi Views, einen Media Pool und mehr. Sie bekommen auch 6G-SDI- und HDMI-4K-Anschlüsse sowie sechs Aux-Ausgänge für das fortschrittlichste Mischen von Live-Produktionen!

4 725 €*

Anschlüsse

Videoeingänge insgesamt

21 mit 20 aktiven

Videoausgänge insgesamt

16

Aux-Ausgänge insgesamt

6

SDI-Raten

270 Mbit, 1,5 G, 3 G, 6 G

Audioeingänge insgesamt

2 x XLR, 2 x RCA

Audioausgänge insgesamt

2 Anschlüsse für XLR-Programm und 2 für XLR-Monitore

Timecode-Anschlüsse

1 XLR-Eingang und 1 XLR-Ausgang

Referenzeingänge

Tri-Sync oder Black Burst

Videoeingänge mit Resync

An allen 20 Eingängen

SDI-Videoeingänge

20 x 10 Bit, SD/HD/Ultra HD 4K umschaltbar.

2 eingebettete Audiokanäle

HDMI-Videoeingänge

1 HDMI Typ A, zwischen 10 Bit SD/HD/Ultra HD 4K umschaltbar.

2 eingebettete Audiokanäle

SDI-Audioausgänge

2 Kanäle eingebettet in die SDI-Ausgabe an allen Ausgängen

SDI-Programmausgänge

3 x 10 Bit SD/HD/Ultra HD 4K, umschaltbar

HDMI-Programmausgänge

1 HDMI Typ A, 10 Bit SD/HD/Ultra HD 4K, umschaltbar

Downkonvertierte

SDI-Programmausgänge

1 x 10 Bit (Ultra HD 4K zu HD)

SDI-Vorschauausgänge

1 x 10 Bit SD/HD/Ultra HD 4K, umschaltbar

Anzahl der Multi Views

2

SDI-Multiview-Ausgänge

2

HDMI-Multiview-Ausgänge

2

Bedienpultanschluss

Ethernet unterstützt 10/100/1000 BaseT.

Ermöglicht eine direkte Verbindung zwischen Pult

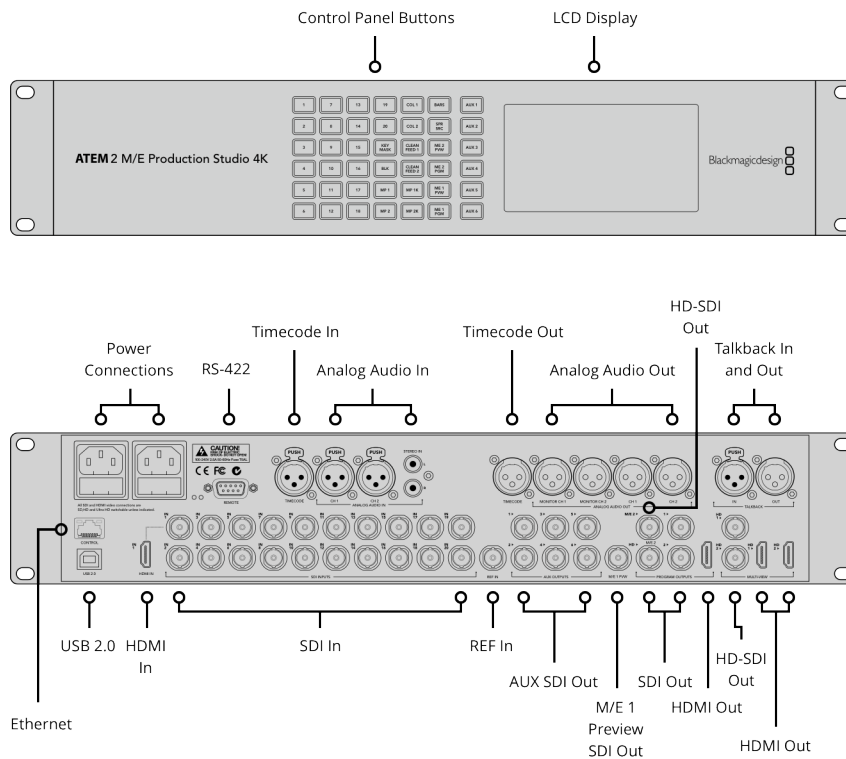
und Gehäuse oder über ein Netzwerk

Tally-Ausgabe

Hinzugefügt via Ethernet-Verbindung
zum
Blackmagic Design GPI and Tally
Interface
(nicht im Lieferumfang enthalten)

Computer-Schnittstelle

1 USB-2.0-Port



Normen

SD-Videonormen

525i/59,94 NTSC; 625i/50 PAL

HD-Videonormen

720p/50; 720p/59,94
1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;
1080p/29,97; 1080p/50; 1080p/59,94
1080i/50; 1080i/59,94

Ultra-HD-Videonormen

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;
2160p/29,97

SDI-Konformität

SMPTE 259M; SMPTE 292M; SMPTE
424M.

Videoabtastrfrequenz

4:2:2

Farbgenauigkeit

10 Bit

Farbräume

REC 601, REC 709, REC 2020

HDMI-Eingabeauflösungen für Computer

720 x 480i 59,94Hz,
720 x 576i 50Hz,
1280 x 720 59,94Hz,
1280 x 720 50Hz,
1920 x 1080 50Hz,
1920 x 1080 59,94Hz,
3840 x 2160 23,98Hz,
3840 x 2160 24Hz,
3840 x 2160 25Hz,
3840 x 2160 29,97Hz.

Hinweis: Ebenfalls unterstützt werden
24, 30 und
60 Hz Eingaben bei Einstellung des
Mischers auf die
Formate 23,98; 29,97 und 59,94 Hz.

Merkmale

Upstream-Keyer 4 für Chroma-, Linear- und Luma-Keys	n-1-Unterstützung Keine	Farbgeneratoren 2
Downstream-Keyer 2	Linear/Luma-Keyer 7	DVE mit 3D-Umrandungen und Schattenwurf 1
Chroma-Keyer 4	Übergangs-Keyer (Stinger/DVE) 1 Stinger, 1 DVE	Bedienpult bzw. -panel Software oder optionales Hardware-Bedienpult
Talkback-Unterstützung Keine	Gesamtanzahl der Ebenen 13	
	Mustergeneratoren 8	

Media Player

Media Player 2	Media Player Clip-Länge in NTSC/PAL 3600 Frames	Media Pool Standbildformate PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG und TIFF
Kanäle Fill-and-Key für jeden Media Player	Media Player Clip-Länge in 720 1600 Frames	Media Pool Videodateiformate TGA-Sequenz
Media Pool Kapazität für Standbilder 32 mit Fill-and-Key	Media Player Clip-Länge in 1080 720 Frames	Media Pool Audiodateiformate WAV, MP3 und AIFF
Media Pool Kapazität für Clips 2 mit Fill-and-Key	Media Player Clip-Länge in Ultra HD 180 Frames	

Multi View Monitoring

Multi View Monitoring 2 x 10 Ansichten für insgesamt 20 Ansichten	Routingfähige Fenster 16	Fenster-Quellenangabe Ja
Multiview-Videonorm HD	Tally Rotes Licht für Programm- und grünes Licht für Vorschauanzeige	

Bildschirme

Schnittstelle Bildschirmauflösung von mindestens 1366 x 768	Frontblende Integrierter LCD-Monitor für Video und 42 LED-Tasten zur AUX-Umschaltung
---	--

Verarbeitung

Farbraumkonvertierung

Hardwarebasiert in Echtzeit

Verarbeitungsverzögerung

< 2 Zeilen

Downkonvertierung 4K zu HD

Ja, Programm x 1

Audiomixer

22 Eingänge x 2 Kanalmixer

Wählbares On/Off/Audio-Follow-

Video Pegel- und

Spitzenpegelmessung

Hauptverstärkungsregler Dedizierte

Analogausgänge fürs Monitoring

Software

Bediensoftware inbegriffen

Kostenlos inbegriffene

Bediensoftware ATEM Software

Control für Mac 10.12 Sierra, Mac

High Sierra 10.13 oder höher und

Windows 8.1 64-Bit oder Windows 10

64-Bit

Softwareupdates

Über direkt an Mac- oder Windows-

Computer angeschlossene

USB-2.0-Verbindung Inklusive ATEM

Setup Utility

Konfiguration

Erfolgt über ATEM Software Control.

Die IP-Adresse des ATEM Mischers

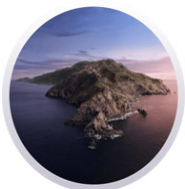
wird jedoch

mittels ATEM Switcher Utility über

den USB-Anschluss am

Gehäuse konfiguriert

Betriebssysteme



Mac Mojave 10.14,
Mac Catalina 10.15 oder höher



Windows 8.1 und 10

Strombedarf

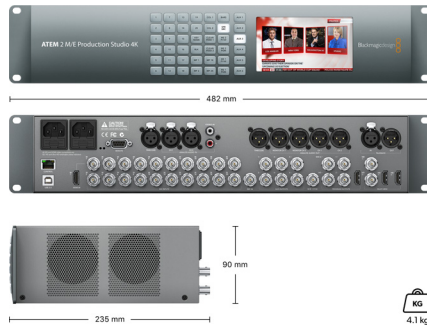
Stromversorgung

2 integrierte 100–240 V AC-Netzteile

Energieverbrauch

150 W

Physische Spezifikationen



Physische Installation

Physische Installation

2 HE-Rackgröße

Umgebung

Betriebstemperatur

0–40 °C

Lagerungstemperatur

-20–60 °C

Relative Luftfeuchtigkeit

0–90 % nicht kondensierend

Im Lieferumfang enthalten

ATEM 2 M/E Production Studio 4K

Startermappe mit QR-Code zum Download der Software

Garantie

12 Monate eingeschränkte Herstellergarantie

Zugelassene Blackmagic Design Reseller