

DeckLink Studio 4K



675 €*

Wenn Sie bei Ihrer Arbeit mit den unterschiedlichsten analogen Video- und Audiogeräten nahtlos zwischen SD, HD, 2K und Ultra HD hin und her wechseln wollen, dann ist die DeckLink Studio 4K die perfekte Lösung. Die DeckLink Studio 4K ist mit einer Vielzahl an analogen und digitalen Videoanschlüssen ausgerüstet, darunter SD/HD/Ultra HD 6G-SDI, HDMI 1.4b, SD/HD-Komponente, FBAS, S-Video, symmetrisches 4-Kanal-Analogaudio, 2-Kanal-AES/EBU umschaltbar auf 6-Kanal-Out sowie einen Referenzeingang für Black Burst und Tri-Sync. Überdies bietet sie RS-422-Schnittstellen für MAZen sowie Keying in SD und einen Hardware-Abwärtskonverter. Setzen Sie für Schnitt, Painting und Broadcast-Design das ultimative zukunftsichere Design ein!

Anschlüsse

SDI-Videoeingänge

1 Anschluss für 10-Bit SD/HD/2K/4K, unterstützt 6G 4:2:2 und 3G 4:4:4

SDI-Videoausgänge

1 Anschluss für 10-Bit SD/HD/2K/4K, unterstützt 6G 4:2:2 und 3G 4:4:4

Analoge Videoeingänge

1 YUV-Komponentenanschluss über 3 BNC-Anschlüsse, 1 für FBAS, 1 für S-Video. Der Komponentenanschluss unterstützt HD und SD.

Analoge Videoausgänge

1 YUV-Komponentenanschluss auf 3 BNC-Anschlüssen, 1 für FBAS, 1 für S-Video, 1 für SD-SDI. Der Komponentenanschluss unterstützt HD und SD.

Analoge Audioeingänge

4 Kanäle professionelles symmetrisches Analogaudio via 1/4"-Klinkenanschlüsse.

Analoge Audioausgänge

4 Kanäle professionelles symmetrisches Analogaudio via 1/4"-Klinkenanschlüsse. Kanäle 3 und 4 sind auf AES/EBU-Ausgänge umschaltbar.

AES/EBU-Audioeingänge

2 Kanäle unsymmetrisches Audio mit Abtastratenwandler

AES/EBU-Audioausgänge

2 Kanäle unsymmetrisch. Analogausgänge 3 und 4 sind umschaltbar auf AES/EBU-Ausgänge für Audio 3 und 4 sowie auf Ausgang 5 und 6. Bei Einsatz dieser Feature ergeben sich insgesamt 6 AES/EBU-Audiokanäle für die Ausgabe.

SDI-Audioeingänge

16 Kanäle eingebettet in HD/2K/4K, 8 in SD eingebettete Kanäle

SDI-Audioausgänge

16 Kanäle eingebettet in HD/2K/4K, 8 in SD eingebettete Kanäle

HDMI-Videoeingänge

1 HDMI-Anschluss Typ A

HDMI-Videoausgänge

1 HDMI-Anschluss Typ A

HDMI-Audioeingänge

8 Kanäle eingebettet in SD, HD, 4K

HDMI-Audioausgänge

8 Kanäle eingebettet in SD, HD, 4K

Sync-Eingang

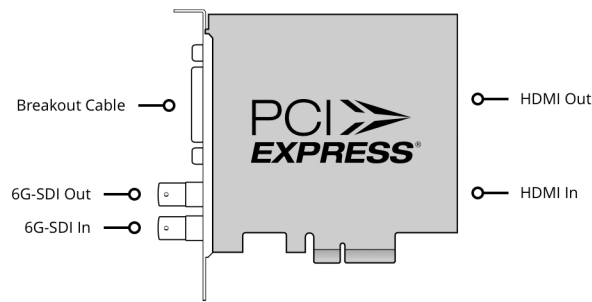
Tri-Sync oder Black Burst

Gerätesteuerung

Sony™ kompatible RS-422-Schnittstellen für die MAZ-Steuerung, serielle Ports TxRx, Richtung umkehrbar über Softwaresteuerung

Computer-Schnittstelle

PCI Express mit 4 Lanes Generation 2,
kompatibel mit 4-, 8- und 16-Lane
PCI-Express-Steckplätzen



Unterstützte Codecs

AVC-Intra, AVCHD, Canon XF MPEG2,
Digital SLR, DV-NTSC, DV-PAL,
DVCPRO50, DVCPROHD, DPX, HDV,
XDCAM EX, XDCAM HD, XDCAM
HD422, Apple ProRes 4444, Apple
ProRes 422 HQ, DNxHR und DNxHD,
Apple ProRes 422, Apple ProRes LT,
Apple ProRes 422 Proxy,
unkomprimiertes 8 Bit 4:2:2,
unkomprimiertes 10 Bit 4:2:2,
unkomprimiertes 10 Bit 4:4:4.

Software

Inbegriffene Software

Media Express, Disk Speed Test,
LiveKey, Blackmagic Desktop Video
Utility und Blackmagic Treiber für
Mac OS und Windows, Media
Express, Blackmagic Desktop Video
Utility und Blackmagic Treiber
unter Linux

Produktsoftware-Upgrade

In die Softwaretreiber integrierte
Firmware wird beim Systemstart oder
über Updater-Software geladen.

Physische Installation

PCI Express 4 Lane Generation 2,
kompatibel mit 4-, 8-, 16-Lane PCI-
Express-Steckplätzen unter Mac OS,
Windows und Linux. Bitte sehen Sie
die vollständigen
Systemanforderungen auf den
Support-Seiten ein.

Software-Anwendungen



DaVinci Resolve



Fusion



Final Cut Pro X



Adobe Premiere Pro CC



Avid Media Composer



Adobe After Effects CC



Avid Pro Tools



Steinberg Cubase



Autodesk Smoke



Adobe Photoshop CC

Weitere unterstützte Anwendungen: The Foundry Nuke, Grass Valley Edius, Steinberg Nuendo, Sony Catalyst Production Suite, Tools On Air Just: Play & Live & In, Softron MovieRecorder & MReplay, Adobe Flash Media Live Encoder, Telestream Wirecast, Livestream Producer, Resolume Arena, Magix Vegas Pro & Movie Edit Pro Premium, Corel VideoStudio Pro, CyberLink PowerDirector, Vidblaster X & Studio & Broadcast, Uniplay One & CG, CasparCG Server, Magicsoft CG, Xsplit Broadcaster, Imagine Communications Velocity & InfoCaster, DevTek Easy Media Suite, Metus Ingest, Boinx Software MimoLive, Cinegy Capture Pro, vMix Live, Renewed Vision ProPresenter, Ventuz Director, Class X Liveboard & Coral CG, Glookast Capturer, Open Broadcaster Software Studio, Nautilus NEMO3D, Burst Video WebClip2Go & [REC]Marker, Zoom Dies sind Anwendungen von Drittanbietern. Informieren Sie sich bei Ihrem Softwarevertreiber über die Kompatibilität.

Videonormen

SD-Videonormen

525i/59,94 NTSC; 625i/50 PAL

HD-Videonormen

720p/50; 720p/59,94; 720p/60
1080p/24; 1080p/25; 1080p/29,97;
1080p/30; 1080p/50; 1080p/59,94;
1080p/60
1080PsF/23,98; 1080PsF/24; 1080PsF/25;
1080PsF/29,97; 1080PsF/30
1080i/50; 1080i/59,94; 1080i/60

2K-Videonormen (nur SDI)

2K DCI 23,98p; 2K DCI 24p; 2K DCI 25p

Unterstützte Ultra-HD-Formate

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;
2160p/29,97; 2160p/30

4K-Videonormen

4K DCI 23,98p; 4K DCI 24p; 4K DCI 25p*
* Nur SDI

SDI-Konformität

SMPTE 292M, SMPTE 259M, SMPTE 296M, SMPTE 372M, SMPTE 425M, SMPTE 2081, ITU-R BT.656 und ITU-R BT.601

Unterstützte SDI-Metadaten

RP 188/SMPTE 12M-2 und Closed Captioning

SDI-Videoabtastrfrequenz

4:2:2 und 4:4:4
*4K ist 4:2:2

SDI-Farbgenauigkeit

8-, 10- und 12-Bit-RGB 4:4:4 in allen Modi bis 2K DCI 25p sowie 8- und 10-Bit-YUV 4:2:2 in allen Modi

Farbraum

REC 601, REC 709

HDMI-Videoabtastrfrequenz

4:4:4, 4:2:2 & 4:2:0

HDMI-Farbgenauigkeit

10 Bit RGB in HD,
10 Bit YUV in HD und 4K

HDMI-Konfiguration

HDMI 1,4b Konfiguriert sich automatisch mit dem angeschlossenen Display

Audioabtastrfrequenz

Standard-Fernsehabschtastrate von 48 kHz und 24 Bit

Farbgenauigkeit

10 Bit

Farbraum

REC 601, REC 709

HDMI-Auflösung

Pixelgetreue Anzeige bis zu 4K-Auflösungen

Multirate-Unterstützung

HDMI- und SDI-Videoanschlüsse sind umschaltbar zwischen SD/HD/2K und UHD. Analog-Videoanschlüsse für Komponente sind zwischen SD und HD umschaltbar.

Kopierschutz

Die Aufzeichnung von kopiergeschützten HDMI-Quellen ist über den HDMI-Eingang nicht möglich. Informieren Sie sich vor der Aufzeichnung oder Verbreitung von Inhalten immer über das Urheberrecht.

Verarbeitung**HD-Downkonvertierung**

Integrierter, hochqualitativer Hardware-Downkonverter gibt HD-SDI über den SDI-Ausgang und SD über die SD-SDI-, FBAS- und S-Video-Ausgänge bei der Arbeit in HD-Videoformaten während der Wiedergabe aus. Umschalten von Analogvideo auf Komponente und Auswahl zwischen HD- oder SD-Ausgabe. Auswahl zwischen den Ausgabemodi Letterbox, anamorphem 16:9 und zentriertem 4:3.

HD-Upkonvertierung

Softwarebasierte Aufwärtskonvertierung von SD nach 720HD oder 1080HD bei der Erfassung. Auswahl zwischen den Modi 4:3 Pillarbox, 14:9 Pillarbox und 16:9 Zoom.

Crosskonvertierung

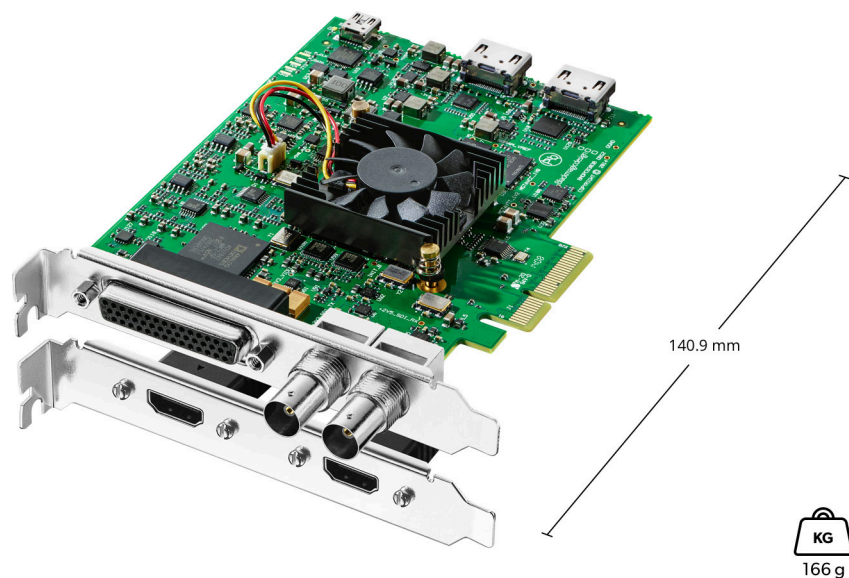
Softwarebasierte Crosskonvertierung von 720HD nach 1080HD und 1080HD nach 720HD bei der Wiedergabe

Echtzeit-Effekte

DaVinci Resolve, Final Cut Pro X interne Effekte, Adobe Premiere Pro CC Mercury Playback Engine Effekte, Avid Media Composer interne Effekte

Farbraumkonvertierung

Hardwarebasiert in Echtzeit

Physische Spezifikationen

Betriebssysteme



Mac Big Sur 11.1,
Mac Monterey 12.0 oder höher



Windows 10, 64-Bit
Windows 11



Linux

Strombedarf

Stromverbrauch

22 Watt

Umgebung

Betriebstemperatur

5–40 °C

Lagerungstemperatur

-20–45 °C

Relative Luftfeuchtigkeit

0–90 % nicht kondensierend

Im Lieferumfang enthalten

DeckLink Studio 4K
Kabelpeitsche für analoge und RS-422-Steuerung
HDMI-Halterung

Garantie

Drei Jahre eingeschränkte Herstellergarantie

Zugelassene Blackmagic Design Reseller