

CRITERION®



T+A
Engineering Emotion

Die neuen Criterion Lautsprecher stellen die konsequente Fortsetzung der Neuausrichtung unseres Lautsprecherportfolios dar:

Sie lassen unsere erstmals mit den Solitaire Lautsprechern auf die Spitze getriebene Idee von Musikreproduktion in einer attraktiven Preisklasse Realität werden.

Siegfried Amft, Gründer & geschäftsführender Gesellschafter





Criterion S Lautsprecher

Wie kann weltweit ausgezeichnete Spitzentechnologie in eine neue Preisklasse transportiert werden? Ist es möglich ein technologisch ähnliches Derivat zu schaffen, welches die zentralen Ideen aufgreifen und sogar konsequent weiterdenken kann?

Diese Fragen begleiteten uns während der Konzeptionierung und Entwicklung der Criterion S Lautsprecher. Seit über 40 Jahren steht der Name Criterion als Synonym für ein technisch extrem anspruchsvolles, aber auch extrem wirkungsvolles Konstruktionsprinzip – der Transmissionline. Dank permanenter Weiterentwicklungen ermöglicht die aktuellste MultiResonator Transmissionline Generation eine einzigartige Basswiedergabe: extrem tief, extrem sauber, extrem pegelfest. Kombiniert mit der Symmetric Directivity-Technologie aus unserer Solitaire Referenzserie lassen die neuen Criterion Lautsprecher unsere Vorstellung des T+A Klanges auf atemberaubende Weise Realität werden.

Criterion S

Idee

Wie alle T+A Lautsprecher sind die Criterion Lautsprecher darauf ausgelegt, audiophile Klangreproduktion und musikalische Spielfreude als harmonische Einheit und nicht als Widerspruch erlebbar zu machen. Die dafür exklusiv in den Criterion Lautsprechern verbaute MultiResonator Transmissionline und das aus unserer Solitaire Referenzlautsprecherserie abgeleitete Symmetric Directivity System sind die Ergebnisse jahrelanger Verbesserungen. Sie ermöglichen einen präzisen, trockenen und eindrucksvoll starken Bass trotz der kompakten

Gehäuseform auf der einen Seite, während das Schallbündelungssystem Raumreflektionen mit verblüffender Richtwirkung auf der anderen Seite effektiv minimiert. Gemeinsam mit standardmäßig verbauten Hochleistungschassis mit Star Stabilizer Membran lassen diese Technologien die Criterion Lautsprecher zu einer Verkörperung unseres Markenanspruchs werden: Emotionen erzeugt durch Ingenieurskunst.



Design & Konstruktion - Aufregend neu weitergedacht

Mit unseren Solitaire Lautsprechern markierten wir den Beginn unserer neuen Designsprache, die wir „Klassische Modernität“ nannten. Vom ersten Strich an sollten die Criterion Lautsprecher deshalb nicht nur bestmögliche Klangreproduktion und aufregendes Design verbinden, sondern Lautsprecher sein, die in beiden Bereichen eigene Maßstäbe setzen: In den Korpus integrierte Bauhausfronten erinnern dazu bewusst an frühere T+A Lautsprecher, während die neuartige Korpusform eine behutsame, aber nichtsdestotrotz prägnante Modernisierung dar-

stellt. Ihr skulptural geschwungenes Äußeres ist vom Art déco inspiriert, das die Criterion zu einem Designobjekt in sich selbst werden lässt, während sie das Innenvolumen von über 60 Litern trotzdem geschickt kaschiert. In diesen 60 Litern ist ein mit höchsten Material-, Konstruktions-, Fertigungsstandards produziertes Transmissionslinesystem verbaut, welches eine Grundlage für T+A typische Langlebigkeit und klangliche Perfektion legt.



Symmetric Directivity

Ganz gleich welcher Güteklasse ein Lautsprecher ist, Raumeinflüsse, wie Reflektionen von Decken und Wänden, stören die Klangqualität empfindlich und konterkarieren damit die eigentlichen Fähigkeiten des Lautsprechers auf den letzten Metern zum Hörer. Mit dem in unseren Solitaire Lautsprechern eingeführten Symmetric Directivity Design haben wir gezeigt, wie eindrucksvoll solche Reflektionen deutlich vermindert werden können, indem der direkte Schall im Hörbereich konzentriert wird. In den Criterion Lautsprechern kommt ein Derivat dieser

Technologie mit zwei symmetrisch angeordneten Mitteltönern ober- und unterhalb eines vollständig neu entwickelten dynamischen Magnesiumhochtöners zum Einsatz. In ihrer Gesamtheit lassen die Hoch-, Mitteltöner und Frequenzweiche eine Klangbühne mit beeindruckender Ortung, Abbildung und Natürlichkeit aller Instrumente und Stimmen entstehen, deren Klangbild sich vollständig von den Lautsprechern löst und konzertgleich im Raum steht.





Criterion

S 230

200 W / 4 Ohms
29 Hz - 45 kHz

T+A

T+A elektroakustik GmbH & Co.KG
PLANCKSTR. 9-11 | 32052 HERFORD
GERMANY

Anschlüsse

Von Verstärkern gelieferte Signale in die Vision der Künstler zurückverwandeln – diese Aufgabe sollen alle T+A Lautsprecher erfüllen. Deshalb optimieren wir selbst kleinste Details wie die Anschlussklemmen. Bestehen diese aus minderwertigem Material, entsteht unangenehmer Klirr, der die Musikkwiedergabe hörbar verschlechtert.

Alle T+A Anschlussklemmen sind aus hochwertigem Messing gefertigt, das nachträglich nickelfrei hartvergoldet wird: eingehenden Signale werden so klirrfrei an die Frequenzweiche und Chassis übertragen.

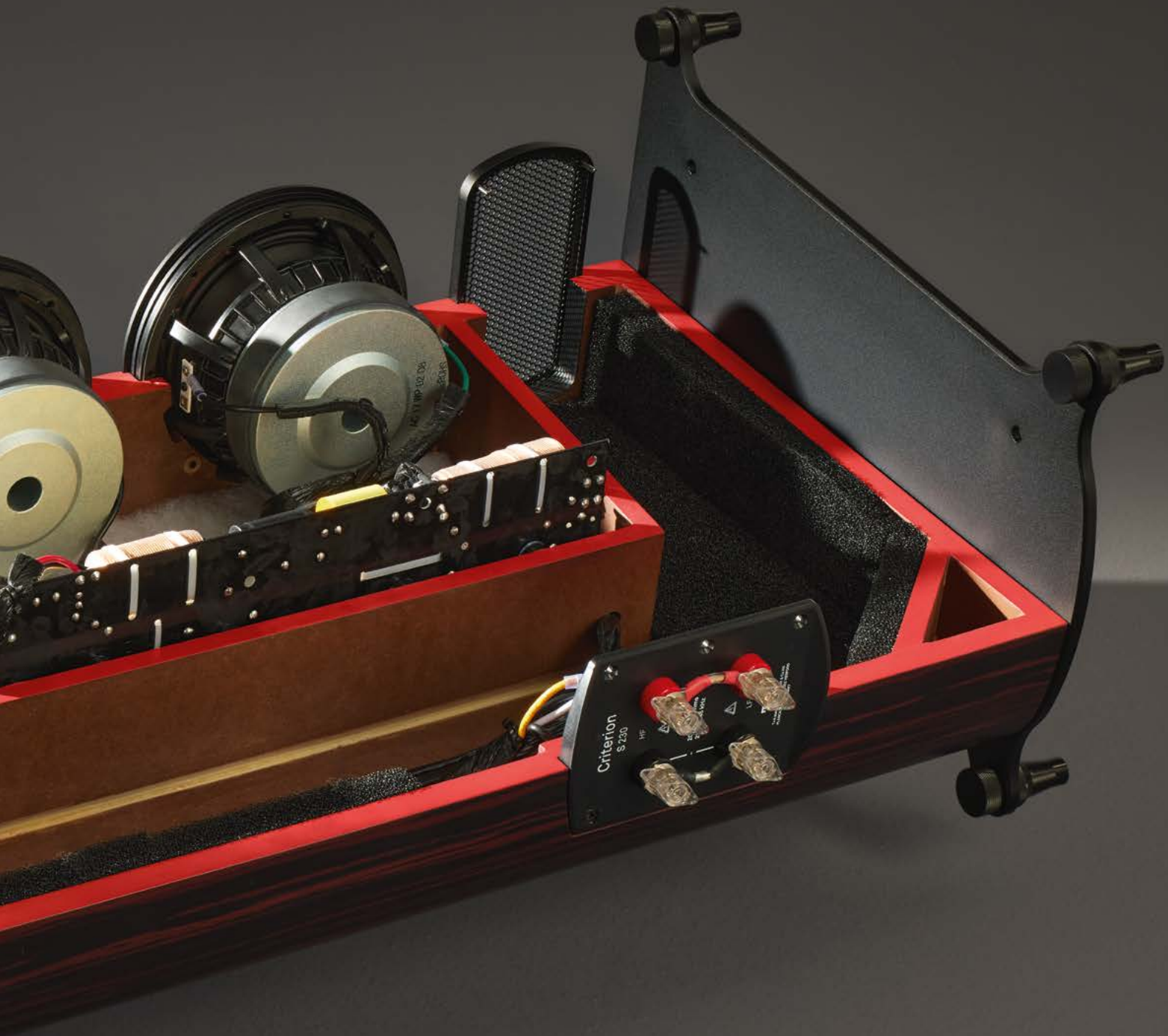
Für den Bass- und Mittelhochbereich stehen jeweils zwei eigene Anschlussklemmen zur Verfügung, die direkt mit den separaten Frequenzweichensektionen für den Tiefton und Mittelhochton verbunden sind. Damit sind die Criterion optimal für den Bi-Wiring oder Bi-Amping Betrieb ausgestattet.

Transmissionline

Maximale Bassleistung mit höchster Präzision – Zur Erreichung dieses scheinbaren Widerspruchs baut die neuste Generation der T+A MultiResonator Transmissionline Technologie auf den legendären MultiResonator und Compensated Transmissionline Systemen vorheriger Criterion Serien auf. Eine einer Orgelpfeife gleichende, filigran gefaltete sowie präzise berechnete MultiResonatorstruktur auf der inneren Rückseite des Lautsprechers maximiert den Schalldruck im Tieftonbereich und stellt zeitgleich ein hervorragendes Einschwing- und Impuls-

verhalten sicher. Klangliche Verfärbungen und Ungenauigkeiten gehören so der Vergangenheit an. Damit die erzeugte Energie des Systems nicht negativ von innen auf die Chassis wirkt, wurden die Hoch- und Mitteltoneinheiten mit jeweils eigenen luftdichten Kammern umbaut. Die so entstehende komplexe Innenverzahnung lässt das Gehäuse auch bei höchsten Pegeln frei von Eigenresonanzen und Körperschall bleiben: Einzig das reine Musiksinal ohne jegliche ungewollte Verfärbung bleibt erhalten.





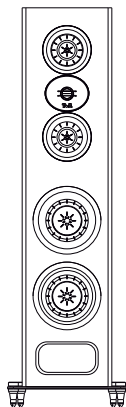
Organic Baffle

Während die langen Schallwellen tiefer Bassfrequenzen enorme Anforderungen an die strukturelle Festigkeit der Gehäuse stellen, erfordern die teilweise nur Millimeter bis Zentimeter kurzen Schallwellen des Hochtonbereichs Kompensationen ganz anderer Art. Körbe, Schrauben oder kleinste Kanten in der Schallwand würden die präzise abgestrahlten Frequenzen beugen oder brechen, sodass kleine aber hörbare Verfärbungen in die Hochtonwiedergabe eindringen. Das T+A OrganicBaffle Design ist

unsere konsequent wissenschaftliche Antwort auf dieses Problem. Die Schallwände aller Criterion Lautsprecher werden komplett ohne äußere Schrauben am Lautsprecher gehalten. Ihre Form selbst ist ohne jegliche Kanten auf die optimale Klangabstrahlung hin berechnet, damit solche Störungen bereits vor ihrer Entstehung verhindert und nicht nachträglich minimiert werden.



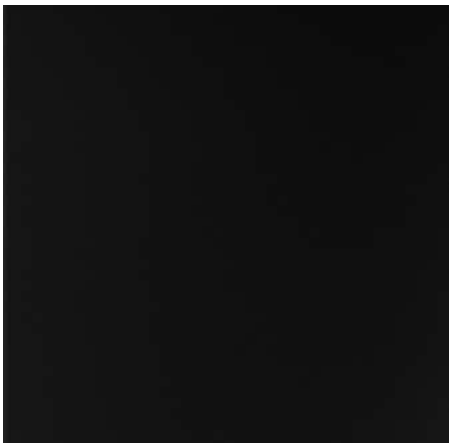
Technische Daten



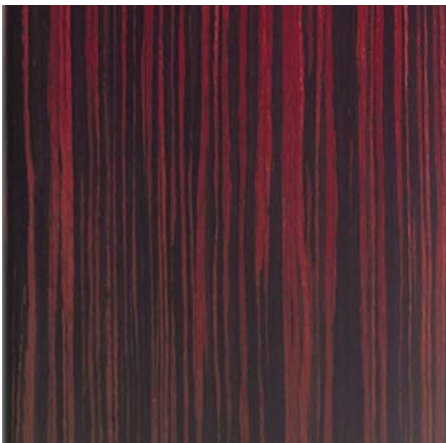
Criterion S 230	
Prinzip	Standlautsprecher, 3-Weg, Transmissionline
Nennbelastbarkeit	200 Watt
Musikbelastbarkeit	300 Watt
Impedanz	4 Ohm
Übertragungsbereich	29 - 45000 Hz
Empfindlichkeit	87 dB
Bestückung Tiefton	2 x 170 mm
Bestückung Mittelton	2 x 150 mm
Bestückung Hochton	1 x 25 mm
Trennfrequenzen	200 / 2000 Hz
Abmessungen H x B x T	106 x 26 x 44 cm Höhe mit Standfuß
Gewicht	37,5 kg

Technische Änderungen vorbehalten

Farbausführungen



Schleiflack schwarz 12



Makassar 90



Arktis silber 96



T+A elektroakustik GmbH & Co. KG
Planckstraße 9 - 11
D-32052 Herford

T +49 (0) 52 21 / 7676-0
F +49 (0) 52 21 / 7676-76

info@ta-hifi.com
www.ta-hifi.com

9008-00451