## WARNUNG

Um einen Brand oder elektrischen Schlag zu vermeiden, dürfen Sie dieses Gerät niemals Regen oder Feuchtigkeit aussetzen.

## FCC-Warnung

Dieses Gerät erfüllt die Anforderungen von Teil 15 der FCC-Vorschriften. Der Betrieb unterliegt den folgenden zwei Bedingungen:(1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Einstreuungen verursachen, und (2) dieses Gerät muss alle empfangenen Einstreuungen akzeptieren, einschließlich Einstreuungen, die einen unerwünschten Betrieb verursachen können. Alle Änderungen und Modifikationen, die nicht ausdrücklich von der für die Konformität zuständigen Stelle genehmigt wurden, können die Betriebsgenehmigung für den Anwender aufheben.

Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Richtlinien für Class-B-Digitalgeräte, bezogen auf Part 15 der FCC-Regulierungen. Diese Richtlinien wurden zum grundlegenden Schutz vor störenden Einstreuungen bei Installationen im Wohnbereich entworfen. Dieses Gerät erzeugt, nutzt und kann energiereiche Funk-Frequenzen abstrahlen und störende Einstreuungen auf jede Form von Funk-Kommunikation induzieren, wenn es nicht in Übereinstimmung mit den Anleitungen installiert und genutzt wird. In diesem Sinne kann nicht zugesichert werden, dass in bestimmten Installationen keine Einstreuungen auftreten. Wenn dieses Gerät den Radio- oder Fernsehempfang stört, was durch Ein- und Ausschalten des Geräts verifiziert werden kann, sollte der Anwender versuchen, die Einstreuungen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen aufzuheben:

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus oder stellen Sie sie anders auf.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät an einer Steckdose an, die einem anderen Stromkreis angehört als die des Empfängers.
- Wenden Sie sich bei Problemen an Ihren Händler oder an einen erfahrenen Radio-/TV-Techniker.

**©Cherub Technology Co., Ltd.**

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieser Publikation darf ohne vorherige schriftliche Genehmigung der Cherub Technology Co. Ltd. in irgendeiner Form oder mit irgendwelchen Mitteln – elektronisch, mechanisch, durch Fotokopie, Aufzeichnung oder auf andere Weise – vervielfältigt, in einem Abrufsystem gespeichert oder übertragen werden.

NUX

# Benutzerhandbuch

V1

# NTK-37/49/61

MIDI-Controller-Keyboard



Vielen Dank, dass Sie sich für ein MIDI-Controller-Keyboard aus der NTK-Serie von NUX entschieden haben! Die Modelle aus der NTK-Serie verfügen über ein elegantes Gehäuse aus Aluminium und halbgewichtete Tasten mit Aftertouch für einen herausragenden Anschlag. Profitieren Sie von den zuweisbaren Schiebe- und Drehreglern, anschlagsempfindlichen Pads (verfügbar im Modell NTK-61) und einem innovativen Touchpad.

Dank der umfangreichen professionellen Funktionen und Bedienelemente ermöglicht die NTK-Serie einen intuitiven und reibungslosen Einsatz in der Musikproduktion, ob im Studio oder zu Hause.

## Merkmale

- Nahtlose Integration in DAWs für die Musikproduktion
- Praktische Tasten zur Transportsteuerung und Mini-Mischkonsole
- MIDI-Steuerung von virtuellen Instrumenten und Plugins
- Pitch- und Modulationsräder
- Anschlagsempfindliche Tasten mit Aftertouch und Pads
- Integrierter Arpeggiator und Smart-Scale-Funktion
- Steuerung Ihres Computers ohne Maus über ein Touchpad
- Funktionen zur Transponierung und Oktavierung

## Inhalt

**Bedienoberflächen** ..... 01
Oberseite ..... 01
Rückseite ..... 03
Anschlüsse ..... 03
**Grundlegende Bedienung** ..... 04
Klaviatur ..... 04
Tempo ..... 04
Octave/Transpose ..... 04
MIDI-Preset ..... 04
DAW-Modus ..... 05
SHIFT-Taste ..... 05
ARP und ARP Latch ..... 06
Smart Scale ..... 07
Keyboard Split ..... 07
**Presets-Konfiguration** ..... 08
Speichern einer SCENE ..... 08
Channel Selection ..... 08
MIDI Preset Configuration ..... 08
DAW USER Preset Configuration ..... 12
**Globale Einstellungen (Global Settings)** ..... **15**
**Factory Reset** ..... **15**
**NTK Editor Software** ..... **16**
MIDI ..... 16
DAW ..... 20
OTHERS (Global) ..... 22
**Anhang 1** ..... 23
**Anhang 2** ..... 25
**Spezifikationen** ..... 26

# Bedienoberflächen

## Oberseite

**Hinweis:**
㉒, ㉓ und ㉔ sind bei NTK-37 nicht verfügbar.
㉓ und ㉔ sind bei NTK-49 nicht verfügbar.




### ❶ Klaviatur
Die halbgewichteten Tasten übertragen die Note-On/Off-Befehle und Velocity-Daten. Dank einer einstellbaren Velocity-Kurve und Aftertouch eignen sich diese Taste perfekt für dynamische und expressive Darbietungen mit virtuellen Instrumenten und Plugins.

### ❷ Touchpad
Das integrierte Touchpad steuert die Maus/das Trackpad Ihres Computers und führt grundlegende Funktionen problemlos aus.

### ❸ Display
Im Display werden die aktuellen Bedienschritte dargestellt, sodass Sie Parameter in Echtzeit während der Eingabe überwachen können.

### ❹ 5-Wege-Endlosregler
Mit Hilfe des Endlosreglers können Sie allgemeine Funktion im NTK Controller-Keyboard ausführen. Drehen oder drücken Sie ihn in vier Richtungen, um Funktionen auszuwählen, und drücken Sie den Endlosregler, um Ihre Auswahl zu bestätigen.

### ❺ LOOP-Taste
Drücken Sie sie, um die Loop-Funktion in Ihrer DAW zu aktivieren/deaktivieren.

### ❻ STOP-Taste
Durch einmaliges Drücken stoppen Sie die Song-Wiedergabe in Ihrer DAW. Durch doppeltes Drücken halten Sie die Wiedergabe an und setzen die Wiedergabeposition auf den Song-Anfang zurück.

### ❼ PLAY-Taste
Drücken Sie sie, um die Wiedergabe in Ihrer DAW zu starten.

### ❽ RECORD-Taste
Drücken Sie sie, um die Aufnahme-Funktion in Ihrer DAW zu aktivieren.

### ❾ REWIND-Taste
Drücken Sie sie, um die Wiedergabe in Ihrer DAW zurückzuspulen.

### ❿ FAST-FORWARD-Taste
Drücken Sie sie, um die Wiedergabe in Ihrer DAW vorzuspulen.

### ⓫ READ-Taste
Drücken Sie sie, um die Automationshüllkurve für eine Spur in Ihrer DAW auszulesen.

### ⓬ WRITE-Taste
Drücken Sie sie, um die Automationshüllkurve für eine Spur in Ihrer DAW zu schreiben.

### ⓭ BACK-Taste
Drücken Sie diese Taste, um zur Haupt- oder vorherigen Seite zurückzukehren.

### ⓮ DAW-Taste
Drücken Sie sie, um den DAW-Modus zu aktivieren. Durch langes Drücken wählen Sie Ihre bevorzugter DAW aus oder bearbeiten Ihre eigenen DAW-USER-Presets.

### ⓯ MIDI-Taste
Drücken Sie sie, um den MIDI-Modus zu aktivieren. Durch langes Drücken wählen Sie Szenen aus oder bearbeiten Ihre eigenen MIDI-Presets.

### ⓰ TEMPO-Taste
Tippen Sie auf diese Taste, um das Tempo einzugeben. Durch langes Drücken können Sie die Einstellungen öffnen und ein bestimmtes, auf Ihre DAW abgestimmtes Tempo mit dem 5-Wege-Endlosregler eingeben. Die Tempo-Einstellung hat Einfluss auf den Arpeggiator und die Note-Repeat-Funktionen.

### ⓱ SHIFT-Taste
Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie dann Tasten auf der Klaviatur oder Bedienoberfläche, um auf ihre zweiten Funktionen zuzugreifen. (Einzelheiten zu den sekundären Funktionen der Tasten finden Sie in Anhang 1.)

### ⓲ OCTAVE-Tasten
Octave: Drücken Sie die Tasten, um die Oktavlage der Klaviatur nach oben oder unten zu verschieben.

Transpose: Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie dann die OCTAVE-Tasten, um in Halbtonschritten zu transponieren.

### ⓳ Pitch-Bend-Rad
Drehen Sie das Rad nach oben oder unten, um die Tonhöhe des Instruments zu erhöhen oder zu verringern. Wenn Sie das Rad loslassen, kehrt es in die Mittelposition zurück. Der voreingestellte Pitch-Bend-Bereich hängt von Ihrem Software-Synthesizer ab.

### ⓴ Modulationsrad
Drehen Sie die Rad nach oben oder unten, um kontinuierliche MIDI-CC-Befehle #01 (Voreinstellung: Modulation) auszugeben.

### ㉑ Schieberegler (1–9)
Schieben Sie sie nach oben oder unten, um entsprechend Befehle auszugeben. Im DAW-Modus werden darüber speziell für Ihre DAW vordefinierte Befehle ausgegeben. Im DAW-USER-Preset oder MIDI-Modus können Sie zuweisen bzw. bearbeiten, welche Befehle ausgegeben werden.

### ㉒ Regler (1–8)
Drehen Sie die Regler, um entsprechend Befehle auszugeben. Im DAW-Modus werden darüber speziell für Ihre DAW vordefinierte Befehle ausgegeben. Im DAW-USER-Preset oder MIDI-Modus können Sie zuweisen bzw. bearbeiten, welche Befehle ausgegeben werden.

### ㉓ Pads (1-8)
Die anschlagsempfindlichen Pads senden Note On/Off- und Velocity-Daten sowie andere DAW-Befehle oder zugewiesene MIDI-CC-Befehle und bieten so vielseitige Steuerungsmöglichkeiten und dynamische Performance-Optionen.

### ㉔ PAD-A/B-Taste
Drücken Sie sie, um die Pad-Bank für alle Pads (1–8) umzuschalten, sodass insgesamt 16 Pads zur Verfügung stehen.

## Rückseite

**NTK-37/49/61**



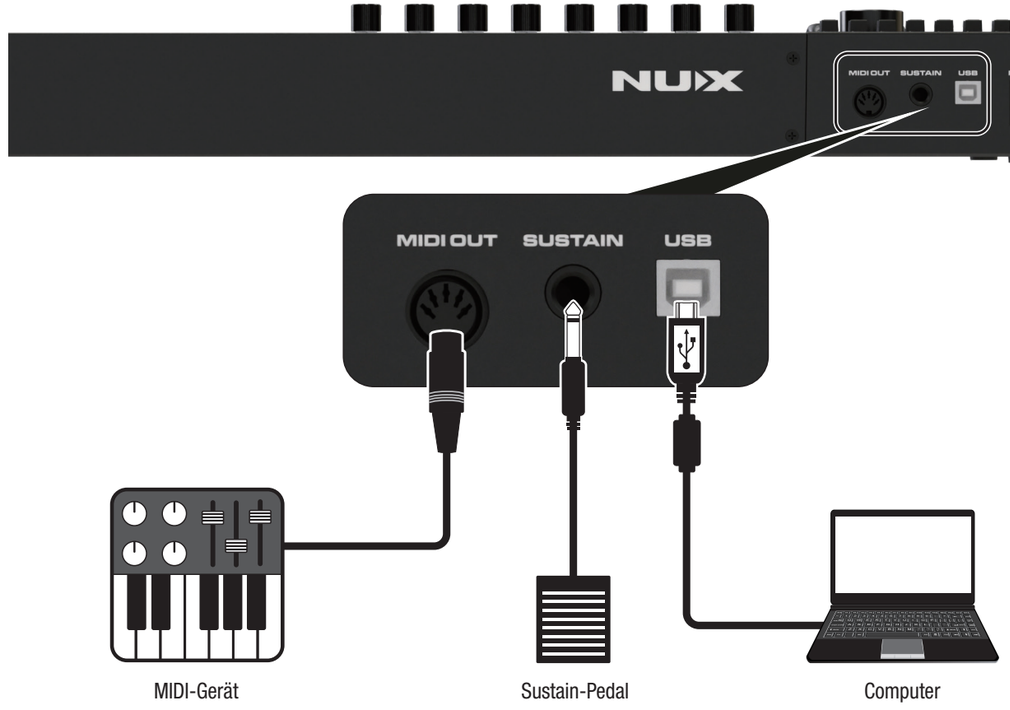

**㉕MIDI Output**
5-poliger MIDI-Ausgang zum Anschluss von Hardware-MIDI-Synths oder anderen MIDI-Geräten.

**㉖SUSTAIN-Eingang**
Hier schließen Sie ein Sustain-Pedal an.

**㉗USB-MIDI-Port**
Nach dem Anschluss an einen Computer werden über USB die MIDI-Daten übertragen und das Keyboard mit Strom versorgt.

**㉘POWER-Schalter**
Mit dieser Taste schalten Sie das Gerät ein oder aus.

## Anschlüsse






# Grundlegende Bedienung

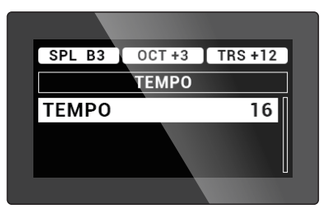
## Klaviatur

Die Keyboards der NTK-Serie verfügen über halbgewichtete, anschlagsempfindliche Tasten mit Aftertouch, die eine dynamische Spielweise durch weiteres Drücken der Tasten ermöglichen, um verschiedene Effekte auszulösen.

Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie dann die Tasten, um auf die zweiten Funktionen wie die Arpeggiator-, Smart-Scale-, Velocity-Curve- und MIDI-Kanal-Einstellungen sowie viele andere Parameter zuzugreifen. Weitere Informationen zu den sekundären Funktionen finden Sie in Anhang 1.

## Tempo

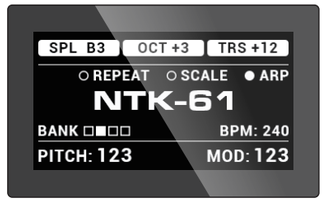
Tippen Sie auf die Taste TEMPO, um das Tempo einzustellen. Oder drücken Sie lange, um die Einstellungen zu öffnen und ein bestimmtes Tempo zwischen 20 und 240 BpM einzugeben.




Die Tempo-Einstellung hat Einfluss auf den Arpeggiator und die Note-Repeat-Funktionen. Um die Time Division (Zeitunterteilung) zu ändern, halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken dann eine Taste, um eine der folgenden Optionen auszuwählen: 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T. Weitere Einzelheiten dazu finden Sie in Anhang 1.

## Octave/Transpose

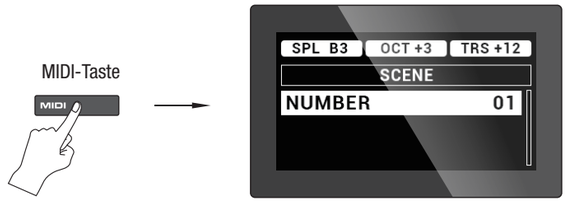
Mit den OCTAVE-Tasten bietet die Klaviatur Zugriff auf den gesamten Bereich mit allen 127 MIDI-Noten. Sie können die Klaviatur um eine Oktave nach oben und drei Oktaven nach unten verschieben. (*Der Bereich kann abhängig von der Anzahl der Tasten auf der Klaviatur variieren.)




Um die Klaviatur zu transponieren, halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken dann die OCTAVE-Tasten, um in Halbtonschritten zu transponieren.

## MIDI-Preset

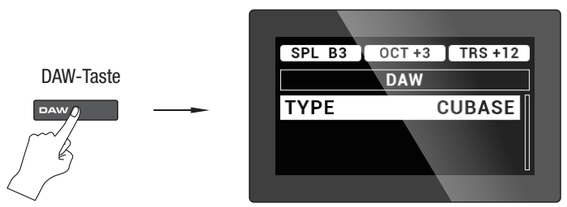
Sie können alle MIDI-Zuordnungen für die Bedienelemente und die Kanal-Einstellungen in einem MIDI-Preset speichern. Zur Speicherung Ihrer MIDI-Einstellungen zur schnellen Kontrolle von virtuellen Instrumenten stehen 16 MIDI-Preset-Slots zur Verfügung.
Sie können insgesamt 16 SCENEs speichern. Für jeden SCENE-Slot werden alle Ihre Einstellungen zusammen mit einem MIDI-Preset, einen DAW-User-Preset und den Global-Parameters gespeichert. (Zu weiteren Informationen zum DAW-USER-Preset lesen Sie dazu den nächsten Abschnitt „DAW-Modus“.)
Um zu einer anderen SCENE zu wechseln, drücken Sie die MIDI-Taste lange und öffnen Sie die SCENE-Einstellungen. Verwenden Sie den 5-Wege-Endlosregler, um eine SCENE auszuwählen.




⚠ **Hinweis:** Presets werden automatisch auf der Keyboard-Hardware gespeichert.

## DAW-Modus

Über die Tasten DAW und MIDI können Sie schnell zwischen der Steuerung Ihrer DAW und der Steuerung Ihrer virtuellen Instrumente umschalten.
Drücken Sie die DAW-Taste, um den DAW-Modus zu aktivieren. Durch langes Drücken können Sie die Einstellungen öffnen und mit dem 5-Wege-Endlosregler Ihren bevorzugten DAW-Typ auswählen.



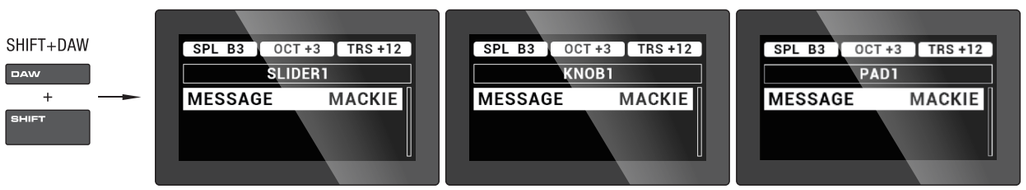

Neben vordefinierten DAW-Presets können Sie auch USER auswählen, um ein eigenes DAW-USER-Preset auszuwählen und zu editieren. Sie können bis zu 16 DAW-USER-Presets zusammen mit 16 MIDI-Presets und den Global Parameters in den 16 SCENE-Slots speichern. (Zu weiteren Informationen zum MIDI-Preset und SCENE lesen Sie den nächsten Abschnitt „MIDI-Preset“.)
Einzelheiten zur DAW-Konfiguration finden Sie in der Anleitung zur DAW-Konfiguration der NUX NTK-Serie.

⚠ **Hinweis:** Nicht alle DAWs unterstützen Keyboard-Controller.

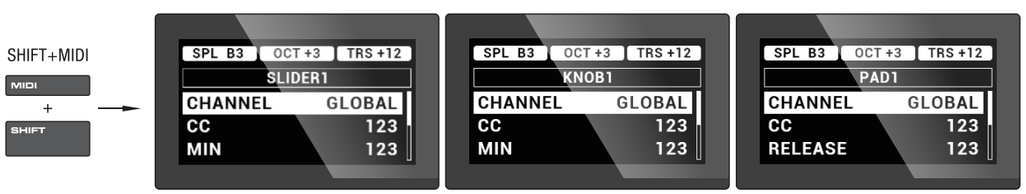
## SHIFT-Taste

Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie dann Tasten auf der Klaviatur oder Bedienoberfläche, um auf ihre zweiten Funktionen zuzugreifen.

- Drücken Sie die SHIFT- und DAW-Tasten, um die DAW-Konfiguration zu öffnen. Bedienen/drehen/drücken Sie dann den Schieberegler/Regler/Taste, die Sie konfigurieren möchten. Die Eingabe wird dann parallel im Display dargestellt. Verwenden Sie den 5-Wege-Endlosregler, um die Einstellungen auszuwählen oder die Parameter zu verändern. Drücken Sie die Taste BACK, um zur Startseite zurückzukehren.

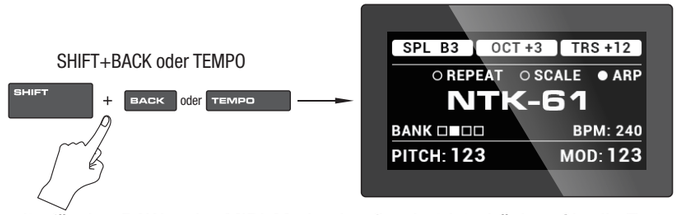



- Drücken Sie die SHIFT- und MIDI-Tasten, um die MIDI-Konfiguration zu öffnen. Bedienen/drehen/drücken Sie dann den Schieberegler/Regler/Taste, die Sie konfiguieren möchten. Die Eingabe wird dann parallel im Display dargestellt. Verwenden Sie den 5-Wege-Endlosregler, um die Einstellungen auszuwählen oder die Parameter zu verändern. Drücken Sie die Taste BACK, um zur Startseite zurückzukehren.

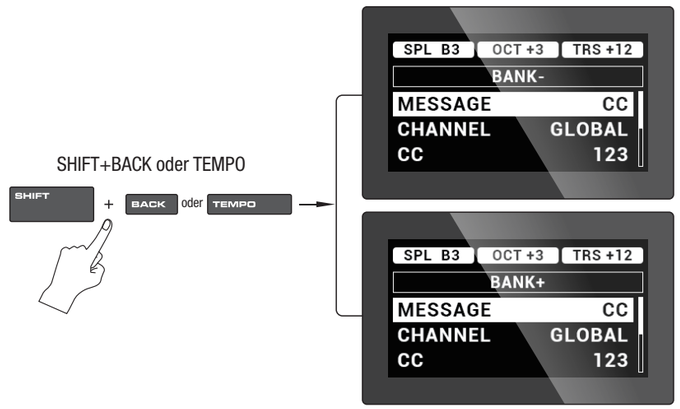





- Drücken Sie die Tasten SHIFT und BACK oder SHIFT und TEMPO, um die Bänke nach oben oder unten umzuschalten (entspricht Bank- oder Bank+). Insgesamt stehen 4 Bänke zur Verfügung.



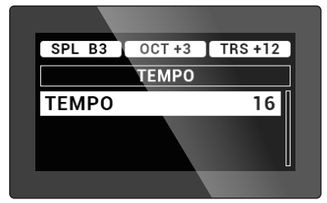

Wenn das Keyboard bereits für den DAW- oder MIDI-Modus konfiguriert ist, drücken Sie die Tasten SHIFT und BACK oder SHIFT und TEMPO, um die Funktionen Bank- oder Bank+ zu konfigurieren.




- Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie dann eine Taste auf der Klaviatur, um auf ihre zweite Funktion zuzugreifen. (Einzelheiten dazu finden Sie in Anhang 1.)

## ARP und ARP Latch

Drücken Sie die SHIFT-Taste und die Taste C2/C♯2 (NTK-37: C3/C♯3), um die Arpeggiator-Funktion zu aktivieren/deaktivieren.
Sie können das Tempo und die Time Division mit der TEMPO-Taste ändern. (Einzelheiten dazu finden Sie im Tempo-Abschnitt.)

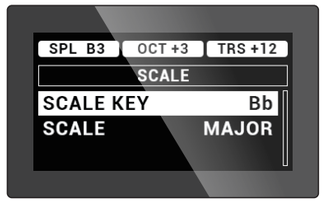



Drücken Sie die SHIFT-Taste und die Taste D2 (NTK-37: D3), um die Funktion ARP LATCH zu aktivieren.
Drücken Sie die SHIFT-Taste und die Taste E♭2 (NTK-37: E♭3), um die ARP-Einstellungen zu öffnen. Anschließend verwenden Sie den 5-Wege-Endlosregler, um ARP Type, Octave, Gate und Swing einzustellen.



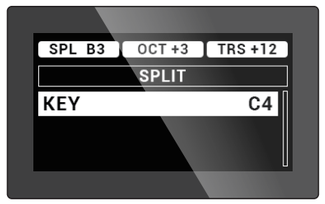
## Smart Scale

Drücken Sie die SHIFT-Taste und die Taste E2/F2 (NTK-37: E3/F3), um die Smart-Scale-Funktion zu aktivieren/deaktivieren. Drücken Sie die SHIFT-Taste und die Taste F♯2 (NTK-37: F♯3), um die Smart-Scale-Einstellungen zu öffnen. Dann stellen Sie Key und Scale mit dem 5-Wege-Endlosregler ein.




## Keyboard Split

Drücken Sie die SHIFT-Taste und die Taste G2 (NTK-37: G3), um die Split-Einstellungen zu öffnen und die Split Point Key mit dem 5-Wege-Endlosregler einzustellen.



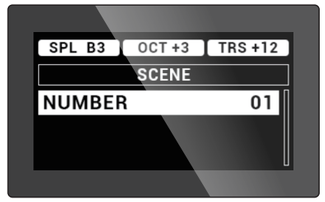

⚠ **Hinweis:** Wenn die Klaviatur gesplittet ist, arbeiten der Arpeggiator und die Smart-Scale-Funktion im linken Bereich der Klaviatur, während der rechte Bereich normale NOTE-Befehle ausgibt.



# Presets-Konfiguration

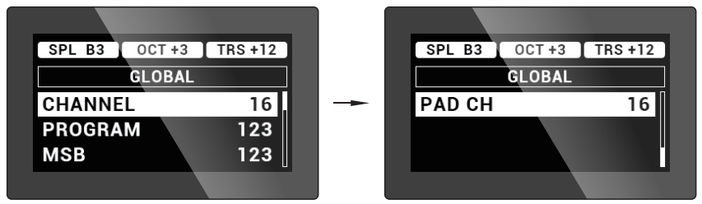
## Speichern einer SCENE

Die Parameter in den Controller-Keyboards aus der NTK-Serie werden automatisch gespeichert. Sie können bis zu 16 Szenen (SCENE) speichern. Jede Szene enthält alle Parameter und Einstellungen, einschließlich eines MIDI-Presets, eines DAW-USER-Presets und der globalen Parameter.



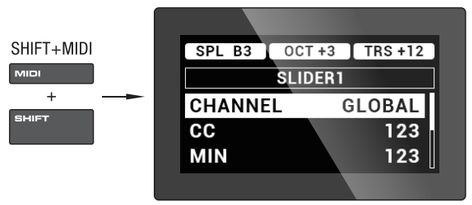

## Channel Selection

Sie können für jedes Bedienelement den Kanal angeben, den es überträgt (verfügbare Kanäle: 1–16). Oder Sie wählen „GLOBAL“, um den Kanal zu verwenden, der in den GLOBAL Settings als GLOBAL CHANNEL eingestellt wurde.
Für Pads können Sie den Kanal angeben oder den in den GLOBAL Settings als PAD CH (CHANNEL) eingestellten Kanal verwenden. (Weitere Informationen finden Sie im Abschnitt zu den GLOBAL Settings.)




## MIDI Preset Configuration

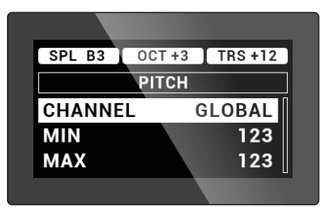
Drücken Sie die Tasten SHIFT und MIDI, um die Preset-Konfiguration für das aktuelle MIDI-Preset zu öffnen.




Standardmäßig wird SLIDER1 angezeigt. Sobald Sie den zu konfigurierenden Schieberegler/Regler/Taste drücken, wird er im Display entsprechend angezeigt und kann konfiguriert werden.

## Für die Konfiguration verfügbare Bedienelemente

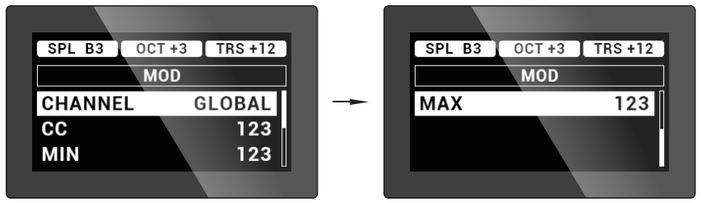
### ● Pitch-Bend-Rad




Drücken Sie die Tasten SHIFT und MIDI, um die MIDI-Konfiguration zu öffnen. Bedienen Sie dann das Pitch-Bend-Rad, das dann im Display dargestellt wird. Verwenden Sie den 5-Wege-Endlosregler, um die Parameter zu verändern.

| | |
|---|---|
| **CHANNEL** | Wert: GLOBAL, 1–16 |
| **MIN** | Legt fest, welcher Minimalwert vom Modulationsrad ausgegeben werden kann. (Sie können die Funktion des Pitch-Bend-Rads invertieren, indem Sie den MIN-Wert höher als den MAX-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |
| **MAX** | Legt fest, welcher Maximalwert vom Modulationsrad ausgegeben werden kann. (Sie können die Funktion des Pitch-Bend-Rads invertieren, indem Sie den MAX-Wert tiefer als den MIN-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |

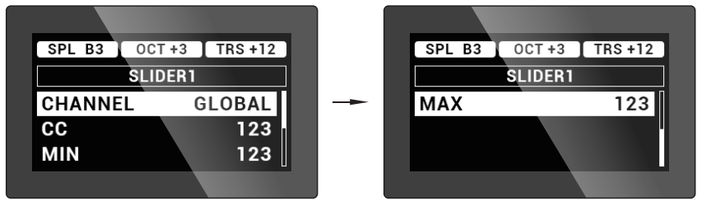
## ● Modulationsrad




Drücken Sie die Tasten SHIFT und MIDI, um die MIDI-Konfiguration zu öffnen. Bedienen Sie dann das Modulationsrad, das dann im Display dargestellt wird. Verwenden Sie den 5-Wege-Endlosregler, um die Parameter zu verändern.

| | |
|---|---|
| **CHANNEL** | Wert: GLOBAL, 1–16 |
| **CC** | Legt fest, welcher MIDI-CC-Befehl vom Modulationsrad ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **MIN** | Legt fest, welcher Minimalwert vom Modulationsrad ausgegeben werden kann. (Sie können die Funktion des Modulationsrads invertieren, indem Sie den MIN-Wert höher als den MAX-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |
| **MAX** | Legt fest, welcher Maximalwert vom Modulationsrad ausgegeben werden kann. (Sie können die Funktion des Modulationsrads invertieren, indem Sie den MAX-Wert tiefer als den MIN-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |

## ● Schieberegler

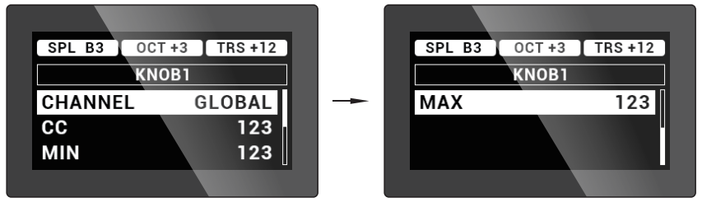



Drücken Sie die Tasten SHIFT und MIDI, um die MIDI-Konfiguration zu öffnen. Bedienen Sie dann einen der Schieberegler, der dann im Display dargestellt wird. Verwenden Sie den 5-Wege-Endlosregler, um die Parameter zu verändern.

| | |
|---|---|
| **MESSAGE** | CC |
| **CHANNEL** | Wert: GLOBAL, 1–16 |
| **CC** | Legt fest, welcher MIDI-CC-Befehl vom Schieberegler ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **MIN** | Legt fest, welchen Minimalwert der Schieberegler ausgeben kann. (Sie können die Funktion des Schieberegl-ers invertieren, indem Sie den MIN-Wert höher als den MAX-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |
| **MAX** | Legt fest, welchen Maximalwert der Schieberegler ausgeben kann. (Sie können die Funktion des Schieberegl-ers invertieren, indem Sie den MAX-Wert tiefer als den MIN-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |



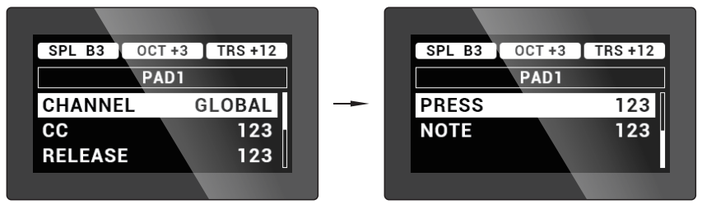
## ● Regler (verfügbar bei den Modellen NTK-49 und NTK-61)




Drücken Sie die Tasten SHIFT und MIDI, um die MIDI-Konfiguration zu öffnen. Bedienen Sie dann einen der Regler, der dann im Display dargestellt wird. Verwenden Sie den 5-Wege-Endlosregler, um die Parameter zu verändern.

| | |
|---|---|
| **MESSAGE** | CC |
| **CHANNEL** | Wert: GLOBAL, 1–16 |
| **CC** | Legt fest, welcher MIDI-CC-Befehl vom Regler ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **MIN** | Legt fest, welchen Minimalwert der Regler ausgeben kann. (Sie können die Funktion des Reglers invertieren, indem Sie den MIN-Wert höher als den MAX-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |
| **MAX** | Legt fest, welchen Maximalwert der Regler ausgeben kann. (Sie können die Funktion des Reglers invertieren, indem Sie den MAX-Wert tiefer als den MIN-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |

## ● Pads (verfügbar bei dem Modell NTK-61)

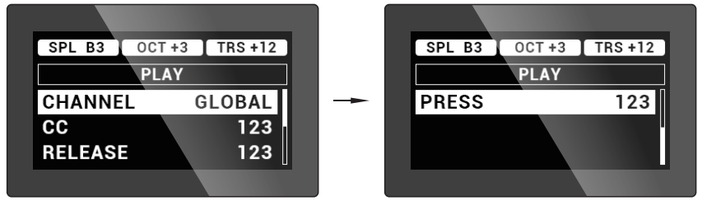



Drücken Sie die Tasten SHIFT und MIDI, um die MIDI-Konfiguration zu öffnen. Drücken Sie dann eines der Pads, das dann im Display dargestellt wird. Verwenden Sie den 5-Wege-Endlosregler, um die Parameter zu verändern.

| | |
|---|---|
| **MESSAGE** | CC |
| **CHANNEL** | Wert: GLOBAL (entspricht PAD CH in den GLOBAL Settings), 1–16 |
| **CC** | Legt fest, welcher MIDI-CC-Befehl vom Pad ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **RELEASE** | Bestimmt den Minimalwert, wenn das Pad losgelassen wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **PRESS** | Bestimmt den Maximalwert, wenn das Pad gedrückt wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **NOTE** | Legt fest, welcher NOTE-Befehl vom Pad ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |

⚠ **Hinweis:** Die Pads leuchten GRÜN, wenn die Pads dem MIDI-Preset-Modus zugeordnet sind.

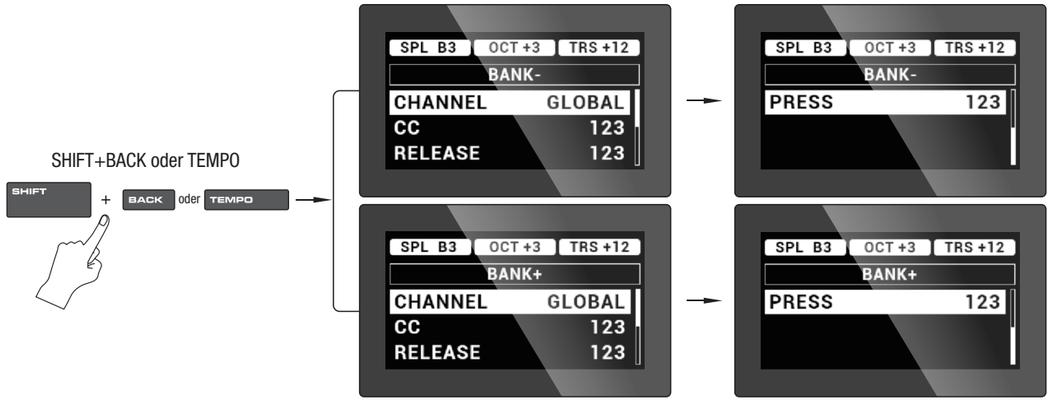
## ● Tasten zur Transportsteuerung



Drücken Sie die Tasten SHIFT und MIDI, um die MIDI-Konfiguration zu öffnen. Anschließend drücken Sie eine der Tasten zur Transportsteuerung (LOOP, STOP, PLAY, RECORD, REWIND, FAST-FORWARD, READ, WRITE), die dann im Display dargestellt wird. Verwenden Sie den 5-Wege-Endlosregler, um die Parameter zu verändern.

| | |
|---|---|
| **MESSAGE** | CC |
| **CHANNEL** | Wert: GLOBAL, 1–16 |
| **CC** | Legt fest, welcher MIDI-CC-Befehl von der Taste zur Transportsteuerung ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **RELEASE** | Bestimmt den Minimalwert, wenn die Taste losgelassen wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **PRESS** | Bestimmt den Maximalwert, wenn die Taste gedrückt wird.<br>Wert: 0 – 127 |

### ● Bank+ und Bank-




Drücken Sie die Tasten SHIFT und MIDI, um die MIDI-Konfiguration zu öffnen. Anschließend drücken Sie die Tasten SHIFT und BACK oder SHIFT und TEMPO, um die Funktionen Bank- oder Bank+ zu konfigurieren. Die Eingabe wird dann im Display dargestellt. Verwenden Sie den 5-Wege-Endlosregler, um die Parameter zu verändern.

| | |
|---|---|
| **CHANNEL** | Wert: GLOBAL, 1–16 |
| **CC** | Legt fest, welcher MIDI-CC-Befehl von Bank- oder Bank+ ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **RELEASE** | Bestimmt den Minimalwert, wenn die Funktion Bank- oder Bank+ losgelassen wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **PRESS** | Bestimmt den Maximalwert, wenn die Funktion Bank- oder Bank+ gedrückt wird.<br>Wert: 0 – 127 |

### ● Speichern eines MIDI-Presets

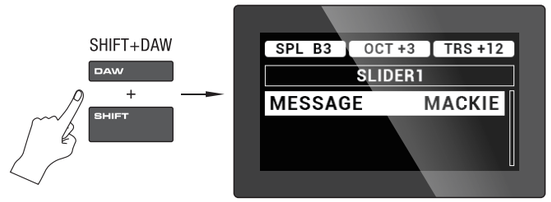
Wenn Sie eine MIDI-Preset bearbeiten, werden die Parameter automatisch auf der Keyboard-Hardware gespeichert.
Sie können bis zu 16 Szenen (SCENE) speichern. Jede Szene enthält alle Parameter und Einstellungen, einschließlich eines MIDI-Presets, eines DAW-USER-Presets und der globalen Parameter. Um zu einer anderen SCENE/Preset zu wechseln, drücken Sie die MIDI-Taste lange und ändern dann die SCENE-Nummer.

⚠ **Hinweis:** Wenn Sie zu einer anderen SCENE wechseln, wird nicht nur das MIDI-Preset, sondern auch das DAW-USER-Preset entsprechend auf diese SCENE umgestellt.



## DAW USER Preset Configuration

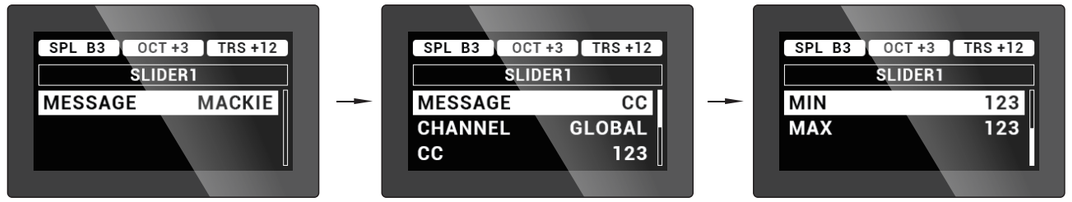
Wenn als DAW-Typ die Option USER ausgewählt ist, drücken Sie die Tasten SHIFT und DAW, um die Preset-Konfiguration für das aktuelle DAW-USER-Preset aufzurufen.




Standardmäßig wird SLIDER1 angezeigt. Sobald Sie den zu konfigurierenden Schieberegler/Regler/Taste drücken, wird er im Display entsprechend angezeigt und kann konfiguriert werden.

## Für die Konfiguration verfügbare Bedienelemente

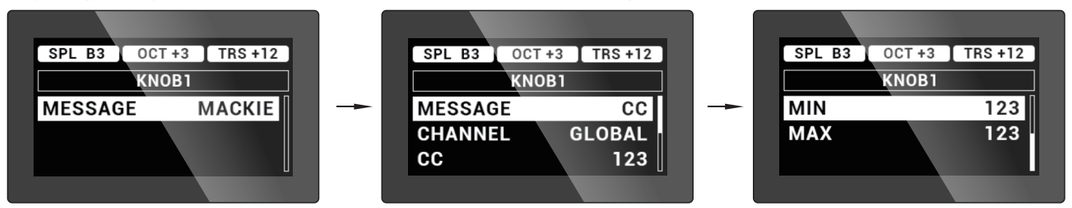
### ● Schieberegler




Wählen Sie als DAW Type die Option USER und drücken Sie dann die Tasten SHIFT und DAW, um die Konfiguration für das DAW-USER-Preset aufzurufen. Bedienen Sie einen der Schieberegler, der dann im Display dargestellt wird. Verwenden Sie den 5-Wege-Endlosregler, um die Parameter zu verändern.

| | |
|---|---|
| **MESSAGE** | Mackie: Der Schieberegler gibt Mackie-Befehle für den Einsatz mit DAWs aus.<br>HUI: Der Schieberegler gibt HUI-Befehle für den Einsatz mit DAWs aus.<br>CC: Der Schieberegler gibt MIDI-CC-Befehle aus. |
| **CHANNEL** | Hier geben Sie den Kanal für die Ausgabe der Schieberegler-Befehle ein.<br>Wert: GLOBAL, 1–16 |
| **CC** | Legt fest, welcher MIDI-CC-Befehl vom Schieberegler ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **MIN** | Legt fest, welchen Minimalwert der Schieberegler ausgeben kann. (Sie können die Funktion des Schiebe-reglers invertieren, indem Sie den MIN-Wert höher als den MAX-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |
| **MAX** | Legt fest, welchen Maximalwert der Schieberegler ausgeben kann. (Sie können die Funktion des Schiebe-reglers invertieren, indem Sie den MAX-Wert tiefer als den MIN-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |

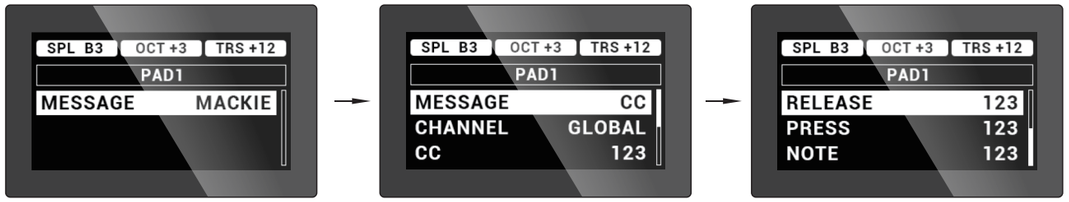
### ● Regler (verfügbar bei den Modellen NTK-49 und NTK-61)




Wählen Sie als DAW Type die Option USER und drücken Sie dann die Tasten SHIFT und DAW, um die Konfiguration für das DAW-USER-Preset aufzurufen. Bedienen Sie einen der Regler, der dann im Display dargestellt wird. Verwenden Sie den 5-Wege-Endlosregler, um die Parameter zu verändern.

| | |
|---|---|
| **MESSAGE** | Mackie: Der Regler gibt Mackie-Befehle für den Einsatz mit DAWs aus.<br>HUI: Der Regler gibt HUI-Befehle für den Einsatz mit DAWs aus.<br>CC: Der Regler gibt MIDI-CC-Befehle aus. |
| **CHANNEL** | Hier geben Sie den Kanal für die Ausgabe der Regler-Befehle ein.<br>Wert: GLOBAL, 1–16 |
| **CC** | Legt fest, welcher MIDI-CC-Befehl vom Regler ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **MIN** | Legt fest, welchen Minimalwert der Regler ausgeben kann. (Sie können die Funktion des Reglers invertieren, indem Sie den MIN-Wert höher als den MAX-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |
| **MAX** | Legt fest, welchen Maximalwert der Regler ausgeben kann. (Sie können die Funktion des Reglers invertieren, indem Sie den MAX-Wert tiefer als den MIN-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |

## ● Pads (verfügbar bei dem Modell NTK-61)

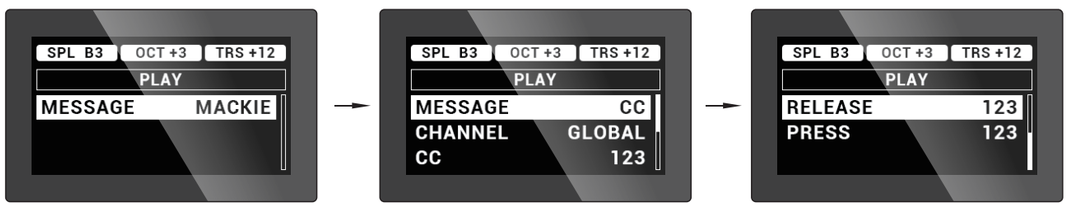



Wählen Sie als DAW Type die Option USER und drücken Sie dann die Tasten SHIFT und DAW, um die Konfiguration für das DAW-USER-Preset aufzurufen. Drücken Sie eines der Pads, das dann im Display dargestellt wird. Verwenden Sie den 5-Wege-Endlosregler, um die Parameter zu verändern.

| | |
|---|---|
| **MESSAGE** | Mackie: Das Pad gibt Mackie-Befehle für den Einsatz mit DAWs aus.<br>HUI: Das Pad gibt HUI-Befehle für den Einsatz mit DAWs aus.<br>OTHERS: Das Pad verwendet die PAD-MSG-Einstellungen in den GLOBAL Settings. |
| **CHANNEL** | Hier geben Sie den Kanal für die Ausgabe der Pad-Befehle ein.<br>Wert: GLOBAL (entspricht PAD CH in den GLOBAL Settings), 1–16 |
| **CC** | Legt fest, welcher MIDI-CC-Befehl vom Pad ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **RELEASE** | Bestimmt den Minimalwert, wenn das Pad losgelassen wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **PRESS** | Bestimmt den Maximalwert, wenn das Pad gedrückt wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **NOTE** | Legt fest, welcher NOTE-Befehl vom Pad ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |

⚠ **Hinweis:** Die Pads leuchten ROT, wenn die Pads dem DAW-Preset-Modus zugeordnet sind. Sie können die Taste PAD A/B drücken, um die Bank für alle Pads (1–8) umzuschalten, sodass insgesamt 16 Pads zur Verfügung stehen.

## ● Tasten zur Transportsteuerung

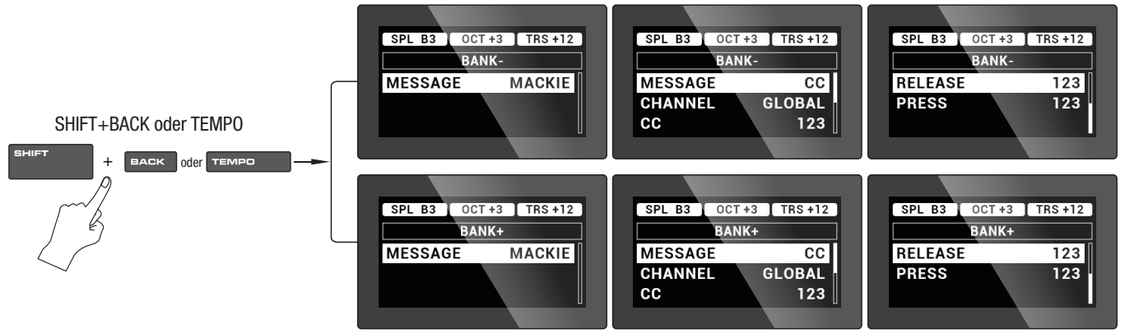



Wählen Sie als DAW Type die Option USER und drücken Sie dann die Tasten SHIFT und DAW, um die Konfiguration für das DAW-USER-Preset aufzurufen. Drücken Sie eine der Tasten zur Transportsteuerung (LOOP, STOP, PLAY, RECORD, REWIND, FAST-FORWARD, READ, WRITE), die dann im Display dargestellt wird. Verwenden Sie den 5-Wege-Endlosregler, um die Parameter zu verändern.



| | |
|---|---|
| **MESSAGE** | Mackie: Die Taste zur Transportsteuerung gibt Mackie-Befehle für den Einsatz mit DAWs aus.<br>HUI: Die Taste zur Transportsteuerung gibt HUI-Befehle für den Einsatz mit DAWs aus.<br>CC: Die Taste zur Transportsteuerung gibt MIDI-CC-Befehle aus. |
| **CHANNEL** | Hier geben Sie den Kanal für die Ausgabe der Tastenbefehle zur Transportsteuerung ein.<br>Wert: GLOBAL, 1–16 |
| **CC** | Legt fest, welcher MIDI-CC-Befehl von der Taste zur Transportsteuerung ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **RELEASE** | Bestimmt den Minimalwert, wenn die Taste zur Transportsteuerung losgelassen wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **PRESS** | Bestimmt den Maximalwert, wenn die Taste zur Transportsteuerung gedrückt wird.<br>Wert: 0 – 127 |

## ● Bank+ und Bank-




Wählen Sie als DAW Type die Option USER und drücken Sie dann die Tasten SHIFT und DAW, um die Konfiguration für das DAW-USER-Preset aufzurufen. Drücken Sie nun die Tasten SHIFT und BACK oder SHIFT und TEMPO, um Bank- oder Bank+ zu konfigurieren. Die Eingabe wird dann im Display dargestellt. Verwenden Sie den 5-Wege-Endlosregler, um die Parameter zu verändern.

| | |
|---|---|
| **MESSAGE** | Mackie: Die Funktion Bank- oder Bank+ gibt Mackie-Befehle für den Einsatz mit DAWs aus.<br>HUI: Die Funktion Bank- oder Bank+ gibt HUI-Befehle für den Einsatz mit DAWs aus.<br>CC: Die Funktion Bank- oder Bank+ gibt MIDI-CC-Befehle aus. |
| **CHANNEL** | Hier geben Sie den Kanal für die Ausgabe der Befehle Bank- oder Bank+ ein.<br>Wert: GLOBAL, 1–16 |
| **CC** | Legt fest, welcher MIDI-CC-Befehl von Bank- oder Bank+ ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **RELEASE** | Bestimmt den Minimalwert, wenn die Funktion Bank- oder Bank+ losgelassen wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **PRESS** | Bestimmt den Maximalwert, wenn die Funktion Bank- oder Bank+ gedrückt wird.<br>Wert: 0 – 127 |

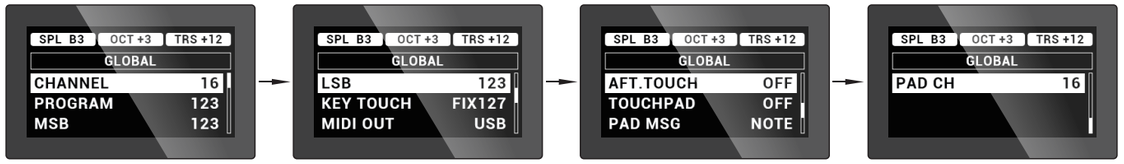
## ● Speichern eines DAW-USER-Presets

Wenn Sie eine DAW-USER-Preset bearbeiten, werden die Parameter automatisch auf der Keyboard-Hardware gespeichert.

Sie können bis zu 16 Szenen (SCENE) speichern. Jede Szene enthält alle Parameter und Einstellungen, einschließlich eines MIDI-Presets, eines DAW-USER-Presets und der globalen Parameter. Um zu einer anderen SCENE/Preset zu wechseln, drücken Sie die MIDI-Taste lange und ändern dann die SCENE-Nummer.

# Globale Einstellungen (Global Settings)

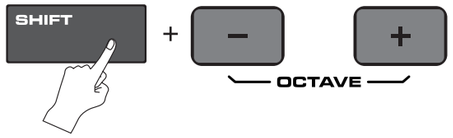
Drücken Sie die SHIFT-Taste und den 5-Wege-Endlosregler, um die GLOBAL Settings zu öffnen. Hier können Sie globale Parameter konfigurieren.




| | |
|---|---|
| **CHANNEL** | Hier stellen Sie den GLOBAL-Kanal für die Übertragung von Befehlen (mit Ausnahme der Pads) ein. Sie können auch die SHIFT-Taste und eine spezifische Taste drücken, um den GLOBAL-Kanal schnell zu ändern. (Einzelheiten zu den Tasten finden Sie in Anhang 1.)<br>Wert: 1–16 |
| **PROGRAM** | Hier legen Sie den Programmwechselbefehl fest, den das NTK Controller-Keyboard ausgibt. |
| **MSB** | Hier geben Sie das MSB (Most Significant Byte) ein, welches das NTK Controller-Keyboard ausgibt. |
| **LSB** | Hier geben Sie das LSB (Least Significant Byte) ein, welches das NTK Controller-Keyboard ausgibt. |
| **KEY TOUCH** | Hier ändern Sie das Anschlagsverhalten (Key Touch) der Klaviatur. Insgesamt stehen 9 Touch-Kurven zur Auswahl. Sie können auch die SHIFT-Taste und eine spezifische Taste drücken, um Key Touch schnell zu ändern. (Einzelheiten zu den Tasten finden Sie in Anhang 1.) |
| **MIDI OUT** | Hier wählen Sie den MIDI-OUT-Signalpfad aus, über den das NTK Controller-Keyboard Befehle ausgibt. USB: MIDI-Signale werden vom Computer empfangen, durch das NTK-Gerät durchgeschliffen und dann ausgegeben. KEY: Das MIDI-Signal wird vom NTK-Gerät ausgegeben. KEY&USB: Die USB- und KEY-Signale werden gleichzeitig ausgegeben. |
| **AFTER TOUCH** | Aktiviert/deaktiviert Aftertouch. |
| **TOUCHPAD** | Aktiviert/deaktiviert das Touch Pad. |
| **PAD MSG** | Dient zur Auswahl von NOTE- oder CC-Befehlen, die über die Pads ausgegeben werden. (Verfügbar für das Modell NTK-61) |
| **PAD CH** | Dient zur Einstellung des GLOBAL-Kanals für die Ausgabe von Befehlen über die Pads. (Verfügbar für das Modell NTK-61) |

# Factory Reset

Um die NTK-Controller-Keyboards auf die Werkseinstellungen zurückzusetzen, schalten Sie zuerst das Gerät aus, halten dann die SHIFT-Taste und beide OCTAVE-Tasten gedrückt und schalten das Gerät wieder ein.





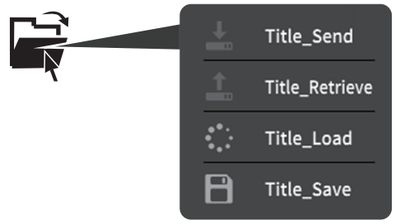

# NTK Editor Software

Die NTK-Editor-Software steht auf der offiziellen NUX-Website (www.nuxaudio.com) zum Download bereit.

Starten Sie den NTK Editor, wählen Sie Ihr NTK Keyboard-Modell in der Device-Liste aus und klicken Sie auf Connect.




Klicken Sie auf die Schaltfläche File in der oberen rechten Ecke, um alle Presets und Einstellungen zwischen Ihrem NTK-Keyboard und Ihrem NTK-Editor zu senden und abzurufen. Sie können sie auch als Datei auf Ihrem Computer speichern oder die Datei zurückladen.

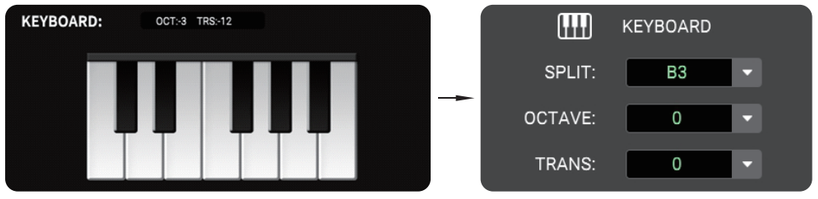



⚠ **Hinweis:** Die Parameter werden im NTK Editor automatisch gespeichert. Wenn Sie den Editor verlassen und neu starten, ist alles so wie beim letzten Mal. Wenn Sie jedoch Retrieve ausführen, überlagern die Parameter des NTK-Keyboard-Geräts alle Parameter im NTK-Editor. Sie können die Datei im Vorfeld auf Ihrem Computer speichern.

Im NTK Editor können Sie die Parameter in den Reitern MIDI, DAW und OTHERS (Global) bearbeiten.

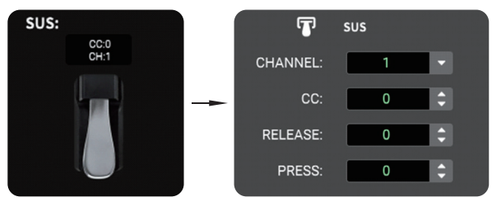
## MIDI

### ● KEYBOARD



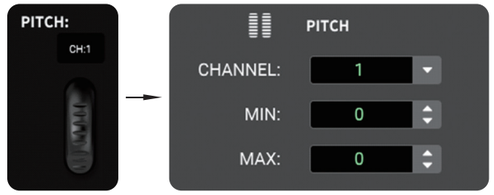
| | |
|---|---|
| **SPLIT** | Hier stellen Sie den Split-Punkt auf der Klaviatur für den Arpeggiator und die Smart-Scale-Funktion ein.<br>Wert: C2 – C6 |
| **OCTAVE & TRANS** | Hier verschieben Sie die Oktavlage der Klaviatur nach oben oder unten oder transponieren die Tastatur in Halbtonschritten.<br>Wert:<br>OCTAVE: -3 ~ +3<br>TRANSPOSE: -12 ~ +12 |

## ● Sustain Pedal



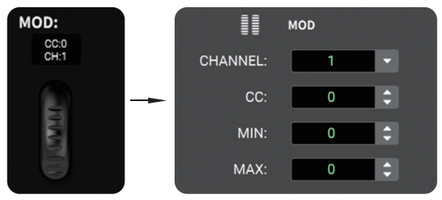

| | |
|---|---|
| **CHANNEL** | Wert: GLOBAL, 1–16 |
| **CC** | Legt fest, welcher MIDI-CC-Befehl vom Pedal ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **RELEASE** | Bestimmt den Minimalwert, wenn das Pedal losgelassen wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **PRESS** | Bestimmt den Maximalwert, wenn das Pedal gedrückt wird.<br>Wert: 0 – 127 |

## ● Pitch-Bend-Rad




| | |
|---|---|
| **CHANNEL** | Wert: GLOBAL, 1–16 |
| **MIN** | Legt fest, welcher Minimalwert vom Modulationsrad ausgegeben werden kann. (Sie können die Funktion des Pitch-Bend-Rads invertieren, indem Sie den MIN-Wert höher als den MAX-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |
| **MAX** | Legt fest, welcher Maximalwert vom Modulationsrad ausgegeben werden kann. (Sie können die Funktion des Pitch-Bend-Rads invertieren, indem Sie den MAX-Wert niedriger als den MIN-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |

## ● Modulationsrad

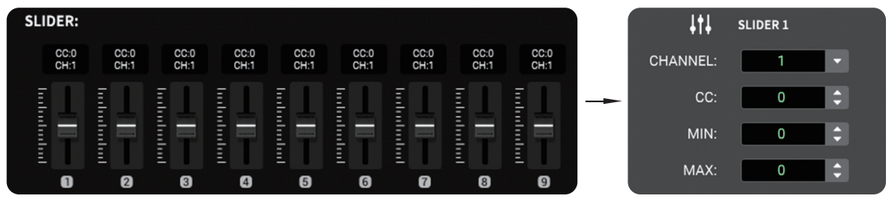



| | |
|---|---|
| **CHANNEL** | Wert: GLOBAL, 1–16 |
| **CC** | Legt fest, welcher MIDI-CC-Befehl vom Modulationsrad ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |



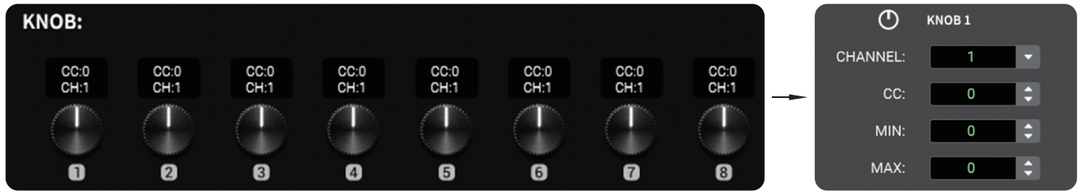
| | |
|---|---|
| **MIN** | Legt fest, welcher Minimalwert vom Modulationsrad ausgegeben werden kann. (Sie können die Funktion des Modulationsrads invertieren, indem Sie den MIN-Wert höher als den MAX-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |
| **MAX** | Legt fest, welcher Maximalwert vom Modulationsrad ausgegeben werden kann. (Sie können die Funktion des Modulationsrads invertieren, indem Sie den MAX-Wert niedriger als den MIN-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |

## ● Schieberegler



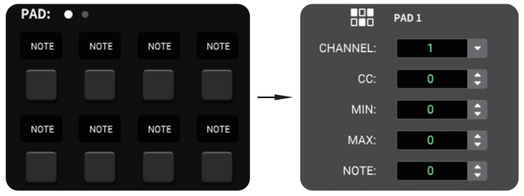

| | |
|---|---|
| **CHANNEL** | Wert: GLOBAL, 1–16 |
| **CC** | Legt fest, welcher MIDI-CC-Befehl vom Schieberegler ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **MIN** | Legt fest, welchen Minimalwert der Schieberegler ausgeben kann. (Sie können die Funktion des Schiebereglers invertieren, indem Sie den MIN-Wert höher als den MAX-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |
| **MAX** | Legt fest, welchen Maximalwert der Schieberegler ausgeben kann. (Sie können die Funktion des Schiebereglers invertieren, indem Sie den MAX-Wert tiefer als den MIN-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |

## ● Regler (verfügbar bei den Modellen NTK-49 und NTK-61)




| | |
|---|---|
| **CHANNEL** | Wert: GLOBAL, 1–16 |
| **CC** | Legt fest, welcher MIDI-CC-Befehl vom Regler ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **MIN** | Legt fest, welchen Minimalwert der Regler ausgeben kann. (Sie können die Funktion des Reglers invertieren, indem Sie den MIN-Wert höher als den MAX-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |
| **MAX** | Legt fest, welchen Maximalwert der Regler ausgeben kann. (Sie können die Funktion des Reglers invertieren, indem Sie den MAX-Wert tiefer als den MIN-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |

## ● Pads (verfügbar bei dem Modell NTK-61)



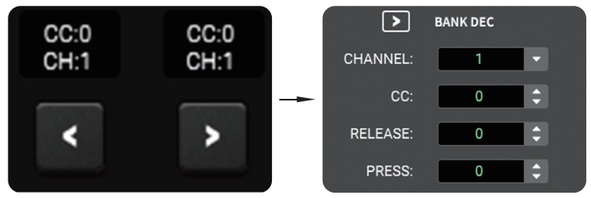
| | |
|---|---|
| **CHANNEL** | Wert: GLOBAL (entspricht PAD CH in den GLOBAL Settings), 1–16 |
| **CC** | Legt fest, welcher MIDI-CC-Befehl vom Pad ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **RELEASE** | Bestimmt den Minimalwert, wenn das Pad losgelassen wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **PRESS** | Bestimmt den Maximalwert, wenn das Pad gedrückt wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **NOTE** | Legt fest, welcher NOTE-Befehl vom Pad ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |

### ● Tasten zur Transportsteuerung




| | |
|---|---|
| **CHANNEL** | Wert: GLOBAL, 1–16 |
| **CC** | Legt fest, welcher MIDI-CC-Befehl von der Taste zur Transportsteuerung ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **RELEASE** | Bestimmt den Minimalwert, wenn die Taste losgelassen wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **PRESS** | Bestimmt den Maximalwert, wenn die Taste gedrückt wird.<br>Wert: 0 – 127 |

### ● Bank+ und Bank-



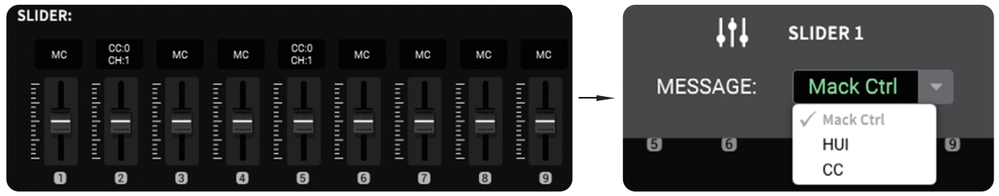

| | |
|---|---|
| **CHANNEL** | Wert: GLOBAL, 1–16 |
| **CC** | Legt fest, welcher MIDI-CC-Befehl von Bank- oder Bank+ ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **RELEASE** | Bestimmt den Minimalwert, wenn die Funktion Bank- oder Bank+ losgelassen wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **PRESS** | Bestimmt den Maximalwert, wenn die Funktion Bank- oder Bank+ gedrückt wird.<br>Wert: 0 – 127 |



## DAW

Neben den CC-Befehlen können Sie den Reglern, Schiebereglern und Schaltflächen auch andere Arten von Befehlen zuweisen.

### ● Schieberegler



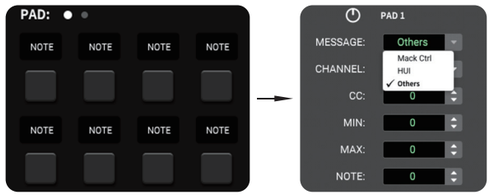

| | |
|---|---|
| **MESSAGE** | Mackie Control, HUI, CC |
| **CHANNEL** | Wert: GLOBAL, 1–16 |
| **CC** | Legt fest, welcher MIDI-CC-Befehl vom Schieberegler ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **MIN** | Legt fest, welchen Minimalwert der Schieberegler ausgeben kann. (Sie können die Funktion des Schiebereglers invertieren, indem Sie den MIN-Wert höher als den MAX-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |
| **MAX** | Legt fest, welchen Maximalwert der Schieberegler ausgeben kann. (Sie können die Funktion des Schiebereglers invertieren, indem Sie den MAX-Wert tiefer als den MIN-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |

### ● Regler (verfügbar bei den Modellen NTK-49 und NTK-61)




| | |
|---|---|
| **MESSAGE** | Mackie Control, HUI, CC |
| **CHANNEL** | Wert: GLOBAL, 1–16 |
| **CC** | Legt fest, welcher MIDI-CC-Befehl vom Regler ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **MIN** | Legt fest, welchen Minimalwert der Regler ausgeben kann. (Sie können die Funktion des Reglers invertieren, indem Sie den MIN-Wert höher als den MAX-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |
| **MAX** | Legt fest, welchen Maximalwert der Regler ausgeben kann. (Sie können die Funktion des Reglers invertieren, indem Sie den MAX-Wert tiefer als den MIN-Wert einstellen.)<br>Wert: 0 – 127 |

### ● Pads (verfügbar bei dem Modell NTK-61)




| | |
|---|---|
| **MESSAGE** | Mackie Control, HUI, Others |
| **CHANNEL** | Wert: GLOBAL (entspricht PAD CH in den GLOBAL Settings), 1–16 |

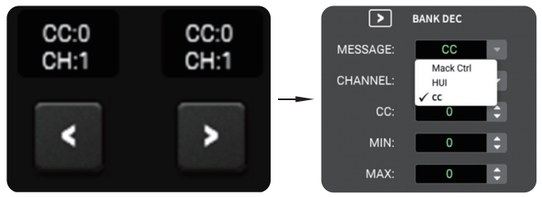
| | |
|---|---|
| **CC** | Legt fest, welcher MIDI-CC-Befehl vom Pad ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **RELEASE** | Bestimmt den Minimalwert, wenn das Pad losgelassen wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **PRESS** | Bestimmt den Maximalwert, wenn das Pad gedrückt wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **NOTE** | Legt fest, welcher NOTE-Befehl vom Pad ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |

### ● Tasten zur Transportsteuerung




| | |
|---|---|
| **MESSAGE** | Mackie Control, HUI, CC |
| **CHANNEL** | Wert: GLOBAL, 1–16 |
| **CC** | Legt fest, welcher MIDI-CC-Befehl von der Taste zur Transportsteuerung ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **RELEASE** | Bestimmt den Minimalwert, wenn die Taste zur Transportsteuerung losgelassen wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **PRESS** | Bestimmt den Maximalwert, wenn die Taste zur Transportsteuerung gedrückt wird.<br>Wert: 0 – 127 |

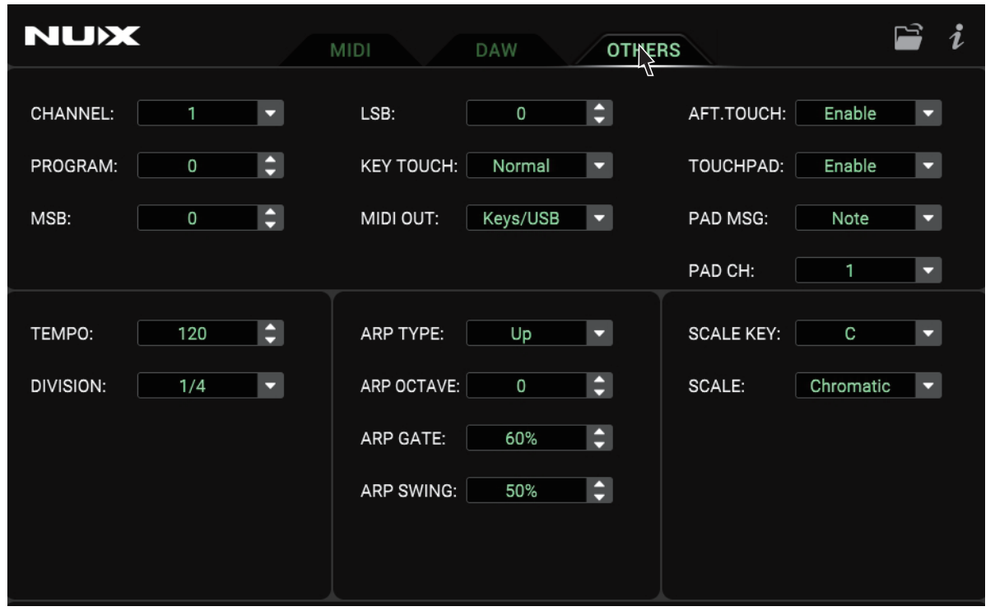
### ● Bank+ und Bank-




| | |
|---|---|
| **MESSAGE** | Mackie Control, HUI, CC |
| **CHANNEL** | Wert: GLOBAL, 1–16 |
| **CC** | Legt fest, welcher MIDI-CC-Befehl von Bank- oder Bank+ ausgegeben wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **RELEASE** | Bestimmt den Minimalwert, wenn die Funktion Bank- oder Bank+ losgelassen wird.<br>Wert: 0 – 127 |
| **PRESS** | Bestimmt den Maximalwert, wenn die Funktion Bank- oder Bank+ gedrückt wird.<br>Wert: 0 – 127 |



## OTHERS (Global)



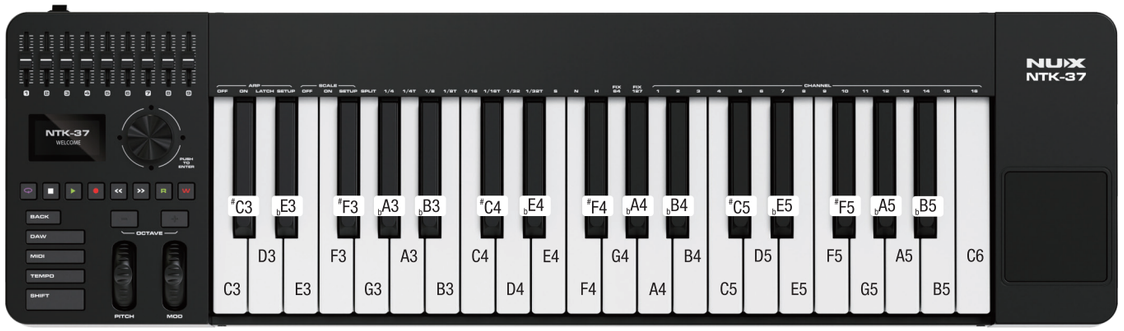

Sie können globale Parameter auf der Registerkarte OTHERS (Global) im NTK-Editor einstellen, einschließlich:

| | |
|---|---|
| **CHANNEL** | Hier stellen Sie den GLOBAL-Kanal für die Übertragung von Befehlen (mit Ausnahme der Pads) ein.<br>Wert: 1 – 16 |
| **PROGRAM** | Hier legen Sie den Programmwechselbefehl fest, den das NTK Controller-Keyboard ausgibt. |
| **MSB** | Hier geben Sie das MSB (Most Significant Byte) ein, welches das NTK Controller-Keyboard ausgibt. |
| **LSB** | Hier geben Sie das LSB (Least Significant Byte) ein, welches das NTK Controller-Keyboard ausgibt. |
| **KEY TOUCH** | Hier ändern Sie das Anschlagsverhalten (Key Touch) der Klaviatur. Insgesamt stehen 9 Touch-Kurven zur Auswahl. Sie können auch die SHIFT-Taste und eine spezifische Taste drücken, um Key Touch schnell zu ändern. (Einzelheiten zu den Tasten finden Sie in Anhang 1.) |
| **MIDI OUT** | Hier wählen Sie den MIDI-OUT-Signalpfad aus, über den das NTK Controller-Keyboard Befehle ausgibt. USB: MIDI-Signale werden vom Computer empfangen, durch das NTK-Gerät durchgeschliffen und dann ausgegeben. KEY: Das MIDI-Signal wird vom NTK-Gerät ausgegeben. KEY&USB: Die USB- und KEY-Signale werden gleichzeitig ausgegeben. |
| **AFTER TOUCH** | Aktiviert/deaktiviert Aftertouch. |
| **TOUCHPAD** | Aktiviert/deaktiviert das Touch Pad. |
| **PAD MSG** | Dient zur Auswahl von NOTE- oder CC-Befehlen, die über die Pads ausgegeben werden. (Verfügbar für das Modell NTK-61) |
| **PAD CH** | Dient zur Einstellung des GLOBAL-Kanals für die Ausgabe von Befehlen über die Pads. (Verfügbar für das Modell NTK-61) |
| **TEMPO** | Hier stellen Sie das Tempo ein: 20 – 240 BpM |
| **DIVISION** | Hier stellen Sie die Time Division (Zeitunterteilung) ein: 1/4, 1/4T, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T |
| **ARP TYPE** | Hier ändern Sie den Arpeggiator-Typ. |
| **ARP OCTAVE** | Hier ändern Sie die Oktavlage des Arpeggiators. |
| **ARP GATE** | Hier ändern Sie den Gate-Wert für den Arpeggiator. Bereich: 20 % ~ 80 % |
| **ARP SWING** | Hier ändern Sie den SWING-Wert für den Arpeggiator. Bereich: 50 % ~ 75 % |
| **SCALE KEY** | Hier ändern Sie den Key-Wert für die Smart-Scale-Funktion. |
| **SCALE** | Hier ändern Sie den Scale-Wert für die Smart-Scale-Funktion. |

# Anhang 1

## Sekundäre Funktionen der Tasten

### ● NTK-37

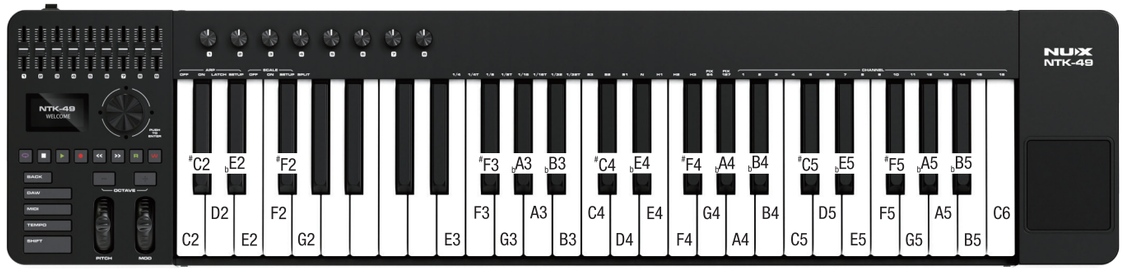



| Taste | Sekundäre Funktion |
|---|---|
| C3 | Arpeggiator OFF |
| #C3 | Arpeggiator ON |
| D3 | Arpeggiator LATCH |
| bE3 | Arpeggiator Settings |
| E3 | Smart Scale OFF |
| F3 | Smart Scale ON |
| #F3 | Smart Scale Settings |
| G3 | Split Point Settings |
| bA3 | Time Division 1/4 |
| A3 | Time Division 1/4T |
| bB3 | Time Division 1/8 |
| B3 | Time Division 1/8T |
| C4 | Time Division 1/16 |

| Taste | Sekundäre Funktion |
|---|---|
| #C4 | Time Division 1/16T |
| D4 | Time Division 1/32 |
| bE4 | Time Division 1/32T |
| E4 | Key Touch SOFT |
| F4 | Key Touch NORMAL |
| #F4 | Key Touch HARD |
| G4 | Key Touch FIX 64 |
| bA4 | Key Touch FIX 127 |
| A4 | Global Channel 1 |
| bB4 | Global Channel 2 |
| B4 | Global Channel 3 |
| C5 | Global Channel 4 |
| #C5 | Global Channel 5 |

| Taste | Sekundäre Funktion |
|---|---|
| D5 | Global Channel 6 |
| bE5 | Global Channel 7 |
| E5 | Global Channel 8 |
| F5 | Global Channel 1 |
| #F5 | Global Channel 10 |
| G5 | Global Channel 11 |
| bA5 | Global Channel 12 |
| A5 | Global Channel 13 |
| bB5 | Global Channel 14 |
| B5 | Global Channel 15 |
| C6 | Global Channel 16 |

### ● NTK-49




| Taste | Sekundäre Funktion |
|---|---|
| C2 | Arpeggiator OFF |
| #C2 | Arpeggiator ON |
| D2 | Arpeggiator LATCH |
| bE2 | Arpeggiator Settings |
| E2 | Smart Scale OFF |
| F2 | Smart Scale ON |
| #F2 | Smart Scale Settings |

| Taste | Sekundäre Funktion |
|---|---|
| G2 | Split Point Settings |
| E3 | Time Division 1/4 |
| F3 | Time Division 1/4T |
| #F3 | Time Division 1/8 |
| G3 | Time Division 1/8T |
| bA3 | Time Division 1/16 |
| A3 | Time Division 1/16T |

| Taste | Sekundäre Funktion |
|---|---|
| bB3 | Time Division 1/32 |
| B3 | Time Division 1/32T |
| C4 | Key Touch SOFT 3 |
| #C4 | Key Touch SOFT 2 |
| D4 | Key Touch SOFT 1 |
| bE4 | Key Touch NORMAL |
| E4 | Key Touch HARD |

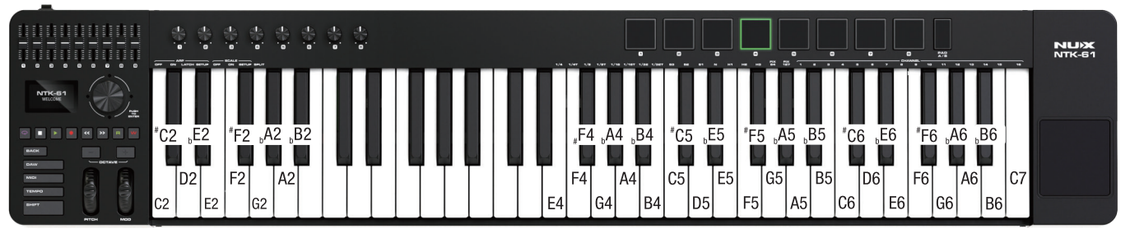


| Taste | Sekundäre Funktion |
|---|---|
| F4 | Key Touch HARD 2 |
| #F4 | Key Touch HARD 3 |
| G4 | Key Touch FIX 64 |
| bA4 | Key Touch FIX 127 |
| A4 | Global Channel 1 |
| bB4 | Global Channel 2 |
| B4 | Global Channel 3 |

| Taste | Sekundäre Funktion |
|---|---|
| C5 | Global Channel 4 |
| #C5 | Global Channel 5 |
| D5 | Global Channel 6 |
| bE5 | Global Channel 7 |
| E5 | Global Channel 8 |
| F5 | Global Channel 9 |
| #F5 | Global Channel 10 |

| Taste | Sekundäre Funktion |
|---|---|
| G5 | Global Channel 11 |
| bA5 | Global Channel 12 |
| A5 | Global Channel 13 |
| bB5 | Global Channel 14 |
| B5 | Global Channel 15 |
| C6 | Global Channel 16 |

### ● NTK-61




| Taste | Sekundäre Funktion |
|---|---|
| C2 | Arpeggiator OFF |
| #C2 | Arpeggiator ON |
| D2 | Arpeggiator LATCH |
| bE2 | Arpeggiator Settings |
| E2 | Smart Scale OFF |
| F2 | Smart Scale ON |
| #F2 | Smart Scale Settings |
| G2 | Split Point Settings |
| bA2 | Note Repeat |
| A2 | Note Repeat ON |
| bB2 | Note Repeat LATCH |
| E4 | Time Division 1/4 |
| F4 | Time Division 1/4T |
| #F4 | Time Division 1/8 |
| G4 | Time Division 1/8T |

| Taste | Sekundäre Funktion |
|---|---|
| bA4 | Time Division 1/16 |
| A4 | Time Division 1/16T |
| bB4 | Time Division 1/32 |
| B4 | Time Division 1/32T |
| C5 | Key Touch SOFT 3 |
| #C5 | Key Touch SOFT 2 |
| D5 | Key Touch SOFT 1 |
| bE5 | Key Touch NORMAL |
| E5 | Key Touch HARD |
| F5 | Key Touch HARD 2 |
| #F5 | Key Touch HARD 3 |
| G5 | Key Touch FIX 64 |
| bA5 | Key Touch FIX 127 |
| A5 | Global Channel 1 |
| bB5 | Global Channel 2 |

| Taste | Sekundäre Funktion |
|---|---|
| B5 | Global Channel 3 |
| C6 | Global Channel 4 |
| #C6 | Global Channel 5 |
| D6 | Global Channel 6 |
| bE6 | Global Channel 7 |
| E6 | Global Channel 8 |
| F6 | Global Channel 9 |
| #F6 | Global Channel 10 |
| G6 | Global Channel 11 |
| bA6 | Global Channel 12 |
| A6 | Global Channel 13 |
| bB6 | Global Channel 14 |
| B6 | Global Channel 15 |
| C7 | Global Channel 16 |

# Anhang 2

### Arpeggiator

| Typ |
|---|
| UP |
| DOWN |
| INCLUDE |
| EXCLUDE |
| ORDER |
| RANDOM |
| CHORD |
| **Octave** |
| 0-3 |
| **Gate** |
| 20 % - 80 % |
| **Swing** |
| 50 % - 75 % |

### DAW-Preset

| Preset |
|---|
| CUBASE |
| LOGIC PRO |
| PROTOOLS |
| NUENDO |
| ABLETON LIVE |
| STUDIO ONE |
| FL STUDIO |
| GARAGE BAND |
| USER |

### Key Touch

| Touch-Kurven |
|---|
| SOFT-3 |
| SOFT-2 |
| SOFT-1 |
| NORMAL |
| HARD-1 |
| HARD-2 |
| HARD-3 |
| FIX-64 |
| FIX-127 |

### Smart Scale

| Scale |
|---|
| CHROMATIC |
| MAJOR |
| DORIAN |
| PHRYGIAN |
| LYDIAN |
| MIXOLYDIAN |
| MINOR |
| LOCRIAN |
| MINOR MELODIC |
| HARMONIQUE MINOR |
| PENTATONIC MAJOR |
| PENTATONIC MINOR |
| BLUES |
| ALTERED DOMINANT |
| DIMINISHED (W-H) |
| WHOLE TONE |
| **Scale Key** |
| C, $^{\#}$C, D, $_{b}$E, E, F, $^{\#}$F, G, $_{b}$A, A, $_{b}$B, B |



# Spezifikationen

### NTK-37

| | |
|---|---|
| **Stromversorgung** | USB 5 V |
| **Schieberegler** | 9 Schieberegler |
| **Transportsteuerung** | 8 Tasten |
| **Abmessungen** | 745 (L) x 210 (B) x 74 (H) mm |
| **Gewicht** | 4 kg |

### NTK-49

| | |
|---|---|
| **Stromversorgung** | USB 5 V |
| **Schieberegler** | 9 Schieberegler |
| **Regler** | 8 Regler |
| **Transportsteuerung** | 8 Tasten |
| **Abmessungen** | 909 (L) x 210 (B) x 74 (H) mm |
| **Gewicht** | 5 kg |

### NTK-61

| | |
|---|---|
| **Stromversorgung** | USB 5 V |
| **Schieberegler** | 9 Schieberegler |
| **Regler** | 8 Regler |
| **Pads** | 8 Pads |
| **Transportsteuerung** | 8 Tasten |
| **Abmessungen** | 1074 (L) x 210 (B) x 74 (H) mm |
| **Gewicht** | 5,5 kg |

*Spezifikationen und Funktionsumfang können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

**CE-Kennzeichnung für harmonisierte europäische Normen**

Die auf den Stromversorgungsprodukten unseres Unternehmens angebrachte CE-Kennzeichnung entspricht vollumfänglich den harmonisierten Normen EN 55032:2015/AC:2016, EN 55035:2017, EN 61000-3-2:2014 und EN 61000-3-3:2013 gemäß der Richtlinie 2014/30/EU des Europäischen Rates zur elektromagnetischen Verträglichkeit.