YAMAHA

CK88
CK76
CK61

STAGE KEYBOARD
ЦИФРОВОЙ КЛАВИШНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Deutsch
Русский

BENUTZERHANDBUCH
РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

DE
RU

Die Nummer des Modells, die Seriennummer, der Leistungsbedarf usw. sind auf dem Typenschild, das sich auf der Unterseite des Geräts befindet, oder in der Nähe davon angegeben. Sie sollten diese Seriennummer an der unten vorgesehenen Stelle eintragen und dieses Handbuch als dauerhaften Beleg für Ihren Kauf aufbewahren, um im Fall eines Diebstahls die Identifikation zu erleichtern.

Modell Nr.

Seriennr.

(1003-M06 plate bottom de 01)

Informationen zur Rückgabe von Elektro -und Elektronikgeräten, Lampen und Batterien, gültig für Deutschland

Elektro- und Elektronische Altgeräte beinhalten eine Vielzahl von wertvollen und wiederverwendbaren Rohstoffen und gehören im Falle einer Entsorgung nicht in die Restmülltonne, sondern Altgeräte sind getrennt zu sammeln und zu entsorgen. Besitzer von Altgeräten tragen damit zur sicheren Entsorgung bei und helfen, mögliche umwelt- oder gesundheitsschädlichen Folgen zu vermeiden.

Zerstörungsfrei entnehmbare Altbatterien und Altakkumulatoren sowie Lampen, sind vor der Entsorgung zu entfernen und getrennt zu behandeln. Alte oder defekte Batterien und Akkus können überall dort, wo Batterien verkauft werden, kostenfrei zurückgegeben werden. Ebenso die kommunalen Wertstoffhöfe nehmen alte Batterien und Akkus zurück. Das Symbol mit der durchgestrichenen Mülltonne weist darauf hin, dass Batterien und/oder Akkus getrennt vom Hausmüll gesammelt und entsorgt werden müssen.

Wenn die Batterie oder der Akku mehr als die in der europäischen Batterie-Richtlinie spezifizierten Werte für Blei (Pb), Quecksilber (Hg) und/oder Kadmium (Cd) enthält, werden die chemischen Symbole für Blei (Pb), Quecksilber (Hg) und/oder Kadmium (Cd) unter dem Symbol mit der durchgestrichenen Mülltonne angezeigt.

Indem Sie Batterien separat sammeln, tragen Sie zur sicheren Entsorgung von Produkten und Batterien bei und helfen damit, mögliche umwelt- oder gesundheitsschädliche Folgen zu vermeiden. Bringen Sie dazu alle Batterien und/oder Akkus zu Ihrem örtlichen Wertstoffhof oder einem Geschäft bzw. einer Einrichtung, wo diese Geräte zur umweltfreundlichen Entsorgung gesammelt werden.

Batterien und Akkus können bei unsachgemäßer Handhabung Risiken für Mensch und Umwelt bedeuten. Insbesondere bei Lithium handelt es sich um ein sehr reaktionsfreudiges und brennbares Metall, dass in Batterien oder Akkus bei unsachgemäßem Umgang Sicherheitsrisiken birgt, wie z. B. Kurzschlussgefahr, Hitzeentwicklung, Brand oder Austritt von umweltgefährdenden Stoffen. Lithium-Akkus müssen aus Sicherheitsgründen vor der Entsorgung gesichert werden. Kleben Sie die Anschlüsse mit Isolierband ab.



Cd

Hinweis zur Verpflichtung von Vertreibern zur unentgeltlichen Rücknahme von Altgeräten in Bezug auf Elektrogesetz §17 Absatz 1 und 2:

Rücknahmepflicht größerer Elektrofachmärkte (also Elektro-Fachgeschäfte, mit einer Verkaufsfläche für Elektro- und Elektronikgeräte von mindestens 400 m2),

Rücknahmepflicht für Lebensmittelläden mit einer Gesamtverkaufsfläche von mindestens 800 m2, die mehrmals pro Jahr oder dauerhaft Elektro- und Elektronikgeräte anbieten und auf dem Markt bereitstellen.

Diese Händler müssen bei der Abgabe eines neuen Elektrogeräts an einen Endnutzer ein Altgerät der gleichen Art kostenfrei zurücknehmen (1:1-Rücknahme); dies gilt auch für Lieferungen an private Haushalte.

Diese Händler sind verpflichtet von Endnutzern bis zu drei kleine Altgeräte (keine äußere Abmessung größer als 25 cm) kostenfrei im Einzelhandelsgeschäft oder in unmittelbarer Nähe zu diesem zurücknehmen, ohne dass dies an einen Neukauf geknüpft werden darf (0:1-Rücknahme).

Diese Rücknahmepflichten gelten auch für den Versandhandel, wobei die Pflicht zur 1:1-Rücknahme im privaten Haushalt nur für Wärmeüberträger (Kühl-/Gefriergeräte, Klimageräte u.a.), Bildschirmgeräte und Großgeräte gilt; für die die 1:1-Rücknahme von Lampen, Kleingeräten und kleinen ITK-Geräten durch Endnutzer sowie die 0:1-Rücknahme müssen Versandhändler Rückgabemöglichkeiten in zumutbarer Entfernung zum Endverbraucher bereitstellen.

Als Hersteller informieren wir darüber, dass Altgeräte privater Haushalte (B2C Geräte) an einer dafür vorgesehenen Sammelstelle zurückgegeben werden können. Für Details wenden Sie sich an Ihre örtliche Behörden. Weiterführende Informationen finden Sie hier: **https://www.stiftung-ear.de/de/startseite** oder hier: **https://e-schrott-entsorgen.org/.**



Achtung: Die Verantwortung für das Löschen von personenbezogenen Daten, die sich auf dem zu entsorgenden Gerät befinden, liegt beim Endnutzer!
Das Symbol mit der durchgestrichenen Mülltonne weist darauf hin, dass Produkte, deren Batterien/Akkumulatoren und/oder Verpackungen getrennt vom Hausmüll gesammelt und entsorgt werden müssen. Der schwarze Balken zeigt an, dass das Produkt nach dem 13. August 2005 auf den Markt gebracht wurde.

Die Sammel- und Recyclingquoten der Bundesrepublik Deutschland können auf der Seite des Bundesumweltministeriums eingesehen werden: **https://www.bmuv.de/themen/wasser-ressourcen-abfall/kreislaufwirtschaft/statistiken/elektro-und-elektronikaltgeraete.**

(58-M02 WEEE de 03)

CK88, CK76, CK61

EN **SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY**

Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [CK88, CK76, CK61] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address:
https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

FR **DÉCLARATION UE DE CONFORMITÉ SIMPLIFIÉE**

Le soussigné, Yamaha Music Europe GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [CK88, CK76, CK61] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante :
https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

DE **VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG**

Hiermit erklärt Yamaha Music Europe GmbH, dass der Funkanlagentyp [CK88, CK76, CK61] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar:
https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

SV **FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE**

Härmed försäkrar Yamaha Music Europe GmbH att denna typ av radioutrustning [CK88, CK76, CK61] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress:
https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

IT **DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA**

Il fabbricante, Yamaha Music Europe GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [CK88, CK76, CK61] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:
https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

ES **DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA**

Por la presente, Yamaha Music Europe GmbH declara que el tipo de equipo radioeléctrico [CK88, CK76, CK61] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente:
https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

PT **DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA**

O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Music Europe GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [CK88, CK76, CK61] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet:
https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

NL **VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING**

Hierbij verklaar ik, Yamaha Music Europe GmbH, dat het type radioapparatuur [CK88, CK76, CK61] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres:
https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

BG **ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ**

С настоящото Yamaha Music Europe GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [CK88, CK76, CK61] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес:
https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

CS **ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ**

Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [CK88, CK76, CK61] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese:
https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

DA **FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESERKLÆRING**

Hermed erklærer Yamaha Music Europe GmbH, at radioudstyrstypen [CK88, CK76, CK61] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse:
https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

ET **LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON**

Käesolevaga deklareerib Yamaha Music Europe GmbH, et käesolev raadioseadme tüüp [CK88, CK76, CK61] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil:
https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

EL **ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ**

Με την παρούσα ο/η Yamaha Music Europe GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [CK88, CK76, CK61] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο:
https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

HR **POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI**

Yamaha Music Europe GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [CK88, CK76, CK61] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi:
https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

LV **VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA**

Ar šo Yamaha Music Europe GmbH deklarē, ka radioiekārta [CK88, CK76, CK61] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē:
https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

LT **SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA**

Aš, Yamaha Music Europe GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [CK88, CK76, CK61] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu:
https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

HU **EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT**

Yamaha Music Europe GmbH igazolja, hogy a [CK88, CK76, CK61] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen:
https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

PL **UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE**

Yamaha Music Europe GmbH niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [CK88, CK76, CK61] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym:
https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

RO **DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ**

Prin prezenta, Yamaha Music Europe GmbH declară că tipul de echipamente radio [CK88, CK76, CK61] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet:
https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

SK **ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE**

Yamaha Music Europe GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [CK88, CK76, CK61] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese:
https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

SL **POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI**

Yamaha Music Europe GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [CK88, CK76, CK61] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu:
https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

FI **YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS**

Yamaha Music Europe GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyyppi [CK88, CK76, CK61] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa:
https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

TR **BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ**

İşbu belge ile, Yamaha Music Europe GmbH, radyo cihaz tipinin [CK88, CK76, CK61], Direktif 2014/53/ AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir:
https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

(559-M01 RED DoC URL 02)

VORSICHTSMAßNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE FORTFAHREN

Bitte heben Sie dieses Handbuch an einem sicheren und leicht zugänglichen Ort auf, um später wieder darin nachschlagen zu können.

⚠ *WARNUNG*

Beachten Sie stets die nachstehend aufgelisteten Vorsichtsmaßnahmen, um mögliche schwere Verletzungen oder sogar tödliche Unfälle infolge eines elektrischen Schlags, von Kurzschlüssen, Feuer oder anderen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung

- Platzieren Sie das Netzkabel oder den Netzadapter nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizlüftern oder Heizstrahlern. Schützen Sie das Kabel außerdem vor übermäßigem Verknicken oder anderen Beschädigungen und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab.
- Berühren Sie während eines Gewitters das Produkt oder den Netzstecker nicht.
- Schließen Sie das Produkt nur an die darauf angegebene Netzspannung an. Die erforderliche Spannung ist auf dem Typenschild des Produkts aufgedruckt.
- Verwenden Sie den angegebenen Netzadapter (Seite 69).
- Überprüfen Sie regelmäßig den Zustand des Netzsteckers, und entfernen Sie Schmutz oder Staub, der sich eventuell darauf angesammelt hat.
- Stecken Sie den Stecker des Netzkabels vollständig in die Netzsteckdose. Die Verwendung des Produkts bei nicht vollständig eingestecktem Netzstecker kann dazu führen, dass sich Staub auf dem Stecker ansammelt, was möglicherweise zu Feuer oder Hautverbrennungen führt.
- Achten Sie beim Aufstellen des Produkts darauf, dass die verwendete Netzsteckdose leicht erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Instrument sofort aus, und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose. Auch wenn der Netzschalter ausgeschaltet ist, ist das Gerät nicht von der Stromquelle getrennt, solange das Netzkabel nicht aus der Steckdose herausgezogen wird.
- Schließen Sie das Produkt nicht über Mehrfachstecker an eine Netzsteckdose an. Dies kann zu einem Verlust der Klangqualität führen und möglicherweise auch zu Überhitzung in der Netzsteckdose.
- Ergreifen Sie zum Herausziehen des Netzsteckers immer den Netzstecker selbst und nicht das Kabel. Durch Ziehen am Kabel kann dieses beschädigt werden und einen elektrischen Schlag oder einen Brand verursachen.
- Falls Sie das Produkt für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie auf jeden Fall den Netzstecker aus der Netzsteckdose ziehen.

Nicht auseinandernehmen

- Versuchen Sie nicht, die internen Bauteile auseinanderzunehmen oder in irgendeiner Weise zu verändern.

Vorsicht mit Wasser

- Achten Sie darauf, dass das Produkt nicht durch Regen nass wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser, nicht an Orten, wo Wasser darauf tropfen könnte, oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen, und stellen Sie auch keine Behälter (wie z. B. Vasen, Flaschen oder Gläser) mit Flüssigkeiten darauf, die heraus schwappen und in Öffnungen hineinfließen könnten. Eine Flüssigkeit wie Wasser, die in das Produkt gelangt, kann einen Brand, Stromschlag oder Fehlfunktionen verursachen.
- Verwenden Sie den angegebenen Netzadapter ausschließlich in Innenräumen. Nicht in feuchter Umgebung verwenden.
- Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Brandschutz

- Platzieren Sie keinerlei brennende Gegenstände oder offenes Feuer in Nähe des Produkts, da dies einen Brand verursachen kann.

Kabellose Komponenten

- Von diesem Produkt ausgehende Funkwellen können Auswirkungen auf medizinisch-elektrische Geräte wie einen implantierten Herzschrittmacher oder Defibrillator haben.
  - Verwenden Sie das Produkt nicht in der Nähe medizinischer Geräte oder in medizinischen Einrichtungen. Von diesem Produkt ausgestrahlte Funkwellen können sich auf medizinisch-elektrische Geräte auswirken.
  - Halten Sie beim Verwenden dieses Produkts einen Mindestabstand von 15 cm zwischen dem Produkt und Personen mit implantiertem Herzschrittmacher oder Defibrillator ein.

Umgang

- Von diesem Produkt ausgehende Magnetfelder können Auswirkungen auf medizinisch-elektrische Geräte wie einen implantierten Herzschrittmacher oder Defibrillator haben.
  - Halten Sie das Produkt von einem implantierten Herzschrittmacher oder Defibrillator fern.

Batterien

- Werfen Sie Batterien nicht ins Feuer.
- Setzen Sie Batterien keinem extrem niedrigem Luftdruck, keiner Kälte oder Hitze (z. B. bei direkter Sonneneinstrahlung oder in Nähe eines Feuers) oder übermäßigem Staub oder Feuchtigkeit aus.
  Dies kann dazu führen, dass die Batterie platzt und ein Brand oder eine Verletzung verursacht wird.
- Beachten Sie die folgenden Vorsichtsmaßnahmen. Bei Missachtung könnte es zum Auslaufen von Batterieflüssigkeit kommen. Wenn der Inhalt der Batterie auf Ihre Hände oder in Ihre Augen gelangt, kann dies zu Blindheit, chemischen Verbrennungen und Schäden am Produkt führen.
  - Verwenden Sie ausschließlich Batterien des angegebenen Typs (Seite 69).
  - Verwenden Sie niemals alte und neue Batterien zusammen.
  - Mischen Sie verschiedene Batterietypen nicht.
  - Vergewissern Sie sich stets, dass alle Batterien gemäß den Polaritätskennzeichnungen (+/–) eingelegt sind.
  - Zerlegen Sie eine Batterie nicht.
  - Wenn die Batterien leer sind oder Sie das Produkt längere Zeit nicht nutzen werden, entnehmen Sie die Batterien aus dem Produkt.

- Versuchen Sie niemals, Batterien aufzuladen, die nicht zum mehrfachen Gebrauch und zum Aufladen vorgesehen sind.
- Wenn die Batterien leck sind, vermeiden Sie jede Berührung mit der ausgetretenen Flüssigkeit. Wenn die Batterieflüssigkeit mit Augen, Mund oder Haut in Kontakt kommt, bitte sofort mit Wasser auswaschen und einen Arzt aufsuchen. Batterieflüssigkeit ist ätzend und kann zum Verlust des Augenlichts oder zu chemischen Verbrennungen führen.
- Bei Verwendung wiederaufladbarer Batterien beachten Sie die mit den Batterien gelieferten Anweisungen. Verwenden Sie beim Laden nur das angegebene Ladegerät und innerhalb des angegebenen Ladetemperaturbereichs. Das Laden mit einem nicht spezifizierten Ladegerät oder bei einer Temperatur außerhalb des Bereichs kann zu Leckagen, Überhitzung, Explosion oder Fehlfunktion führen.
- Bewahren Sie Batterien für Kinder unzugänglich auf. Ein Kind könnte versehentlich eine Batterie verschlucken. Bei Nichtbeachtung kann es aufgrund auslaufender Batterieflüssigkeit auch zu Verätzungen kommen.
- Stecken Sie Batterien nicht in eine Tasche oder Tüte, und transportieren oder lagern Sie sie nicht zusammen mit metallenen Teilen. Unter solchen Bedingungen können Batterien kurzgeschlossen werden, platzen oder undicht werden, was zu einem Brand oder Verletzungen führt.
- Setzen Sie Batterien keinen mechanischen Stößen aus. Dies kann zu Schäden (durch Auslaufen) der Batterien, Stromschlägen oder Fehlfunktionen führen.
- Schließen Sie die Batterie nicht absichtlich kurz. Ein Bersten oder Auslaufen von Flüssigkeit kann einen Brand oder Verletzungen verursachen.

Falls Sie etwas Ungewöhnliches am Instrument bemerken

- Wenn eines der folgenden Probleme auftritt, schalten Sie unverzüglich den Netzschalter aus und ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose. Wenn Sie Batterien verwenden, nehmen Sie alle Batterien aus dem Produkt heraus.
  Lassen Sie das Gerät daraufhin von einem qualifizierten Yamaha-Kundendiensttechniker überprüfen.
  - Netzkabel oder Netzstecker sind zerfasert oder beschädigt.
  - Es werden ungewöhnliche Gerüche oder Rauch abgesondert.
  - Ein Gegenstand oder eine Flüssigkeit ist in das Produkt gelangt.
  - Während der Verwendung des Produkts kommt es zu einem plötzlichen Tonausfall.
  - Es treten Risse oder andere sichtbare Schäden am Produkt auf.

⚠ *VORSICHT*

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten sowie Beschädigungen des Produkts oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Aufstellort

- Stellen Sie das Produkt nicht in einer instabilen Position auf oder an einem Ort mit übermäßigen Vibrationen, wo es versehentlich herunterfallen und Verletzungen verursachen könnte.
- Entfernen Sie vor dem Transport des Produkts alle angeschlossenen Kabel, um Schäden an den Kabeln oder Verletzungen von Personen zu vermeiden, die darüber stolpern könnten.

Verbindungen

- Bevor Sie das Produkts an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie alle Geräte aus. Stellen Sie zunächst alle Lautstärkeregler an den Geräten auf Minimum, bevor Sie die Geräte ein- oder ausschalten.
- Stellen Sie sicher, dass die Lautstärke an allen Geräten auf ein Minimum eingestellt ist, und erhöhen Sie sie beim Spielen auf dem Produkt allmählich, bis die gewünschte Lautstärke erreicht ist.
- Lesen Sie unbedingt das Benutzerhandbuch des anzuschließenden Geräts und befolgen Sie die Anweisungen. Nichtbeachtung kann zu Bränden, Überhitzung, Bersten oder Fehlfunktionen führen.

Umgang

- Führen Sie keine Fremdmaterialien wie Metall oder Papier in Öffnungen oder Lücken des Produkts ein. Nichtbeachtung kann zu Bränden, elektrischem Schlag oder Fehlfunktionen führen.
- Stützen Sie sich nicht mit dem Körpergewicht auf das Produkt, und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab. Üben Sie keine übermäßige Kraft auf Tasten, Schalter oder Stecker aus.
- Verwenden Sie die Kopfhörer des Produkts nicht über eine längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärken. Hierdurch können bleibende Hörschäden auftreten. Falls Sie Gehörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.
- Ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose, bevor Sie das Produkt reinigen. Nichtbeachtung kann zu einem elektrischen Schlag führen.
- Entfernen Sie vor dem Transport des Produkts alle angeschlossenen Kabel, um Schäden an den Kabeln oder Verletzungen von Personen zu vermeiden, die darüber stolpern könnten.

Yamaha haftet nicht für Schäden, die auf eine nicht ordnungsgemäße Bedienung oder Änderungen am Produkt zurückzuführen sind, oder für den Verlust oder die Zerstörung von Daten.

Schalten Sie das Produkt immer aus, wenn Sie es nicht verwenden.
Auch dann, wenn sich der Schalter [⏻] (Standby/On) in Bereitschaftsposition befindet (das Display leuchtet nicht), verbraucht das Produkt geringfügig Strom.
Falls Sie das Produkt für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Netzsteckdose ziehen.
Achten Sie darauf, dass gebrauchte Batterien den geltenden Bestimmungen gemäß entsorgt werden.

ACHTUNG

Um die Möglichkeit einer Fehlfunktion oder Beschädigung des Produkts, der Beschädigung von Daten oder anderem Eigentum auszuschließen, befolgen Sie die nachstehenden Hinweise.

■ Umgang

- Betreiben Sie das Instrument nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Andernfalls können das Instrument, das Fernsehgerät oder das Radio gegenseitige Störungen erzeugen.
- Wenn Sie das Produkt zusammen mit Apps auf Ihren Smart-Geräten wie Smartphone oder Tablet verwenden, empfehlen wir Ihnen, am Gerät den „Flugzeugmodus" zu aktivieren, um für die Kommunikation erzeugte Signale zu unterdrücken. Beim Einschalten des „Flugmodus" können die WLAN- oder **Bluetooth®**-Einstellungen deaktiviert sein. Stellen Sie vor der Verwendung sicher, dass die Einstellung aktiviert ist.
- Je nach den Bedingungen der Umgebung hinsichtlich vorhandener Funkwellen kann es sein, dass das Produkt nicht oder nicht richtig funktioniert.
- Setzen Sie das Produkt weder übermäßigem Staub oder Vibrationen noch extremer Kälte oder Hitze aus (beispielsweise direktem Sonnenlicht, in der Nähe einer Heizung oder tagsüber in einem Fahrzeug), um eine mögliche Gehäuseverformung, eine Beschädigung der eingebauten Komponenten oder Fehlfunktionen während des Betriebs zu vermeiden.
- Stellen Sie keine Gegenstände aus Vinyl, Kunststoff oder Gummi auf dem Produkt ab, da dieses hierdurch verfärbt werden könnte.

■ Wartung

- Benutzen Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches und trockenes oder leicht angefeuchtetes Tuch. Verwenden Sie keine Verdünnung, keine Lösungsmittel, keinen Alkohol, keine Reinigungsflüssigkeiten oder mit chemischen Substanzen imprägnierte Reinigungstücher.

■ Speichern von Einstellungen

- Wenn Sie das Produkt ausschalten, gehen bearbeitete Einstellungen verloren. Das passiert auch, wenn die Spannungsversorgung durch die automatische Ausschaltfunktion abgeschaltet wird (Seite 22). Speichern Sie die Einstellungen im Produkt oder auf einem USB-Flash-Laufwerk (Seite 27). Durch Fehlfunktionen, falsche Bedienung usw. können die im Produkt gespeicherten Einstellungen jedoch verlorengehen. Speichern Sie Ihre wichtigen Einstellungen auf einem USB-Flash-Laufwerk (Seite 27). Achten Sie darauf, vor Verwendung eines USB-Flash-Laufwerks Seite 23 zu lesen.
- Zum Schutz vor dem Verlust von Einstellungen durch Beschädigungen des USB-Flash-Laufwerks empfehlen wir Ihnen, Ihre wichtigen Einstellungen als Backup-Datei auf weiteren USB-Flash-Laufwerken zu speichern.

Informationen

■ Hinweise zum Urheberrecht

Das Urheberrecht an den in diesem Produkt installierten „Inhalten"[*1] gehört der Yamaha Corporation oder deren Urheberrechtsinhabern. Außer wenn dies durch die Copyright-Gesetze und andere entsprechende Gesetze erlaubt ist, z. B. zum Kopieren für den persönlichen Gebrauch, sind „Reproduktion oder Vervielfältigung"[*2] verboten, es sei denn, es liegt eine Genehmigung durch den Urheberrechtsinhaber vor. Wenden Sie sich an einen Fachmann für Urheberrecht, wenn Sie diese Inhalte verwenden.

Wenn Sie im Rahmen der ursprünglichen Verwendung des Produkts unter Nutzung der Inhalte musizieren, oder wenn Sie etwas aufnehmen und verbreiten oder etwas aufführen, ist die Erlaubnis der Yamaha Corporation nicht erforderlich, unabhängig davon, ob die Art der Verteilung kostenpflichtig oder kostenlos ist.

*1: Zum Begriff „Inhalt" gehören ein Computerprogramm, Audiodaten, Style-Daten, MIDI-Daten, Wellenform-Daten, Voice-Aufnahmen, Notendarstellungen, Notendaten usw.

*2: Der Ausdruck „Reproduktion oder Vervielfältigung" umfasst die Herausnahme des Inhalts aus diesem Produkt, oder das Aufzeichnen und Verbreiten ohne Änderungen auf ähnliche Weise.

■ Über diese Anleitung

- Die in diesem Handbuch enthaltenen Abbildungen und LCD-Darstellungen dienen nur anschaulichen Zwecken.
- Falls nicht anders angegeben, entsprechen die in diesem Handbuch gezeigten Abbildungen und Displays dem CK61 (Englisch).
- iPhone und iPad sind in den USA und anderen Ländern als Warenzeichen von Apple Inc. eingetragen.
- Die Wortmarke und das Logo **Bluetooth®** sind eingetragene Marken der Bluetooth SIG, Inc. Jegliche Verwendung dieser Zeichen durch die Yamaha Corporation erfolgt unter Lizenz.



- Die Firmen- und Produktnamen in diesem Handbuch sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Unternehmen.
- Wi-Fi und Wi-Fi CERTIFIED sind eingetragene Marken oder Marken der Wi-Fi Alliance®.

■ Entsorgung

Wenn Sie dieses Produkt entsorgen möchten, wenden Sie sich an die lokal zuständige Behörde.

■ Firmware

Um neue Funktionen hinzuzufügen und die Bedienbarkeit zu verbessern, kann dieses Keyboard mit einer aktualisierten Version der Firmware ausgeliefert werden. Eine Zusammenstellung von Anleitungen, welche die aktualisierte Version der Firmware berücksichtigen, kann von der folgenden Website heruntergeladen werden.

Yamaha Downloads: https://download.yamaha.com/

Die Firmware-Version Ihres Keyboards können Sie mit der Bedienfolge [MENU]-Taste → *Version Info* überprüfen.

NOTIZEN

Willkommen

Vielen Dank für den Kauf dieses Yamaha CK88, CK76 oder CK61 Stage Keyboards!
Wie der Name sagt, ist dieses Instrument besonders für das Live-Spiel entwickelt worden.
Dank seiner hochwertigen Sounds und der umfassenden Funktionen ist das CK aber auch für viele andere Situationen ideal geeignet – auf Live-Bühnen im Innenbereich oder Open-Air, bei Proben und Aufnahmen im Studio bis zum Üben und Spielen zu Hause.
Wir empfehlen Ihnen, diese Anleitung sorgfältig zu lesen, damit Sie die anspruchsvollen und praktischen Funktionen des CK voll ausnutzen können. Außerdem empfehlen wir Ihnen, diese Anleitung an einem sicheren und leicht zugänglichen Ort aufzubewahren, um später darin nachschlagen zu können.

Zubehör

☐ Benutzerhandbuch (dieses Buch) × 1
☐ Netzadapter (PA-150) × 1

Inhalt

VORSICHTSMAßNAHMEN 2
ACHTUNG 4
Informationen 4

Willkommen 6

Zubehör 6

Über das CK88, das CK76 und das CK61 8

Hauptfunktionen 8
Grundstruktur 8
System für die Sound-Verwaltung 9

Bedienelemente 10

Vorderes Bedienfeld 10
Rückseitiges Anschlussfeld 18

Einrichtung 20

Gebrauch eines Netzadapters 20
Batteriebetrieb 21
Einschalten 22
Ausschalten 22
Einstellen der Funktion „Automatische Abschaltung" (Auto Power Off) 22
Anschließen eines Kopfhörers 22
Verwenden eines USB-Flash-Laufwerks 23

Grundlegende Bedienung 24

Konfiguration des Hauptbildschirms 24
Erstellen eines Live-Set-Sounds 24
Speichern des Live-Set-Sounds 24

Andere Funktionen von Live-Set-Sounds 25

Anwenden von Effekten auf Audiosignale von den A/D INPUT-Buchsen 25
Wiedergabe einer Audiodatei 25

Verwalten der Live-Set-Sounds 26

Bearbeiten der Namen von Live-Set-Sounds 26
Tauschen oder Kopieren von Live-Set-Sounds 26
Initialisieren eines Live-Set-Sounds 26
Speichern des Live-Set-Sounds auf einem USB-Flash-Laufwerk 27
Ändern eines zuvor gespeicherten Dateinamens 27
Laden eines Live-Set-Sounds von einem USB-Flash-Laufwerk 27

Fortgeschrittene Einstellungen 28

Live Set (SETTINGS-Taste) 28
Gesamtes Instrument (MENU-Taste) 36
Bedienvorgänge mit Kurzbefehlen 42
Effektliste 43

Einsatz zusammen mit externen Geräten 46

Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der USB-Buchse [TO HOST] 46
Verwenden von Smart-Geräten 46
Verbinden mit einem Computer 47
Steuern eines Synthesizers oder Klangerzeugers durch das CK 47
Steuerung des CK von einem externen Keyboard aus 48
Einstellen der MIDI-Sende-und Empfangskanäle 48
Deaktivieren des internen Klangerzeugers beim Spielen auf der Tastatur 48
Einstellen der Nutzung der MIDI-Anschlüsse (MIDI-Port-Einstellungen) 48

Datenliste 49

Liste der Live-Set-Sounds 49
Voice-Liste 52
Control-Change-Nummer 54
MIDI-Datenformat 56
MIDI-Datentabelle 58
MIDI Implementation Chart 64

Weitere Informationen 66

Fehlerbehebung 66
Display-Meldungen 68
Technische Daten 69
Stichwortverzeichnis 70

Über das CK88, das CK76 und das CK61

Hauptfunktionen

Das CK88, das CK76 und das CK61 sind Stage Keyboards, die sich ideal für eine Vielzahl von Anwendungen und Orten eignen.

■ Kompromisslose Leistungsfähigkeit – auf der Bühne, im Studio und sogar im Freien

- Vollgepackt mit authentischen Keyboard-Sounds wie Klavier-, E-Piano- und Orgel-Sounds sowie vielen weiteren, die für ein zeitgemäßes Spiel auf dem Keyboard unentbehrlich sind.
- Ermöglicht verschiedene Kombinationen von drei unabhängigen Parts mit Layer- und Split-Funktionen und bietet Anschlussmöglichkeiten für externe Keyboards, Computer oder Smartphones.
- Mit seinen integrierten Stereolautsprechern und der Möglichkeit des Batteriebetriebs können Sie das CK praktisch an jedem gewünschten Ort nutzen.

■ Intuitive Bedienelemente für die schnelle Sound-Erstellung

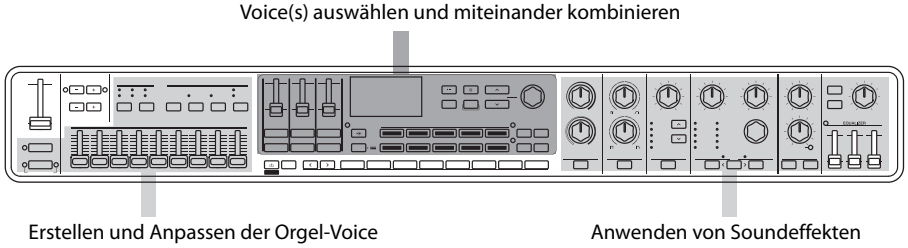
- Verfügt über unabhängige Bedienbereiche für Filter, EG und Effekte. Diese Bereiche ermöglichen eine dynamische Veränderung der Sounds in Echtzeit, während Sie spielen.
- Für die Echtzeit-Steuerung der Orgel-Voices sind Zugriegel eingebaut – genau wie bei einer echten Vintage-Orgel.
- Ein-Tasten-Bedienung zur Aktivierung von Portamento und Unison-Modus.

■ Umfangreiche Funktionen für kreatives Spiel

- Dank der praktischen A/D INPUT-Buchsen können Sie ein Mikrofon anschließen und integrierte Effekte auf das Eingangssignal anwenden. Dies ist nützlich beim gleichzeitigen Singen zum Spiel auf dem Keyboard – während der Probe oder für Aufführungen im kleinen Rahmen.
- Mit Hilfe der Audio-Wiedergabe über die Bluetooth-Audio-Verbindung können Sie beispielsweise zu Playbacks Ihrer Lieblingssongs spielen oder Hintergrundmusik von einem Bluetooth-Gerät abspielen.
- Da CK88, CK76 und CK61 über USB-Anschlüsse verfügen, können Computer oder Smartphone sehr schnell und einfach angeschlossen werden – ein erheblicher Zeitvorteil bei der Einrichtung für Videoaufnahmen und Online-Live-Streaming.

Grundstruktur

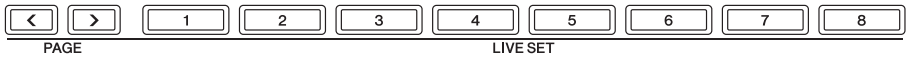
Das Bedienfeld dieses Keyboards ist in drei Bereiche unterteilt. Durch Kombination der Einstellungen in jedem dieser Bereiche erhalten Sie eine enorme Flexibilität bei der Erstellung von Sounds.



Wählen Sie eine Voice für jede der drei Tastatur-Parts A bis C aus, schalten Sie die einzelnen Parts ein oder aus und stellen die Lautstärken im richtigen Verhältnis ein, stellen Sie Tastatur-Split-Punkte und die Effekte ein, und speichern Sie die Einstellungen. Sie können diese Einstellungen während des Spielens beliebig abrufen.

System für die Sound-Verwaltung

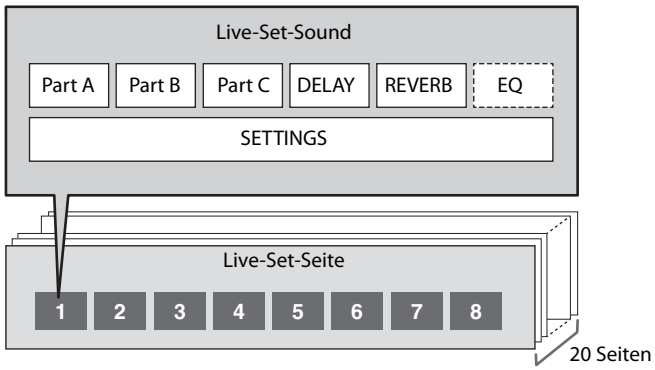
Der Sound, den Sie durch Kombinieren dieser Einstellungen erstellen, wird über die Live-Set-Funktion verwaltet. Innerhalb jedes Live-Sets können Sie eine Gruppe von Einstellungen speichern. Eine Gruppe von Einstellungen, die im Live-Set gespeichert sind, wird als „Live-Set-Sound“ bezeichnet.



Live-Set-Sounds können direkt über die acht Live-Set-Tasten auf dem Bedienfeld auch während des Spielens umgeschaltet werden.
Jeweils acht Live-Set-Sounds können auf einer Live-Set-Seite (Live Set Page) registriert werden. Mit Hilfe der PAGE-Tasten können Sie die verschiedenen Live-Set-Seiten aufrufen.
Es gibt 20 Live-Set-Seiten, auf denen Sie insgesamt 160 Voices speichern können.

Ab Werk enthalten die Live-Set-Seiten 1 bis 10 voreingestellte Live-Set-Sounds.

Live-Set

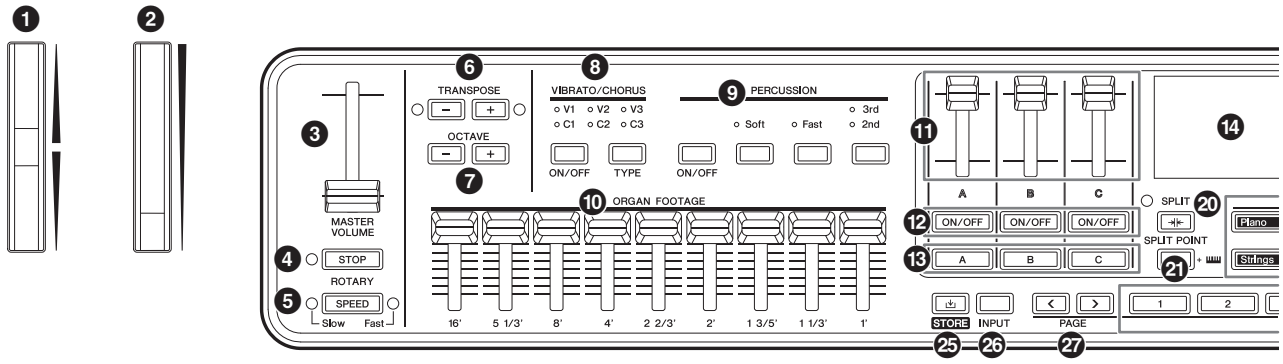


Live-Set-Sounds können im internen Speicher des Keyboards, auf USB-Flash-Laufwerken oder über Soundmondo als Backup und Freigabe gespeichert werden.

- Interner Speicher
- USB-Flash-Laufwerk
- Soundmondo (Sound-Management- und Sharing-Dienst)
  https://www.yamaha.com/2/soundmondo

Bedienelemente

Vorderes Bedienfeld



❶ Pitch-Bend-Rad

Fungiert als Pitch-Bend-Controller (Tonhöhenbeugung).
Der Pitch-Bend-Umfang kann für jeden Part mit der Bedienfolge [SETTINGS]-Taste → *Controllers* → *Pitch Bend Range* eingestellt werden (Seite 31).

❷ Modulationsrad

Zum Anwenden von Modulation auf den Sound. Die Modulation kann auf Tonhöhe (Pitch), Amplitude oder Filter angewendet werden.
Sie können die dem Rad zugewiesene Controller-Nummer ändern. Ändern Sie die Einstellung über die Bedienfolge [SETTINGS]-Taste → *Controllers* → *Mod Wheel Assign* (Seite 31).

HINWEIS

- Ändern Sie die Modulationstiefe und -geschwindigkeit über die Bedienfolge [SETTINGS]-Taste → *Sound* → (Part) → *Modulation* (Seite 29).
- Die Modulation kann einem anderen Controller zugewiesen werden.

❸ [MASTER VOLUME]-Fader

Dient zum Einstellen der Gesamtlautstärke des CK.

❹ ROTARY-Taste [STOP]

Dient zum Stoppen der Rotation des Rotorlautsprecher-Effekts.

❺ ROTARY-Taste [SPEED]

Dient zum Umschalten der Rotorgeschwindigkeit des Rotary Speaker.
Wenn DRIVE ausgeschaltet ist oder ein anderer Drive-Typ als *Rotary A* oder *Rotary B* ausgewählt ist, wird durch Drücken der ROTARY-Taste [SPEED] die Funktion aktiviert und *Rotary A* ausgewählt.

❻ TRANSPOSE-Tasten

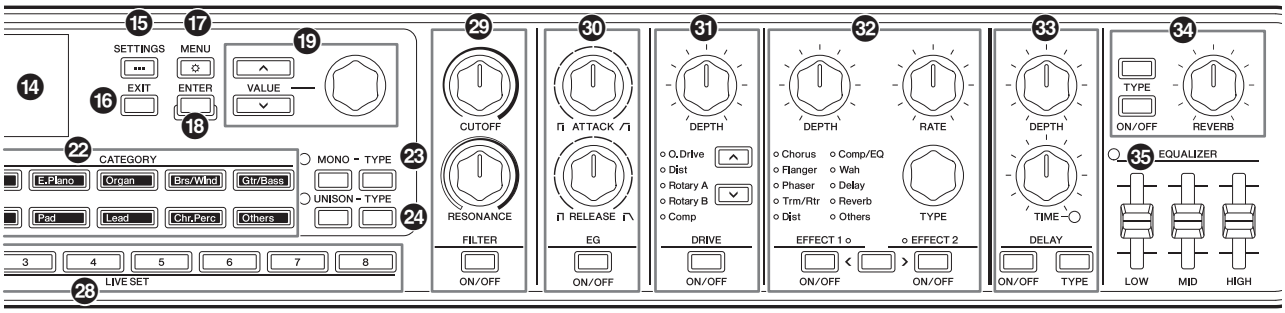
Zum Transponieren der Tonlage der gesamten Tastatur in Halbtonschritten. Der Wert wird als MIDI-Meldung übertragen, aber nicht im Live-Set-Sound gespeichert.
Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [–] und [+], um den Wert auf „0“ zurückzusetzen.

HINWEIS

Drücken Sie gleichzeitig eine der TRANSPOSE-Tasten und die [ENTER]-Taste, um *Sound Transpose* für den Live-Set-Sound einzustellen (Seite 42).
Die Einstellung *Sound Transpose* wird in einem Live-Set-Sound gespeichert.

❼ OCTAVE-Tasten

Zum Ändern der Tonlage der Tastatur in Oktavschritten.
Der Wert wird als MIDI-Meldung übertragen, aber nicht im Live-Set-Sound gespeichert.
Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [–] und [+], um den Wert auf „0“ zurückzusetzen.
Die Oktavlage kann jeweils für jeden Part mit der Funktion *Note Shift* eingestellt werden.
Wenn Sie die OCTAVE-Taste bei gehaltener PART-Taste drücken, leuchtet die OCTAVE-Taste in der entsprechenden Part-Farbe (Seite 42).
Die Oktavlage des Parts (Parameter *Note Shift*) kann in einem Live-Set-Sound gespeichert werden.



❽ VIBRATO/CHORUS-Taste [ON/OFF] VIBRATO/CHORUS-Taste [TYPE]

Zum Einstellen der Vibrato/Chorus-Effekte für die Orgel-Voice.

Diese Tasten lassen sich bedienen, wenn Orgel-Voices ausgewählt werden, welche die Organ-Flutes-Klangerzeugung (H, V, F, A und Y) verwenden (Seite 13).

Verwenden Sie die [ON/OFF]-Taste, um die Vibrato/Chorus-Effekte ein- oder auszuschalten, und die [TYPE]-Taste, um einen Vibrato- oder Chorus-Typ auszuwählen.

Durch Drücken der Taste wechseln Sie nacheinander zwischen V (Vibrato) 1 bis 3 und C (Chorus) 1 bis 3.

HINWEIS

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [ENTER] und VIBRATO/CHORUS [TYPE], um die Liste der VIBRATO/CHORUS-Typen in umgekehrter Reihenfolge anzuzeigen. Dies ist praktisch für die Auswahl eines vorherigen Effekttyps aus der Liste (Seite 42).

❾ PERCUSSION-Taste [ON/OFF] PERCUSSION-Taste [Soft] PERCUSSION-Taste [Fast] PERCUSSION-Taste [2nd 3rd]

Zum Einstellen der perkussiven Anteile (Percussion-Sounds) von Orgel-Voices. Diese Tasten lassen sich bedienen, wenn Orgel-Voices ausgewählt werden, welche die Organ-Flutes-Klangerzeugung (H, V, F, A und Y) verwenden.

Verwenden Sie die [ON/OFF]-Taste, um die Percussion-Sounds ein- oder auszuschalten, die [Soft]-Taste, um deren Lautstärke zu verringern, und die [Fast]-Taste, um ein schnelleres Decay für die Percussion-Sounds einzustellen.

Verwenden Sie die Taste [2nd 3rd], um die Tonhöhe der Percussion-Sounds zu ändern.

❿ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler

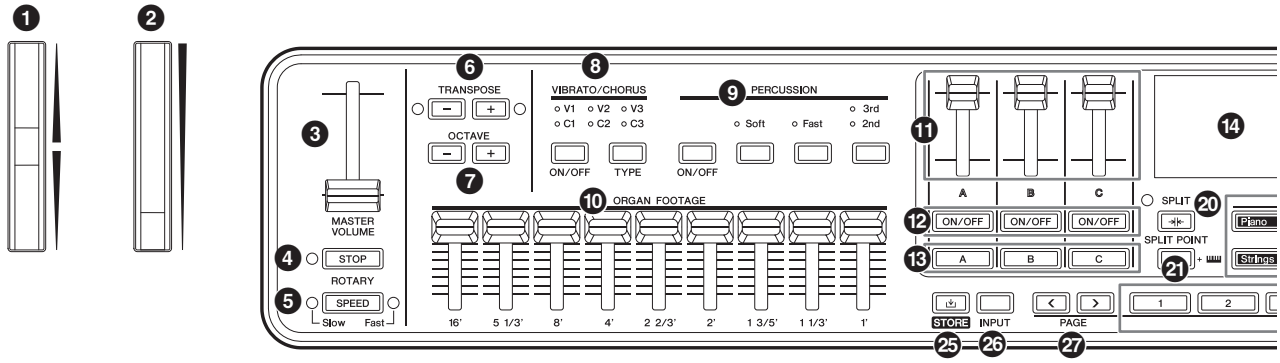
Zum Einstellen der einzelnen Klangbestandteile der Orgel-Voice.

Diese Schieberegler lassen sich nur dann bedienen, wenn Orgel-Voices ausgewählt werden, welche die Organ-Flutes-Klangerzeugung (H, V, F, A und Y) verwenden.

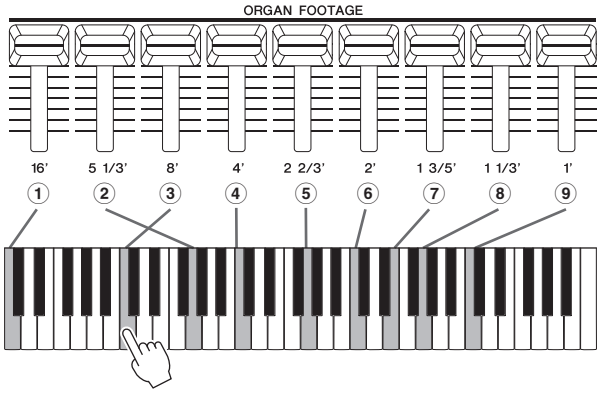
Genau wie bei den Zugriegeln einer herkömmlichen Orgel wird durch „Ziehen" der einzelnen Schieberegler nach unten (zu Ihnen hin) die Lautstärke der jeweiligen Fußlage (Footage) erhöht. Um den gewünschten Orgelklang zu erzeugen, können Sie alle Schieberegler als Zugriegel verwenden, um die Klangbestandteile beliebig einzustellen.

HINWEIS

- Es wird kein Orgelton erzeugt, wenn alle ORGAN FOOTAGE-Schieberegler ganz nach oben geregelt sind.
- In vielen Fällen stimmen beim Aufruf einer Einstellung aus LIVE SET [1]–[8] die tatsächliche Position der Schieberegler und der Wert der Einstellung nicht überein. Sobald Sie einen Schieberegler bewegen, wird seine Position in den Einstellungen angezeigt. Um die Einstellungen so zu ändern, dass die Werte für die Positionen aller Schieberegler sofort in den Einstellungen reflektiert werden, ohne die Schieberegler bewegen zu müssen, ändern Sie die Einstellung über den Bedienvorgang [MENU]-Taste → *General* → *Control Panel* → *Controller Mode* (Seite 39).



Die von jedem Schieberegler bzw. Zugriegel gesteuerten Klangbestandteile sind die folgenden.



	Schiebe-regler	Ton
①	16'	8 Tonstufen unterhalb
②	5 1/3'	5 Tonstufen oberhalb
③	8'	Grundton
④	4'	8 Tonstufen oberhalb
⑤	2 2/3'	12 Tonstufen oberhalb
⑥	2'	15 Tonstufen oberhalb
⑦	1 3/5'	17 Tonstufen oberhalb
⑧	1 1/3'	19 Tonstufen oberhalb
⑨	1'	22 Tonstufen oberhalb

⓫ Schieberegler für die Part-Lautstärke

Hiermit kann die Lautstärke jedes Parts eingestellt werden.

⓬ Part-Tasten [ON/OFF]

Zum Ein- oder Ausschalten der jeweiligen Parts.

⓭ Part-Auswahltasten [A]–[C]

Dienen zum Auswählen des Parts, dessen Einstellungen geändert werden sollen.
Wenn der Part hier aktiviert ist, können Sie die folgenden Einstellungen vom Bedienfeld aus steuern.

- Auswahl der Voice-Kategorie
- Einstellungen für Orgel-Voices
- Einstellungen MONO und UNISON
- Filter
- EG
- Drive
- Effect1 und Effect2

Durch Drücken mehrerer Part-Auswahltasten können Sie für die ausgewählten Parts die Einstellungen für Filter und Effekte gleichzeitig festlegen.

HINWEIS
Wenn Sie zwei der Part-Auswahltasten gleichzeitig gedrückt halten, können Sie die Einstellungen dieser Parts miteinander vertauschen (Seite 42). Dies ist praktisch, wenn Sie im Split-Modus die Parts für die rechte und linke Hand umschalten möchten.

⓮ Display (LCD)

Hier werden Systemmeldungen, Parametereinstellungen und weitere Informationen angezeigt, je nachdem, welche Funktion gerade in Verwendung ist.

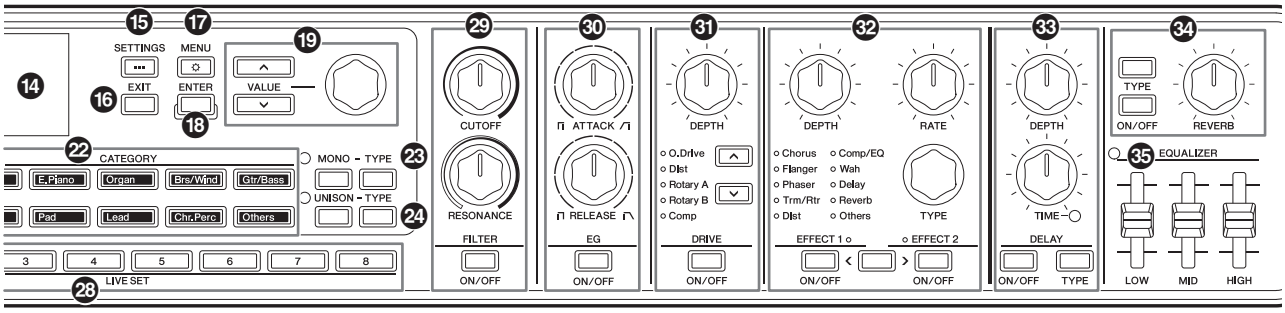
⓯ [SETTINGS]-Taste

Zum Aufrufen der Bildschirme, in denen Sie detaillierte Einstellungen für den aktuell ausgewählten Live-Set-Sound vornehmen können (Seite 28).
Sie können verschiedene Einstellungen vornehmen, einschließlich Sound-Einstellungen und Controller-Anpassungen für den Part, der Audio-Trigger-Funktion und der Effekte für den A/D-Eingang.
Nach der Bearbeitung drücken Sie die Taste [STORE], um die Einstellungen zu speichern.
Die hier vorgenommenen Einstellungen werden in einem Live-Set-Sound gespeichert.

HINWEIS
Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [ENTER] und [SETTINGS], um den Live-Set-Sound direkt zu initialisieren (Seite 42).

⓰ [EXIT]-Taste

Drücken Sie bei Verwendung der Bildschirme MENU und SETTINGS diese Taste, um den aktuellen Bildschirm zu verlassen und zur übergeordneten Ebene zurückzukehren.
Wenn Sie die [EXIT]-Taste drücken und halten, kehren Sie zurück zum Hauptbildschirm.



⑰ [MENU]-Taste

Hiermit können Sie die Bildschirme aufrufen, in denen Sie allgemeine Einstellungen vornehmen können (Seite 36). Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [ENTER] und [MENU], um die Bedienungssperre (Panel Lock) ein- oder auszuschalten (Seite 42).

⑱ [ENTER]-Taste

Dient zur Bestätigung von Parameterwerten oder Bedienvorgängen.
Wenn Sie die [ENTER]-Taste gedrückt halten und andere Tasten oder Knöpfe betätigen, können Sie Kurzbefehle (Seite 42) verwenden.

⑲ VALUE-Tasten Encoder-Rad

Hiermit können Sie den Wert des aktuell ausgewählten Parameters ändern.
Verwenden Sie das Rad in den Bildschirmen MENU und SETTINGS, um den Cursor (oder die Hervorhebung) nach oben oder unten zu bewegen.

⑳ [SPLIT]-Taste

Dient zum Auswählen der Split-Einstellungen.
Durch Drücken der Taste wird die Split-Funktion aktiviert, und mit jedem weiteren Tastendruck ändern sich die Einstellungen abwechselnd in der unten aufgeführten Reihenfolge.

Die Lampe leuchtet, während die Split-Einstellung ausgewählt ist, und sie erlischt, wenn die Split-Einstellung deaktiviert und die Layer-Einstellung ausgewählt ist.

Einstellungen	Beschreibungen
A/BC	Part A im linken Tastaturbereich, Parts B und C im rechten Tastaturbereich
AB/C	Parts A und B im linken, Part C im rechten Tastaturbereich
A/B/C	Part A im linken, Part B im mittleren und Part C im rechten Tastaturbereich
ABC	Die Voices der Parts A, B und C werden als Layer übereinander gelegt

Die Split-Einstellung kann mit der Bedienfolge [SETTINGS]-Taste → *Sound* → *Common* → *Layer/Split* → *Mode* geändert werden (Seite 30).

㉑ [SPLIT POINT]-Taste

Hiermit wird der Bildschirm zum Ändern des Split-Punkts bzw. der untersten Note im rechten Abschnitt aufgerufen.
Drehen Sie am Encoder-Rad oder schlagen Sie einfach die Taste an, die Sie als neuen Split-Punkt definieren möchten.
Die hier vorgenommenen Einstellungen werden in einem Live-Set-Sound gespeichert.

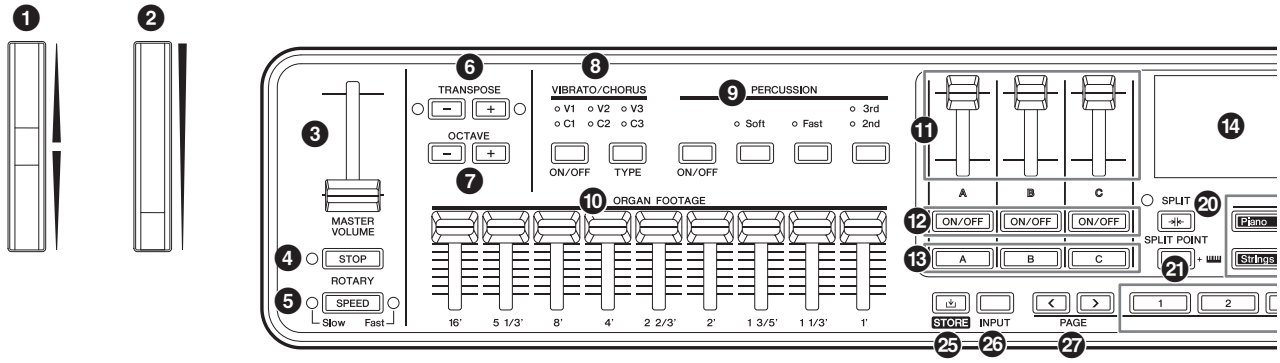
HINWEIS

- Der Split-Punkt kann durch gleichzeitiges Drücken der Taste [SPLIT POINT] und der Klaviertaste, die Sie als Split-Punkt definieren möchten, eingestellt werden.
- Der Split-Punkt kann mit der Bedienfolge [SETTINGS]-Taste → *Sound* → *Common* → *Layer/Split* → *Split Point* geändert werden (Seite 30).

㉒ CATEGORY-Tasten

Zum Auswählen einer Voice-Kategorie, aus der eine Voice für den Part verwendet werden soll.
Jedes Mal, wenn Sie dieselbe Taste drücken, bewegt sich der Cursor zur nächsten Voice in derselben Kategorie. Durch schnelles zweimaliges Drücken der Taste wird die Voice-Liste angezeigt.
Die Orgel-Voices, welche die Organ-Flutes-Klangerzeugung nutzen (H, V, F, A und Y), können mit der [Organ]-Taste aufgerufen werden. Diese Voices können mit den ORGAN FOOTAGE-Schiebereglern, den PERCUSSION-Tasten und den VIBRATO/CHORUS-Tasten bearbeitet werden.

Typen	Beschreibungen
H	Der Sound einer typischen elektrischen Orgel der 1960er Jahre, charakterisiert durch sinusartige Wellenformen, die einfach, aber warm klingen. Dieser Orgeltyp wurde in vielen Musikrichtungen verwendet, sei es Rock, Pop oder Jazz.
V	Eine Transistororgel aus den 1960er Jahren. Mit einem Obertongehalt, der dem einer Rechteckwelle sehr nahe kam, hatte sie einen Klang mit großer Präsenz. Dieser Orgeltyp wurde häufig im Psychedelic Rock und im Ska verwendet.
F	Eine Transistororgel aus den 1960er Jahren. Dieser Orgeltyp ist zu erkennen an dem fetten Sound mit starkem Sägezahnanteil. Sie wurde häufig in der Popmusik der 60er und im Alternative Pop der 90er Jahre eingesetzt.
A	Eine japanische Transistororgel aus den 1970er Jahren. Dieser Orgeltyp steht für einen hellen Sound ähnlich dem, der durch Sägezahn-Wellenformen eines Synthesizers entsteht.



Typen	Beschreibungen
Y	Eine Transistororgel von Yamaha, die 1972 herauskam. Mit einem Obertongehalt ähnlich dem einer Rechteck-Wellenform sind der deutlich präsente Klang im oberen Bereich und das extreme Clipping bei starker Verzerrung charakteristisch.

㉓ MONO-TYPE-Tasten

Zum Einstellen des Klangerzeugungsmodus für den ausgewählten Part.
Verwenden Sie die [MONO]-Taste, um zwischen *Mono* und *Poly* zu wechseln. Im *Mono*-Modus kann jeweils nur einer Note zur Zeit erklingen, im *Poly*-Modus können Akkorde gespielt werden. Verwenden Sie die MONO-Taste [TYPE], um den *Mono*-Modus auszuwählen. Dazu gehören auch Portamento-Typen, die üblicherweise für klassische Pitch-Slides in Synth-Lead-Sounds verwendet werden.

Typ	Beschreibungen
Normal	Einfacher *Mono*-Modus ohne Portamento
Fingered Portamento	*Mono*-Modus mit Portamento, das nur beim Legatospiel verwendet wird
Full-Time Portamento	*Mono*-Modus mit einem Portamento, das auch nach Abheben der Finger von der Tastatur aktiv ist

HINWEIS

- Portamento-Zeit und -Modus können mit dem Bedienvorgang [SETTINGS]-Taste → *Sound* → *Part* → *Mono/Portamento* geändert werden (Seite 28).
- Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [ENTER] und MONO [TYPE], um den Bildschirm für die Einstellung der Portamento-Zeit (Seite 42) aufzurufen.

㉔ UNISON-TYPE-Tasten

Hiermit kann für den gewählten Part *Unison* eingestellt werden.
Verwenden Sie die [UNISON]-Taste, um den *Unison*-Modus ein- oder auszuschalten, und die UNISON-Taste [TYPE], um einen *Unison*-Typ auszuwählen. Wenn der *Unison*-Modus aktiviert ist, werden die Part-Sounds für einen satteren und volleren Klang als Layer übereinander gelegt. Bei dieser *Unison*-Funktion werden die Sounds des Parts einschließlich der Insert-Effekte übereinander gelegt.

Typ	Beschreibung
Multi Layer	*Unison*-Modus, bei dem die Sounds des auf der Tastatur gespielten Parts übereinander gelegt werden
Harmonics	*Unison*-Modus, bei dem die Sounds des auf der Tastatur gespielten Parts um eine Oktave höher gestimmt übereinander gelegt werden
Sub Harmonics	*Unison*-Modus, bei dem die Sounds des auf der Tastatur gespielten Parts um eine Oktave tiefer gestimmt übereinander gelegt werden

Ändern Sie die Lautstärkeverhältnisse mit *Unison volume* und die *Detune*-Einstellung mit dem Bedienvorgang [SETTINGS]-Taste → *Sound* → *Part* → *Unison* (Seite 28).

HINWEIS

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [ENTER] und UNISON [TYPE], um den Bildschirm für die Einstellung von *Unison Detune* (Seite 42) aufzurufen.

㉕ [STORE]-Taste

Zum Speichern (Store) des bearbeiteten Live-Set-Sounds. Beim Speichern werden die folgenden Einstellungen im internen Speicher des Keyboards gespeichert. Gespeicherte Einstellungen bleiben auch beim Ausschalten des CK erhalten.

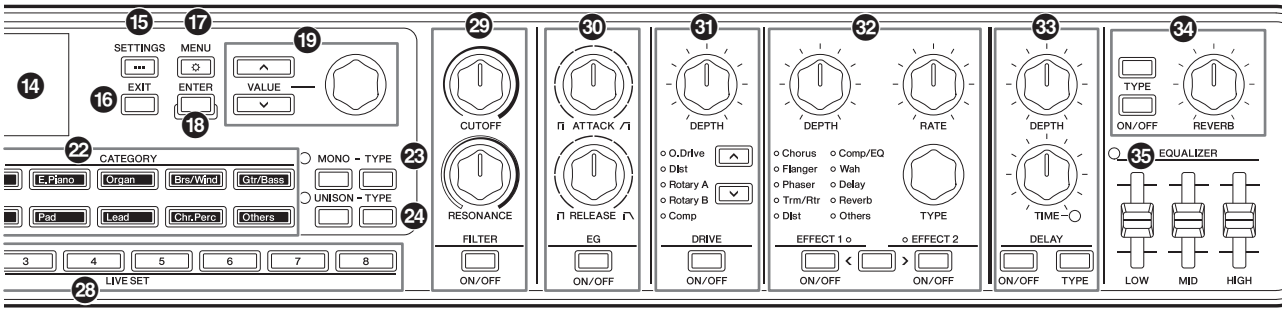
- Voices der Parts A–C
- Einstellungen der Orgel-Voices (Rotary Speaker, Vibrato/Chorus und Percussion)
- Filter
- EG
- Drive
- Effect1 und Effect2
- Delay
- Reverb
- [SETTINGS] (einschließlich Split und Transpose)

HINWEIS

EQUALIZER-Einstellungen werden in einem Live-Set-Sound gespeichert, wenn *Live Set EQ* auf *On* (Seite 30) eingestellt ist.

㉖ [INPUT]-Taste

Zum Einstellen der Lautstärke und der Effekte für das Audiosignal von der A/D INPUT-Buchse.
Durch Drücken dieser Taste wird derselbe Bildschirm aufgerufen wie mit dem Bedienvorgang [SETTINGS]-Taste → *A/D Input*.



㉗ PAGE-Tasten

Zum Umschalten der Live-Set-Seite (Live Set Page). Der Live-Set-Sound wird entsprechend umgeschaltet. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [<] und [>], um die Live-Set-Ansicht aufzurufen. In der Live-Set-Ansicht können Sie mit den VALUE-Tasten und dem Encoder-Rad einen Live-Set-Sound von einer anderen Live-Set-Seite auswählen. Für die Rückkehr zum Hauptbildschirm drücken Sie die Taste [EXIT].

㉘ LIVE SET-Tasten [1]–[8]

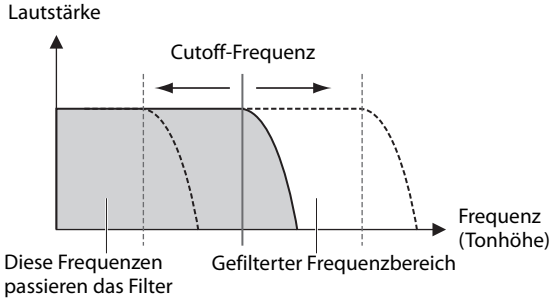
Zum Aufrufen eines Live-Set-Sounds aus den acht Live-Set-Sounds der aktuell ausgewählten Live-Set-Seite.
Schalten Sie die Live-Set-Seite mit der PAGE-Taste um.

㉙ FILTER-Taste [ON/OFF] FILTER-Regler [CUTOFF] FILTER-Regler [RESONANCE]

Zum Anwenden eines Filters auf den aktuell ausgewählten Part.
Wenn Sie die [ON/OFF]-Taste auf *Off* einstellen, wird das Filter sofort auf den Standardwert für die Voice zurückgesetzt.

[CUTOFF]-Regler

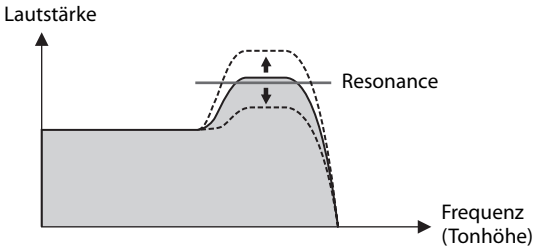
Zum Einstellen der Cutoff-Frequenz (Grenzfrequenz) des Tiefpass-Filters. Durch Drehen des Reglers nach rechts wird der Sound heller, durch Drehen nach links wird der Sound weicher bzw. dumpfer.



HINWEIS
Wie das Filter angewendet wird, hängt von der verwendeten Voice ab.

[RESONANCE]-Regler

Dient zum Einstellen der Resonance (Resonanz), die den Klangcharakter verändert. Durch Drehen des Reglers nach rechts wird der Effekt deutlicher, durch Drehen des Reglers nach links wird der Effekt schwächer.



㉚ EG-Taste [ON/OFF] EG-Regler [ATTACK] EG-Regler [RELEASE]

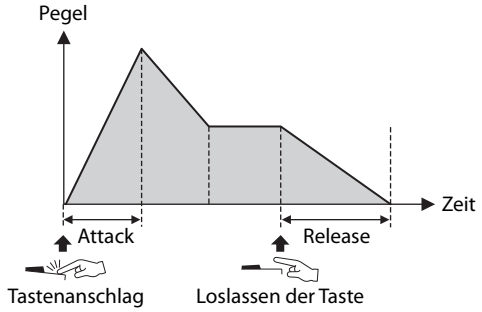
Zum Anwenden einer Hüllkurve (EG; Envelope Generator) auf den aktuell ausgewählten Part.
Wenn Sie die [ON/OFF]-Taste auf *Off* einstellen, wird der EG sofort auf den Standardwert für die Voice zurückgesetzt.

[ATTACK]-Regler

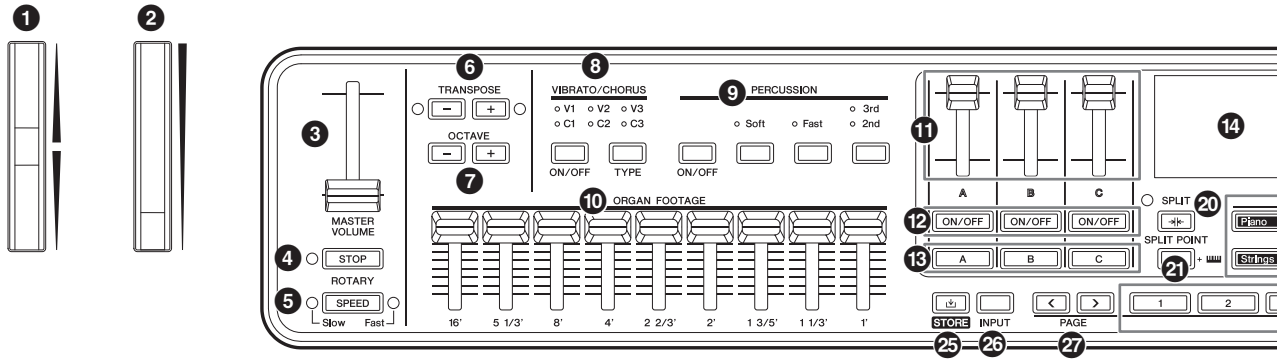
Zum Einstellen des Attacks (Anstiegszeit) der Hüllkurve. Drehen Sie den Knopf nach links, um das Attack zu verkürzen, und nach rechts, um das Attack zu verlängern.

[RELEASE]-Regler

Zum Einstellen des Release (Ausklingzeit) der Hüllkurve. Drehen Sie den Knopf nach links, um das Release zu verkürzen, und nach rechts, um das Release zu verlängern.



HINWEIS
Wie die Hüllkurve angewendet wird, hängt von der verwendeten Voice ab.



31 DRIVE-Taste [ON/OFF] DRIVE-Regler [DEPTH] Tasten zum Auswählen des Drive-Typs

Zum Einstellen des „Drive" (Übersteuerung), das auf den Overdrive-Effekt des aktuell ausgewählten Parts angewendet wird.
Verwenden Sie die [ON/OFF]-Taste, um Drive ein- oder auszuschalten, und verwenden Sie den [DEPTH]-Regler, um den Wert einzustellen. Verwenden Sie die Tasten zum Auswählen des Drive-Typs.

Typ	Beschreibung
O.Drive	Warmer Verzerrungseffekt (Overdrive)
Dist	Hardrock-Verzerrung
Rotary A	Normaler Rotary-Speaker-Effekt für Orgel.
Rotary B	Ein Rotary Speaker, der an einem Transistorvorverstärker mit starker Verzerrung angeschlossen ist.
Comp	Vielseitiger Kompressor, der über einen einzigen Regler gesteuert wird

32 EFFECT-1-Taste [ON/OFF] EFFECT-2-Taste [ON/OFF] EFFECT-Regler [DEPTH] EFFECT-Regler [RATE] EFFECT-Regler [TYPE] EFFECT1–EFFECT2-Auswahltaste

Zum Anwenden eines Insert-Effekts auf den aktuell ausgewählten Part. Die Insert-Effekte werden in einem Pfad durch Effekt 1 und dann durch Effekt 2 geführt.

Verwenden Sie die [ON/OFF]-Taste, um den Effekt ein- oder auszuschalten, und verwenden Sie die Taste EFFECT1–EFFECT2, um EFFECT1 oder EFFECT2 auszuwählen. Der [TYPE]-Regler wird verwendet, um einen Typ auszuwählen, der [DEPTH]-Regler, um den Anteil des Insert-Effekts einzustellen, und den [RATE]-Regler, um die „Rate" des Insert-Effekts einzustellen.

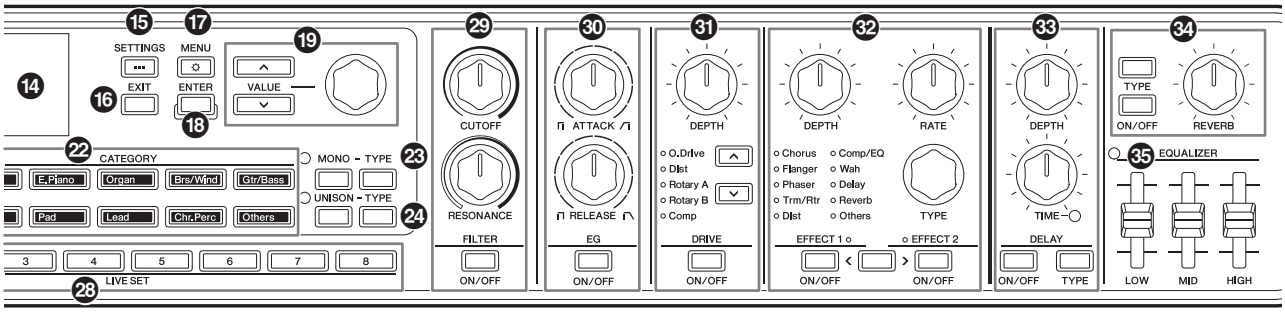
HINWEIS
Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [ENTER] und EFFECT1–EFFECT2, um die Einstellungen von EFFECT 1 und EFFECT 2 zu vertauschen. So können Sie bequem die Reihenfolge der angewendeten Effekte ändern (Seite 42).

Es gibt verschiedene Arten von Insert-Effekten mit unterschiedlichen Eigenschaften.
Es stehen 10 Effekttyp-Kategorien zur Verfügung. Die LED der Kategorie des aktuell ausgewählten Effekttyps leuchtet.

Kategorie	Beschreibung
Chorus	Verleiht dem Klang Räumlichkeit und Fülle, so als ob mehrere Sounds gleichzeitig abgespielt würden.
Flanger	Erzeugt metallische Klangverläufe ähnlich dem Klang eines Düsenflugzeugs.
Phaser	Erzeugt einen Phasenverschiebungseffekt, der Schaltungen für Rückkopplung und Phasenverschiebung verwendet, die den phasenverschobenen Klang mit dem Originalton mischen.
Trm/Rtr	*Trm* (Tremolo) ist ein Effekt, der die Lautstärke zyklisch moduliert. *Rtr* (Rotary Speaker) ist ein Effekt, der einen Rotorlautsprecher simuliert, der für Orgelklänge beliebt ist.
Dist	Ein Effekt, der den Sound verzerrt.
Comp/EQ	*Comp* (Kompressor) ist ein Effekt, der laute Töne komprimiert oder leise Töne verstärkt, um die Dynamik des Audiosignals auszugleichen. *EQ* ist ein Effekt, der Frequenzanteile im Klang verändert.
Wah	Erzeugt einen charakteristischen „Wah-Wah"-Sound, indem der Frequenzgang des Filters geändert wird.
Delay	Erzeugt Echoeffekte, indem das zugeführte Signal verzögert wird.
Reverb	Schafft ein Gefühl von Raum und Umgebung, indem es künstlich komplexe Reflexionen erzeugt.
Others	Andere Arten von Effekten, die nicht in den oben genannten Kategorien enthalten sind.

Weitere Informationen zu den Effekttypen finden Sie in der „Effektliste" auf Seite 43.

HINWEIS
Indem Sie die [ENTER]-Taste gedrückt halten und den EFFECT-Regler [TYPE] betätigen, wählen Sie den ersten Eintrag der vorherigen oder der nächsten Kategorie aus. Dies ist praktisch, um schnell die gewünschte Kategorie zu finden (Seite 42).



㉝ DELAY-Taste [ON/OFF] DELAY-Taste [TYPE] DELAY-Regler [DEPTH] DELAY-Regler [TIME]

Mit der [ON/OFF]-Taste können Sie das Delay ein- oder ausschalten. Mit der [TYPE]-Taste wählen Sie einen Typ aus, mit dem [DEPTH]-Regler stellen Sie die Stärke des Delays ein, und mit dem [TIME]-Regler stellen Sie die Delay-Zeit ein.

Typ	Beschreibung
Digital Delay	Ein sauberes digitales Delay Verwenden Sie den [DEPTH]-Regler, um Anteil und Feedback-Pegel einzustellen, und verwenden Sie den [TIME]-Regler, um die Delay-Zeit einzustellen.
Analog Delay	Delay mit einem warmen analogen Sound Verwenden Sie den [DEPTH]-Regler, um den Feedback-Pegel einzustellen, und verwenden Sie den [TIME]-Regler, um die Delay-Zeit einzustellen.
Cross Delay	Ein Delay, welches das verzögerte Signal zwischen dem linken und rechten Stereo-Kanal hin- und herspringen lässt Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um Anteil und Feedback-Pegel einzustellen, und drehen Sie am [TIME]-Regler, um die Geschwindigkeit einzustellen.
Tempo Delay	Ein spezielles Delay, das zum Tempo des Songs synchronisiert werden kann. Das Delay wird durch Angabe des Tempos (*Tempo Delay Time*) und des Notenwerts eingestellt. Der Standardwert ist 1/4 (Viertelnote). Verwenden Sie den [DEPTH]-Regler, um Delay-Anteil und Feedback-Pegel einzustellen, und verwenden Sie den [TIME]-Regler, um das Delay-Tempo einzustellen. Eine weitere intuitive Möglichkeit, das Tempo einzustellen, besteht darin, mindestens dreimal im gewünschten Tempo auf die [ENTER]-Taste zu tippen. Die *Tempo Delay Time* kann mit dem [TIME]-Regler bei gehaltener [ENTER]-Taste (Seite 42) oder über den Bedienvorgang [SETTINGS]-Taste → *Sound* → *Common* → *Tempo Delay Time* eingestellt werden.

㉞ REVERB-Taste [ON/OFF] REVERB-Taste [TYPE] REVERB DEPTH-Regler

Mit der [ON/OFF]-Taste können Sie den Reverb ein- oder ausschalten. Nutzen Sie die [TYPE]-Taste, um einen Effekttyp einzustellen, und drehen Sie am REVERB DEPTH-Regler, um den Hallanteil einzustellen.

Typ	Beschreibung
Hall Reverb	Simuliert den Klang eines Konzertsaals.
Room Reverb	Simuliert den Klang eines Raums.
Plate Reverb	Simuliert den Klang eines Plattenhallgeräts.

㉟ EQUALIZER-Schieberegler

Zum Einstellen des Master EQ. Die Lampe leuchtet, wenn der Wert des Schiebereglers auf einen anderen Wert als 0 eingestellt ist.

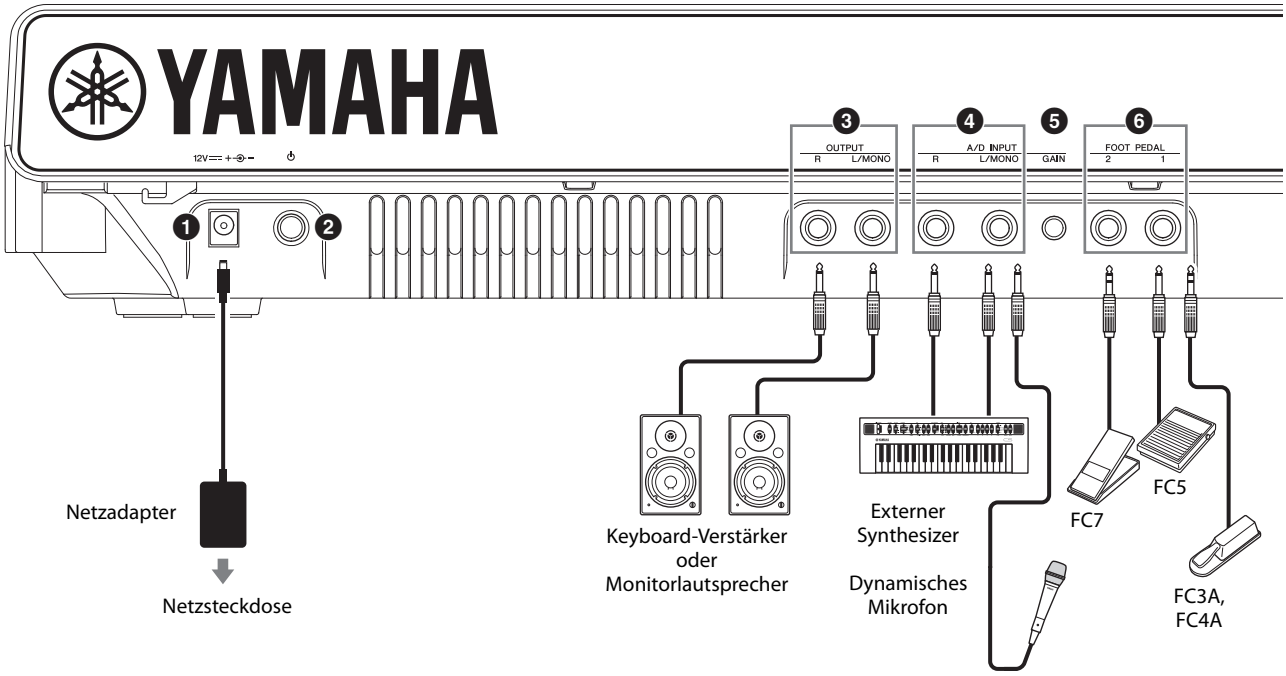
Stellen Sie die Frequenz für die EQ-Bänder mit dem Bedienvorgang [MENU]-Taste → *General* → *System* → *Master EQ* (Seite 36) ein.

Typ	Beschreibung
[HIGH]	Anhebung/Absenkung des Höhen-Frequenzbandes (500 Hz – 16 kHz)
[MID]	Anhebung/Absenkung des Mitten-Frequenzbandes (100 Hz – 10 kHz)
[LOW]	Anhebung/Absenkung des Tiefen-Frequenzbandes (32 Hz – 2 kHz)

EQUALIZER-Einstellungen werden in einem Live-Set-Sound gespeichert, wenn *Live Set EQ* auf *On* (Seite 30) eingestellt ist.

Die *Live Set EQ* Einstellung wird mit dem Bedienvorgang [SETTINGS]-Taste → *Sound* → *Common* → *Live Set EQ* (Seite 30) geändert.

Rückseitiges Anschlussfeld



❶ [DC IN]-Buchse (Seite 20)

Zum Anschließen des beiliegenden Netzadapters.

❷ Schalter [⏻] (STANDBY/ON) (Seite 22)

Hiermit wird das CK in den Bereitschaftsmodus versetzt (▬) oder eingeschaltet (▂).

❸ OUTPUT-Buchsen

Standard-Klinkenbuchsen (unsymmetrisch) für die Ausgabe von Audiosignalen. Für eine Mono-Ausgabe verwenden Sie nur die Buchse [L/MONO].

❹ A/D-INPUT-Buchsen

Standard-Klinkenbuchsen (1/4"-Monoklinke) zum Empfangen von Audiosignalen von einem externen Gerät. An diese Buchsen können Musikinstrumente wie Synthesizer, Audiogeräte wie tragbare Musikplayer sowie dynamische Mikrofone angeschlossen werden, und die Audioeingangssignale können als Audio-Part abgespielt werden. Darüber hinaus können die Effekte auf externe Audiosignale angewendet werden. Der Effekttyp kann über die Schaltfläche [INPUT] festgelegt werden.

Um die Eingangsquelle (auf *Line* oder *MIC*) umzuschalten, verwenden Sie die Bedienfolge [MENU]-Taste → *General* → *Audio* → *A/D Input Type*.

HINWEIS

Das CK unterstützt keine phantomgespeisten Kondensatormikrofone.

❺ A/D INPUT-Regler [GAIN]

Das externe Audiosignal an diesen Buchsen wird mit den vom CK abgespielten Klängen gemischt. Verwenden Sie diesen Regler, um die Balance zwischen dem externen Audiosignal und den Sounds des CK einzustellen.

❻ FOOT PEDAL-Buchsen

Zum Anschließen von separat erhältlichen Fußpedalen. Die kompatiblen Pedale sind Haltepedal FC3A, Fußschalter FC4A, Fußschalter FC5 und Fußregler FC7. Stellen Sie den Pedaltyp über die Bedienfolge [MENU]-Taste → *General* → *Foot Pedal* ein.

HINWEIS

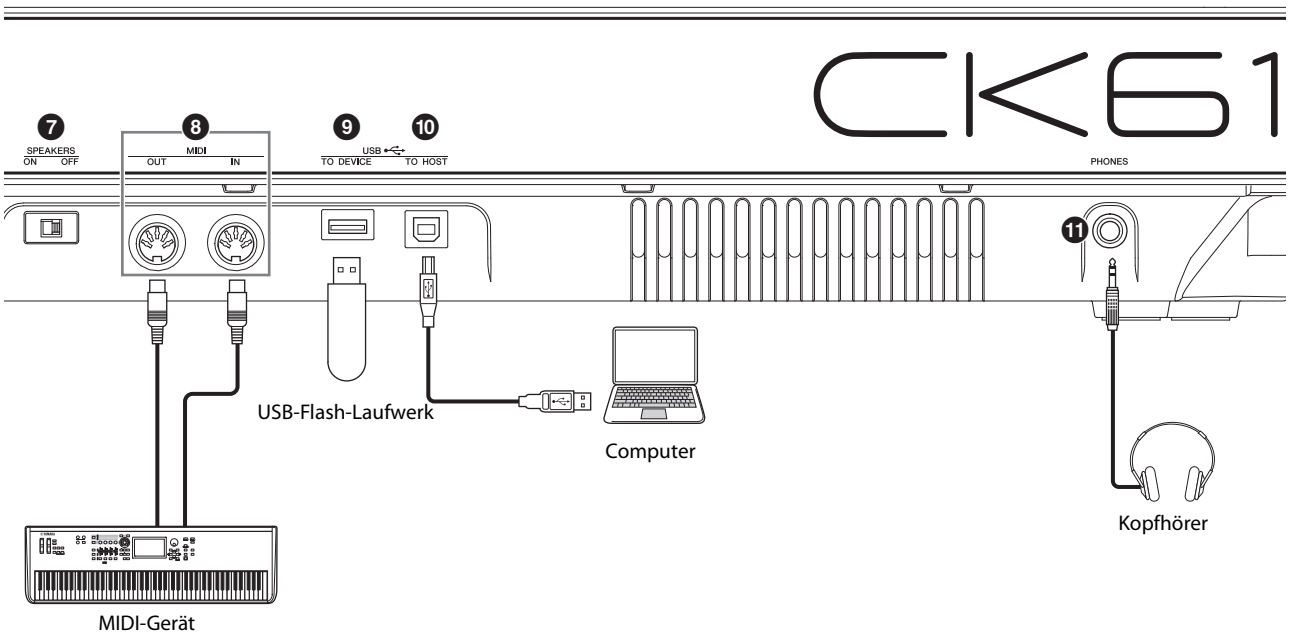
Wenn die Einstellungen bei Foot Pedal mit dem an der Buchse angeschlossenen *Pedal* nicht übereinstimmen, funktioniert das Pedal möglicherweise nicht oder nicht richtig. Stellen Sie sicher, dass Sie den richtigen Pedaltyp gemäß dem an der Buchse angeschlossenen Pedal auswählen.

Sie können Funktionen wie Sustain oder Sostenuto über die Bedienfolge [SETTINGS]-Taste → *Controllers* → *Foot Pedal 1* oder *Foot Pedal 2* → *Assign* (Seite 31) zuweisen.

❼ SPEAKERS-Schalter

Hier können Sie die eingebauten Lautsprecher ein- oder ausschalten.
Wenn dieser Schalter eingeschaltet und *Speaker Mute* auf *Auto* eingestellt ist, werden die integrierten Lautsprecher automatisch stummgeschaltet, sobald ein Kopfhörer angeschlossen wird.

Um die Einstellung *Speaker Mute* zu ändern, stellen Sie dies mit der Bedienfolge [MENU]-Taste → *General* → *System* → *Speaker* → *Speaker Mute* ein.



❽ MIDI-Buchsen

Mit einem standardmäßigen MIDI-Kabel (im Handel erhältlich) können Sie ein externes MIDI-Instrument anschließen und es vom CK aus steuern. Genauso können Sie ein externes MIDI-Gerät (beispielsweise ein Keyboard oder einen Sequencer) zur Steuerung der internen Klangerzeugung des CK verwenden.

❾ USB-Buchse [TO DEVICE]

Hier kann ein USB-Flash-Laufwerk am CK angeschlossen werden. Dadurch können Sie einen gespeicherten Live-Set-Sound als Datei speichern, einen Live-Set-Sound zurück in das CK laden oder Audiodateien wiedergeben.

HINWEIS

- Es können nur USB-Flash-Laufwerke ("USB-Sticks") an der USB-Buchse [TO DEVICE] angeschlossen werden. Es lassen sich keine anderen USB-Speichergeräte wie etwa Festplatten, CD-ROM-Laufwerke oder USB-Hubs verwenden.
- Sie können Ihr Spiel nicht auf einem USB-Flash-Laufwerk aufzeichnen.

❿ USB-Buchse [TO HOST]

Zum Anschließen des CK über ein USB-Kabel an einen Computer, ein iPhone oder ein iPad für MIDI- und Audiofunktionen. Mit der USB-Buchse [TO HOST] können zwei MIDI-Ports (Seite 48) gleichzeitig verwendet werden.

HINWEIS

Die USB-Buchse [TO HOST] kann zwei Monokanäle (oder einen Stereokanal) als 24-Bit-Audio mit einer Abtastrate von 44,1 kHz übertragen.

⓫ [PHONES]-Buchse

Verwenden Sie diese 6,3-mm-Stereoklinkenbuchse, um einen Kopfhörer anzuschließen.
Wenn *Speaker Mute* auf *Auto* eingestellt ist, werden die integrierten Lautsprecher stummgeschaltet, sobald ein Kopfhörer angeschlossen wird.

VORSICHT

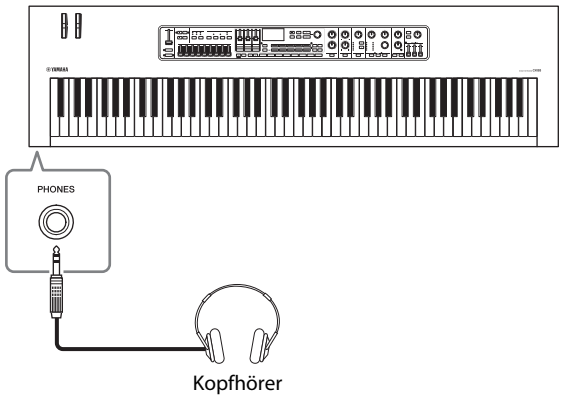
- **Um einem Gehörverlust vorzubeugen, sollten Sie Kopfhörer nicht über längere Zeit mit hoher Lautstärke nutzen.**
- **Achten Sie vor dem Anschließen externer Audiogeräte darauf, dass alle Geräte ausgeschaltet sind.**

HINWEIS

Die Tonausgabe über Kopfhörer entspricht derjenigen über die OUTPUT-Buchsen. Der Ton wird über die OUTPUT-Buchsen ausgegeben, unabhängig davon, ob Kopfhörer angeschlossen sind oder nicht.

Die [PHONES]-Buchse des CK88 befindet sich an der Vorderseite.

Beim CK88



Einrichtung

Das CK funktioniert wahlweise mit einem Netzadapter oder mit Batterien. Yamaha empfiehlt jedoch, so oft wie möglich einen Netzadapter zu verwenden. Netzstrom ist eine umwelt- und ressourcenfreundlichere Energiequelle als Batterien.

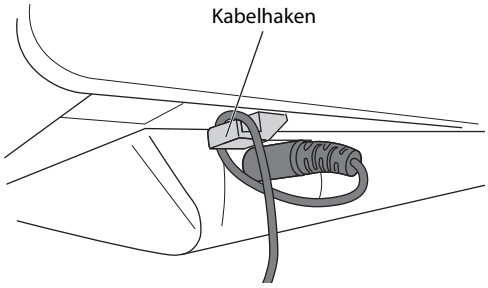
ACHTUNG

Es wird empfohlen, für Bedienungsvorgänge mit USB-Flash-Laufwerken den Netzadapter zu verwenden, da die Batterieleistung für diese wichtigen Vorgänge evtl. nicht zuverlässig genug ist.

Gebrauch eines Netzadapters

Stellen Sie sicher, dass sich der Schalter [⏻] (Standby/On) in der Standby-Position befindet (Schalter ist nicht gedrückt), und schließen Sie dann den Netzadapter in der abgebildeten Reihenfolge an.

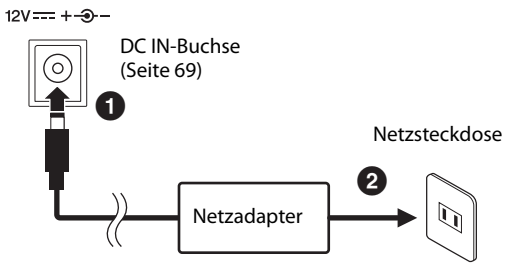
1. Wickeln Sie das Gleichstromkabel des Netzadapters um den Kabelhaken (wie unten gezeigt), und schließen Sie dann den Stecker des Netzadapters an der DC IN-Buchse an der Rückseite an.



ACHTUNG

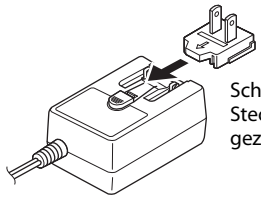
Mit dem Kabelhaken können Sie verhindern, dass das Kabel versehentlich während des Betriebs herausgezogen wird. Achten Sie in jedem Fall darauf, dass das Kabel nicht mechanisch gespannt wird, und ziehen Sie nicht zu stark am Kabel, nachdem es am Kabelhaken befestigt wurde, um Schäden am Kabel oder ein Abbrechen des Hakens zu vermeiden.

2. Schließen Sie das andere Ende des Netzadapters an eine Netzsteckdose an.



WARNUNG

- **Verwenden Sie ausschließlich den angegebenen Netzadapter (Seite 69). Die Verwendung eines nicht adäquaten Netzadapters kann zu einer Beschädigung oder Überhitzung des Instruments führen.**
- **Wenn Sie einen Netzadapter mit abnehmbaren Stecker verwenden, stellen Sie sicher, dass der Stecker immer am Netzadapter aufgesteckt bleibt. Die Verwendung nur des Steckers allein kann zu elektrischem Schlag oder Bränden führen.**
- **Wenn der Stecker versehentlich aus dem Netzteil entfernt wird, berühren Sie beim Anschließen des Steckers niemals metallene Teile. Um elektrischen Schlag, Kurzschlüsse oder sonstige Schäden zu vermeiden, achten Sie auch darauf, dass sich kein Staub zwischen Netzadapter und Stecker befindet.**



Die Form des Steckers ist je nach Region unterschiedlich. Die Abbildung kann vom tatsächlichen Netzadapter abweichen.

VORSICHT

Vergewissern Sie sich beim Aufstellen des Produkts, dass die von Ihnen verwendete Netzsteckdose gut erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie sofort aus und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose.

HINWEIS

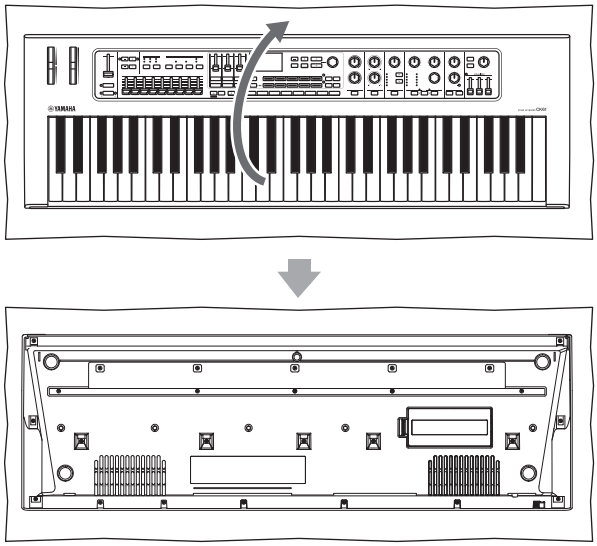
- Führen Sie diese Schritte in umgekehrter Reihenfolge aus, wenn Sie den Netzadapter vom Netz trennen möchten.
- Wenn der Netzadapter angeschlossen ist, wird dieser für die Stromversorgung des Instruments verwendet, unabhängig davon, ob Batterien eingelegt wurden oder nicht.
- Ziehen Sie den DC-Stecker nicht heraus oder schließen ihn an, während der Schalter [⏻] (Standby/On) in der Einschaltposition ist (▂). Die Missachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu Fehlfunktionen führen.

Batteriebetrieb

Das CK benötigt acht Alkali-Batterien oder wiederaufladbare NiMH-Akkus (Nickel-Metallhydrid) der Größe „AA“ (LR6).
Die Verwendung des Netzteils wird empfohlen, wenn das CK über einen längeren Zeitraum eingeschaltet bleibt.

1. Vergewissern Sie sich, dass das CK ausgeschaltet ist.

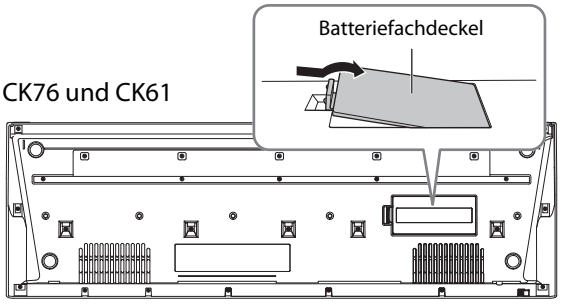
2. Drehen Sie das CK um und legen Sie die Oberseite auf ein weiches Tuch.



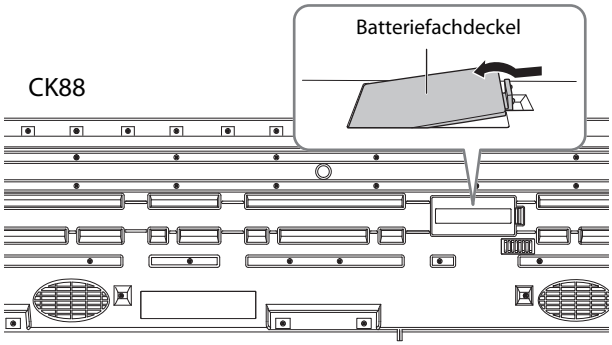
Unterseite des CK

3. Öffnen Sie den Batteriefachdeckel.

CK76 und CK61

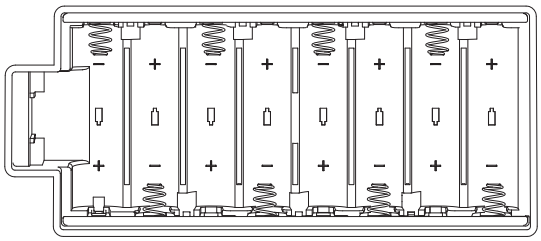


CK88

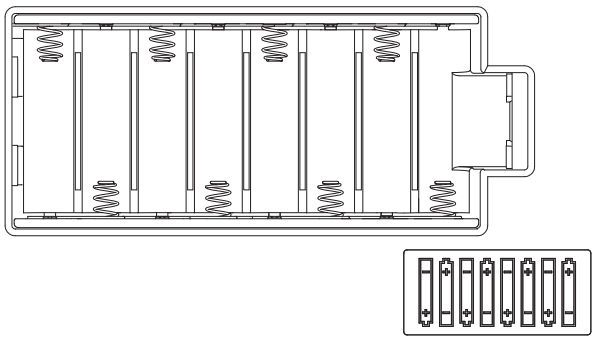


4. Setzen Sie acht neue Batterien ein, und achten Sie dabei auf die richtige Polung der Batterien, die Sie der Abbildung im Inneren des Batteriefachs (oder in dessen Nähe) entnehmen können.

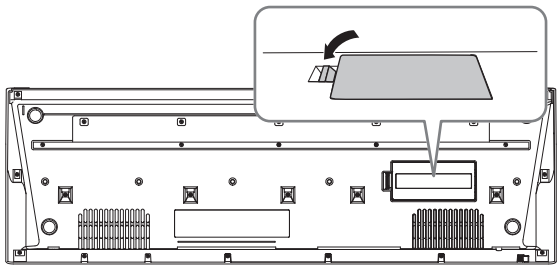
CK76 und CK61



CK88



5. Schließen Sie den Batteriefachdeckel, bis er einrastet.



6. Drehen Sie das CK wieder in die normale Lage.
Lassen Sie das CK nicht umgekehrt liegen.

ACHTUNG

- **Anschließen oder Trennen des Netzadapters bei eingelegten Batterien kann zum Ausschalten des Geräts führen, was einen Verlust der aktuell bearbeiteten Daten zur Folge hat.**
- **Wenn die Batterien für den ordnungsgemäßen Betrieb zu schwach werden, kann es sein, dass sich die Lautstärke verringert, der Klang verzerrt ist oder sonstige Probleme auftreten. In diesem Fall ersetzen Sie alle Batterien durch neue oder aufgeladene.**

HINWEIS

- Dieses Instrument kann nicht zum Aufladen von Akkus verwendet werden. Verwenden Sie zum Aufladen ausschließlich das angegebene Ladegerät.
- Die Leistung wird automatisch vom Netzadapter bezogen, wenn dieser angeschlossen wird, auch wenn Batterien in das Instrument eingelegt sind.

■ Anzeige der restlichen Batteriekapazität

Anzeige	Beschreibung
	Zeigt an, dass die Restkapazität ausreichend ist.
	Zeigt an, dass die Restkapazität nicht ausreichend ist für den Betrieb. Die eingebauten Lautsprecher werden ausgeschaltet, nachdem diese Anzeige angezeigt wird. Speichern Sie die bearbeiteten Einstellungen, und ersetzen Sie alle Batterien durch neue.

Einschalten Ausschalten

Vergewissern Sie sich, dass die Lautstärke am CK und an den externen Geräten wie zum Beispiel Aktivboxen auf Minimum heruntergeregelt ist. Wenn Sie Monitorlautsprecher am CK anschließen, müssen Sie die Geräte in folgender Reihenfolge einschalten.

■ Einschalten

Drehen Sie den [MASTER VOLUME]-Regler am CK auf Minimum → schalten Sie den Schalter [⏻] (STANDBY/ON) ein (▬) → schalten Sie den Verstärker bzw. die Lautsprecher ein.

■ Ausschalten

Drehen Sie den [MASTER VOLUME]-Regler am CK auf Minimum → schalten Sie den Verstärker bzw. die Lautsprecher aus → schalten Sie den Schalter [⏻] (STANDBY/ON) auf Standby (▙).

Einstellen der Funktion „Automatische Abschaltung“ (Auto Power Off)

Die Funktion *Auto Power Off* (Automatische Abschaltung) schaltet das CK nach 15 Minuten Inaktivität automatisch aus. Werkseitig ist *Auto Power Off* auf *Auto* eingestellt.
In der Einstellung *Auto* wird die Funktion *Auto Power Off* bei Netzteil-Betrieb deaktiviert und bei Batteriebetrieb aktiviert.

ACHTUNG

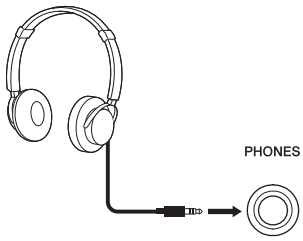
- **Die Einstellung kehrt zum Standardwert zurück, wenn sie vor dem Ausschalten nicht gespeichert wird. Stellen Sie sicher, dass Sie die Einstellungen speichern, bevor die *Auto Power Off*-Funktion aktiviert wird (Seite 24).**
- **Wenn das CK eine bestimmte Zeit lang nicht bedient wird, während es an ein externes Gerät wie einen Verstärker, Lautsprecher oder Computer angeschlossen ist, beachten Sie die Anweisungen im Benutzerhandbuch zum Ausschalten des CK und der angeschlossenen Geräte in der richtigen Reihenfolge, um die Geräte vor Beschädigung zu schützen. Wenn Sie nicht möchten, dass sich das CK automatisch ausschaltet, wenn ein Gerät angeschlossen ist, deaktivieren Sie *Auto Power Off*.**

■ *Auto Power Off*-Einstellung

Ändern Sie die Einstellung über Bedienfolge [MENU]-Taste → *General* → *System* → *Auto Power Off* (Seite 36).

Anschließen eines Kopfhörers

Schließen Sie einen Kopfhörer an der [PHONES]-Buchse an.



Standard-Stereo-Klinkenstecker

Wenn ein Kopfhörer angeschlossen wird, während *Speaker Mute* auf *Auto* eingestellt ist, werden die integrierten Lautsprecher stummgeschaltet. Bei Einstellung auf *Manual* werden die integrierten Lautsprecher stummgeschaltet, indem der Schalter SPEAKERS an der Rückseite auf Off gestellt wird.
Die Einstellung lässt sich über die Bedienfolge [MENU]-Taste → *General* → *System* → *Speaker* ändern.
Während die eingebauten Lautsprecher stummgeschaltet sind, wird der Ausgang der [PHONES]-Buchse auch von den OUTPUT-Buchsen ausgegeben.

VORSICHT

- **Verwenden Sie die Kopfhörer nicht über eine längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärken. Hierdurch können bleibende Hörschäden auftreten.**
- **Bevor Sie das CK an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie alle beteiligten Geräte aus. Achten Sie auch darauf, alle Lautstärkeregler auf Minimum einzustellen, bevor Sie die Geräte ein- oder ausschalten. Anderenfalls kann ein elektrischer Schlag verursacht werden, oder es können Komponenten beschädigt werden.**

ACHTUNG

Um mögliche Schäden an externen Geräten zu vermeiden, schalten Sie bitte zuerst das CK und dann das externe Gerät ein. Beim Ausschalten gehen Sie in umgekehrter Reihenfolge vor: Schalten Sie zuerst das externe Gerät und danach das CK aus.

Verwenden eines USB-Flash-Laufwerks

Wenn Sie ein USB-Flash-Laufwerk an der rückseitigen USB-Buchse [TO DEVICE] anschließen, können Sie die Live-Set-Sounds als Sicherungsdateien speichern oder Einstellungen aus den Sicherungsdateien zurückladen.

Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der USB-Buchse [TO DEVICE]

Wenn Sie ein USB-Flash-Laufwerk an der USB-Buchse [TO DEVICE] anschließen, beachten Sie bitte die unten aufgeführten, wichtigen Vorsichtsmaßnahmen.

HINWEIS

Weitere Informationen zum Umgang mit USB-Flash-Laufwerken finden Sie im Benutzerhandbuch Ihres USB-Flash-Laufwerks.

■ Kompatible USB-Geräte

- Nur USB-Flash-Laufwerke ("USB-Sticks")

Andere Geräte wie beispielsweise ein USB-Hub, eine Computertastatur oder Maus können nicht benutzt werden.
Das Instrument unterstützt nicht notwendigerweise alle im Handel erhältlichen USB-Geräte. Yamaha übernimmt keine Garantie für die Betriebsfähigkeit der von Ihnen erworbenen USB-Geräte. Bevor Sie ein USB-Gerät für die Verwendung mit diesem Instrument erwerben, besuchen Sie bitte die folgende Internetseite:
https://download.yamaha.com/

ACHTUNG

Die USB-Buchse [TO DEVICE] ist für maximal 5 V/500 mA ausgelegt. Schließen Sie keine USB-Geräte mit höherer Spannung/Stromstärke an, da dies eine Beschädigung des Instruments verursachen kann.

■ Anschließen eines USB-Flash-Laufwerks

Stellen Sie beim Anschließen eines USB-Flash-Laufwerks an der USB-Buchse [TO DEVICE] sicher, dass es richtig herum angeschlossen ist.

ACHTUNG

- **Vermeiden Sie es, während laufender Aufgaben der Dateiverwaltung (zum Beispiel beim Speichern, Kopieren, Löschen und Formatieren) oder während des Zugriffs auf das USB-Flash-Laufwerk ein USB-Gerät anzuschließen oder vom CK zu trennen. Nichtbeachtung kann zum „Einfrieren" des Vorgangs am CK oder Beschädigung des USB-Flash-Laufwerks und der darauf befindlichen Daten führen.**
- **Wenn Sie das USB-Flash-Laufwerk anschließen und wieder abziehen (oder umgekehrt), achten Sie darauf, zwischen den beiden Vorgängen einige Sekunden zu warten.**
- **Verwenden Sie keine Kabel zum Anschließen des USB-Flash-Laufwerks.**

■ Formatieren eines USB-Flash-Laufwerks

Einige USB-Flash-Laufwerke sollten vor der Benutzung mit diesem Instrument formatiert werden (Seite 36). USB-Flash-Laufwerke, die auf anderen Instrumenten oder Geräten formatiert wurden, funktionieren möglicherweise nicht ordnungsgemäß.

ACHTUNG

Durch den Formatierungsvorgang werden alle bestehenden Dateien auf dem Laufwerk gelöscht. Vergewissern Sie sich, dass das zu formatierende USB-Flash-Laufwerk keine wichtigen Dateien enthält.

■ Schutz Ihrer Daten (Schreibschutz)

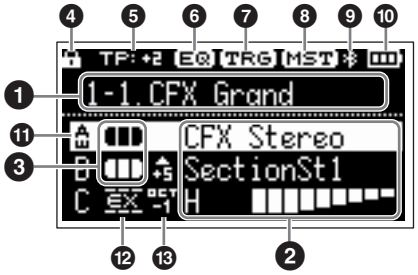
Um das versehentliche Löschen wichtiger Dateien zu verhindern, sollten Sie den Schreibschutz des USB-Flash-Laufwerks aktivieren. Wenn Sie Dateien auf dem USB-Flash-Laufwerk speichern möchten, denken Sie daran, vorher den Schreibschutz auszuschalten.

■ Ausschalten des Instruments

Vergewissern Sie sich vor dem Ausschalten des Instruments, dass es NICHT aufgrund von Dateiverwaltungsvorgängen auf Daten des USB-Flash-Laufwerks zugreift (wie beim Speichern, Kopieren, Löschen und Formatieren). Durch Nichtbeachtung können das USB-Flash-Laufwerk oder die darauf befindlichen Dateien beschädigt werden.

Konfiguration des Hauptbildschirms

In diesem Abschnitt wird der Hauptbildschirm erläutert, der nach dem Einschalten des CK erscheint.



❶ Nummer des Live-Set-Sounds

Zeigt die Nummer des aktuell gewählten Live-Set-Sounds an.
In der Standardeinstellung wird zunächst die Nummer 1-1 aufgerufen.
Um eine andere Live-Set-Sound-Nummer als Anfangs-Sound zu verwenden, ändern Sie die Einstellung über die Bedienfolge [MENU]-Taste → *General* → *System* → *Power on Sound* (Seite 36).

❷ Voice

Zeigt den Voice-Namen an, wenn der Part eingeschaltet ist.
Bei einigen Orgel-Voices werden der Voice-Name und die Einstellungen der Zugriegel angezeigt.

❸ Split und Layer

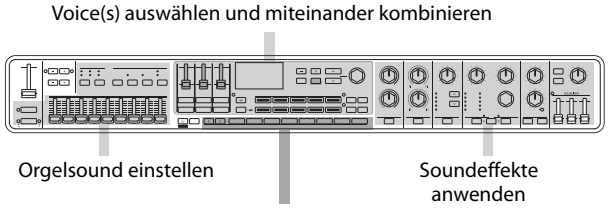
Zeigt den aktuellen Split- und Layer-Status jedes Parts an. Der Split-Punkt ist der tiefste Ton des rechten Tastaturbereichs.

Weitere Symbole

❹		Die Bedienungssperre (Panel Lock) ist aktiv. Die Einstellung kann durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [ENTER] und [MENU] geändert werden.
❺	TP:+2	*Sound Transpose* des Live-Set-Sounds ist auf einen anderen Wert als 0 (–12 bis +12) eingestellt.
❻	EQ	*Live Set EQ* ist eingeschaltet.
❼	TRG	Audio Trigger ist aktiviert (ON).
❽	MST	Master Keyboard ist aktiviert (ON).
❾		Verbunden über Bluetooth.
❿		Batteriestand (wird nur während des Batteriebetriebs angezeigt).
⓫	(Für Part A)	*Touch Sensitivity* des Parts wurde geändert.
⓬	EX	*External Keyboard* des Parts ist auf *ExtOnly* eingestellt Spielen Sie auf dem externen Keyboard, um den internen Klangerzeuger zu spielen.
⓭	+5 / OCT -1	*Note Shift* des Parts ist auf einen anderen Wert als 0 eingestellt (±24) Wenn der Notenwert –24, –12, +12 oder +24 ist, wird er als OCT–2, OCT–1, OCT+1 und OCT+2 angezeigt.

Erstellen eines Live-Set-Sounds

Live-Set-Sounds dienen dazu, die Sounds zu erstellen, die Sie spielen möchten.



Die folgenden Schritte sind die grundlegenden Stufen der Sound-Erstellung.

1. **Wählen Sie einen Live-Set-Sound aus.**
2. **Wählen Sie für jeden Part eine Voice aus.**
3. **Kombinieren Sie diese Voices miteinander.**
4. **Erstellen Sie eine Orgel-Voice.**
5. **Modifizieren Sie die Sounds durch Einstellen von EG, Filter, Effects, MONO und Unison.**
6. **Speichern Sie den Live-Set-Sound.**

Speichern des Live-Set-Sounds

Bearbeitete Live-Set-Sounds werden durch Drücken der [STORE]-Taste im internen Speicher des CK gespeichert.

1. **Drücken Sie die [STORE]-Taste.**
   Es erscheint ein Bildschirm zur Auswahl des zu speichernden Live-Set-Sounds.



2. Verwenden Sie das Encoder-Rad, um die gewünschte Speichernummer für den Live-Set-Sound zu wählen.

Sie können die unter der Live-Set-Sound-Nummer bereits gespeicherte Voice zur Probe auf der Tastatur spielen, bevor Sie die neue speichern.

ACHTUNG

- **Die Einstellungen werden überschrieben, wenn Sie die Nummer eines vorhandenen Live-Set-Sounds wählen.**
- **Die aktuell bearbeiteten Einstellungen gehen verloren, wenn Sie einen anderen Live-Set-Sound auswählen, oder wenn Sie das Instrument ausschalten, ohne vorher gespeichert zu haben.**

3. Drücken Sie zum Speichern die [ENTER]-Taste.

Wenn der Speichervorgang abgeschlossen ist, wird die Meldung *„Completed"* angezeigt, und die Anzeige kehrt zurück zum Hauptbildschirm. Wenn beim Speichern des aktuell bearbeiteten Live-Set-Sounds eine andere Live-Set-Sound-Nummer ausgewählt wurde, bleibt der Live-Set-Sound unter der ursprünglichen Nummer unverändert erhalten.

HINWEIS

Wenn Sie versehentlich auf einen anderen Live-Set-Sound umgeschaltet haben, so dass Ihre Änderungen verworfen wurden, können Sie mit *Edit Recall* den zuletzt bearbeiteten Status aufrufen (Seite 40).

Andere Funktionen von Live-Set-Sounds

Mit diesen leistungsstarken und praktischen Funktionen für Live-Set-Sounds können Sie Effekte auf Audiosignale vom A/D Input anwenden oder eine Audiodatei wiedergeben, während Sie auf der Tastatur spielen.

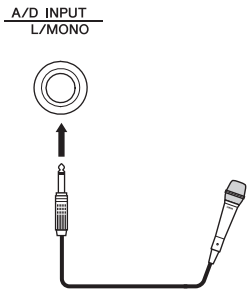
Anwenden von Effekten auf Audiosignale von den A/D INPUT-Buchsen

Sie können ein anderes elektronisches Musikinstrument, eine Gitarre oder ein Mikrofon an die A/D-INPUT-Buchsen anschließen und Effekte exklusiv auf diese externen Audioquellen anwenden.

Hier erfahren Sie, wie Sie ein dynamisches Mikrofon verwenden.

1. Schließen Sie ein dynamisches Mikrofon an der Buchse A/D INPUT [L/MONO] auf der Rückseite an.

Beispiel für ein dynamisches Mikrofon



2. Wählen Sie Mic mit der Bedienfolge [MENU]-Taste → *General* → *Audio* → *A/D Input Type*.

3. Drücken Sie die [INPUT]-Taste.

Der *A/D Input*-Bildschirm wird angezeigt.

4. Wählen Sie bei Input Effect1 oder Input Effect2 TYPE einen der Effekttypen aus.

Damit ist die Einrichtung abgeschlossen.
Drücken Sie die [STORE]-Taste, um die *A/D Input*-Einstellungen im Live-Set-Sound zu speichern.

Wiedergabe einer Audiodatei

Während Sie einen Live-Set-Sound spielen, können Sie eine auf einem USB-Flash-Laufwerk gespeicherte Audiodatei mit einer einzigen Taste auf der Tastatur wiedergeben.

1. Speichern Sie die gewünschte Audiodatei (.wav) mittels eines Computers auf dem USB-Flash-Laufwerk.

Unterstützte Audiodateien müssen im .wav-Format vorliegen (44,1 kHz, 16 Bit, Stereo). 48-kHz- oder Mono-Dateien im .wav-Format können auf dem CK nicht wiedergegeben werden.

2. Schließen Sie das USB-Flash-Laufwerk an der rückseitigen USB-Buchse [TO DEVICE] an.

3. Wählen Sie mit dem Bedienvorgang [SETTINGS]-Taste → *Function* → *Audio Trigger* aus.

4. Ändern Sie die Einstellungen.

- *Switch*: Einschalten (*On*)
- *File*: Abzuspielende Audiodatei auswählen
- *Volume*: Wiedergabelautstärke einstellen
- *Key Assign*: Wählen Sie zum Starten/Stoppen der Wiedergabe die Taste ganz rechts oder ganz links aus.
- *Play Mode*: Wiedergabemodus auswählen

5. Schlagen Sie die unter *Key Assign* angegebene Taste an, um die Wiedergabe zum gewünschten Zeitpunkt zu starten.

Die Wiedergabe startet.
Legen Sie den Modus für die Wiedergabe von Audiodateien mit *Play Mode* fest.
Die Einstellung des *Play Mode* kann über die Bedienfolge [SETTINGS]-Taste → *Function* → *Audio Trigger* → *Play Mode* (Seite 32) geändert werden.

Verwalten der Live-Set-Sounds

Bearbeiten der Namen von Live-Set-Sounds

Gewünschten Live-Set-Sound auswählen, dessen Namen Sie bearbeiten möchten → [SETTINGS]-Taste → *Name* → Namen bearbeiten → [ENTER]-Taste → *Store* auswählen.

HINWEIS

Wenn *„Do not store now"* ausgewählt wird, wird der Live-Set-Sound nicht gespeichert; der bearbeitete Name bleibt jedoch erhalten.

■ Bedienvorgänge während der Bearbeitung des Namens

Verwenden Sie die Live-Set-Sound-Tasten [1] und [2], um den Cursor an die Position des Zeichens zu verschieben, das Sie bearbeiten möchten.
Verwenden Sie die VALUE-Tasten und das Encoder-Rad, um Zeichen auszuwählen, und verwenden Sie dann die folgend aufgeführten Tasten, um den Namen zu bearbeiten.



Tasten	Funktionen
LIVE SET [1] 1	Verschiebt den Cursor nach links.
LIVE SET [2] 2	Verschiebt den Cursor nach rechts.
LIVE SET [3] 3 INSERT	Fügt das hervorgehobene Zeichen an der Cursorposition ein.
LIVE SET [4] 4 DELETE	Löscht das Zeichen an der Cursorposition.
LIVE SET [5] 5 MODIFY	Ändert das hervorgehobene Zeichen an der Cursorposition zum gewünschten Zeichen.
LIVE SET [7] 7 REVERT	Setzt alle Zeichen zurück auf den unbearbeiteten Namen.
LIVE SET [8] 8 CLEAR	Löscht alle Zeichen.
[ENTER]	Speichert den Namen und beendet die Bearbeitung.
[EXIT]	Beendet die Bearbeitung, ohne den Namen zu speichern.

Tauschen oder Kopieren von Live-Set-Sounds

1. **Rufen Sie den Live-Set-Sound auf, den Sie mit einem anderen tauschen oder kopieren möchten.**
2. **Verwenden Sie die Bedienfolge [MENU]-Taste → *Job* → *Live Set Manager* → *Swap* (Tauschen) oder *Copy* (Kopieren).**
3. **Verwenden Sie das Encoder-Rad, um den anderen Live-Set-Sound auszuwählen, den Sie tauschen oder auf den Sie kopieren möchten.**



4. **Drücken Sie die [ENTER]-Taste.**
   Wenn der Vorgang abgeschlossen ist, erscheint die Meldung *„Completed"*, und die Anzeige kehrt zurück zum Hauptbildschirm.

Initialisieren eines Live-Set-Sounds

Beim Initialisieren eines Live-Set-Sounds wird nur Part A aktiviert (auf ON gesetzt), und die erste Voice der Piano-Kategorie wird ausgewählt. Alle Einstellungen für Filter, EG und Effekte werden auf ihre Standardwerte zurückgesetzt.

1. **Rufen Sie den Live-Set-Sound auf, den Sie initialisieren möchten.**
2. **Verwenden Sie die Bedienfolge [MENU]-Taste → *Job* → *Live Set Manager* → *Initialize*.**
3. **Verwenden Sie das Encoder-Rad, um *Live Set Sound Init* auszuwählen.**
4. **Drücken Sie die [ENTER]-Taste.**
   Wenn die Initialisierung abgeschlossen ist, erscheint die Meldung *„Completed"*, und die Anzeige kehrt zurück zum Hauptbildschirm.

HINWEIS

Wenn Sie den Live-Set-Sound in den Standardzustand zurückversetzen möchten, drücken Sie gleichzeitig die Tasten [EXIT] und [SETTINGS] (Seite 42). Hierdurch wird der gespeicherte Live-Set-Sound nicht überschrieben.

Speichern des Live-Set-Sounds auf einem USB-Flash-Laufwerk

Der im internen Speicher des CK gespeicherte Live-Set-Sound kann als Backup-Datei auf einem USB-Flash-Laufwerk gespeichert werden.

Bevor Sie ein USB-Flash-Laufwerk verwenden, lesen Sie in jedem Fall die „Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der USB-Buchse [TO DEVICE]“ (Seite 23).

1. Schließen Sie ein USB-Flash-Laufwerk an der USB-Buchse [TO DEVICE] am CK an.

2. Wählen Sie [MENU]-Taste → *File*.

3. Wählen Sie die Art der zu speichernden Datei aus.

Dateityp	Beschreibung
Back Up File	Alle Live-Set-Sounds inklusive der Einstellungen für das gesamte Instrument.
Live Set All File	Alle Live-Set-Seiten.
Live Set Page File	Aktuell ausgewählte Live-Set-Seite.
Live Set Sound File	Aktuell ausgewählter Live-Set-Sound.

4. Wählen Sie *Save* und drücken Sie die [ENTER]-Taste, um den Bildschirm zum Auswählen des Speicherziels aufzurufen.

- **Beim Speichern als neue Datei**
  Wählen Sie *New File* (Neue Datei).
- **Beim Überschreiben einer bestehenden Datei**
  Wählen Sie die Datei aus der angezeigten Liste aus.

5. Drücken Sie die [ENTER]-Taste.
Es erscheint der Bildschirm *Save* *** *File* zur Bearbeitung des Dateinamens. Näheres zur Bearbeitung von Namen finden Sie unter „Bedienvorgänge während der Bearbeitung des Namens“ (Seite 26).

6. Drücken Sie zum Speichern die [ENTER]-Taste.
Wenn der Speichervorgang abgeschlossen ist, erscheint die Meldung *„Completed“* und die Anzeige kehrt zurück zum Hauptbildschirm.

Ändern eines zuvor gespeicherten Dateinamens

[MENU]-Taste → *File* → *File Utility* → *Rename* → Auswählen der gewünschten Datei, deren Namen Sie bearbeiten möchten → Namen bearbeiten → [ENTER]-Taste zum Speichern der Datei.

Laden eines Live-Set-Sounds von einem USB-Flash-Laufwerk

Bei anderen Dateitypen als *Live Set Sound File* können Sie einen einzelnen Live-Set-Sound, der in der Datei enthalten ist, auswählen und laden.
Wählen Sie in diesem Fall in Schritt 6 *Load Live Set Sound*, um das Display zur Auswahl eines bestimmten, in der Datei enthaltenen Live-Set-Sounds aufzurufen. Wählen Sie dann den gewünschten Live-Set-Sound aus. Die Einstellung wird in den aktuell ausgewählten Live-Set-Sound geladen.

ACHTUNG
Der Ladevorgang überschreibt den im CK gespeicherten Live-Set-Sound. Wichtige Einstellungen sollten immer auf einem USB-Flash-Laufwerk gespeichert werden.

1. Schließen Sie ein USB-Flash-Laufwerk an der USB-Buchse [TO DEVICE] am CK an.

2. Wählen Sie [MENU]-Taste → *File*.

3. Wählen Sie die Art der Datei aus, die Sie vom USB-Flash-Laufwerk laden möchten.

Dateityp	Beschreibung
Back Up File (Erweiterung .Y1A)	Alle Live-Set-Sounds inklusive der Einstellungen für das gesamte Instrument.
Live Set All File (Erweiterung .Y1L)	Alle Live-Set-Seiten.
Live Set Page File (Erweiterung .Y1P)	Eine Live-Set-Seite. Die Datei wird auf die aktuell ausgewählte Live-Set-Seite geladen.
Live Set Sound File (Erweiterung .Y1S)	Ein Live-Set-Sound. Die Datei wird auf dem aktuell ausgewählten Live-Set-Sound geladen.

4. Wählen Sie *Load* (Laden) und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.

5. Wählen Sie die Datei auf dem USB-Flash-Laufwerk aus.
Um den Ladevorgang abzubrechen, wählen Sie *Cancel* und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.

6. Wählen Sie *Load All* oder *Load to* *, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.**
Wenn der Ladevorgang abgeschlossen ist, erscheint die Meldung *„Completed“* und die Anzeige kehrt zurück zum Hauptbildschirm.

Fortgeschrittene Einstellungen

Live Set (SETTINGS-Taste)

Indem Sie die [SETTINGS]-Taste drücken, können Sie die verschiedenen Einstellungen des aktuell ausgewählten Live-Set-Sounds konfigurieren und speichern. Nach der Bearbeitung sollten Sie die Einstellungen speichern, indem Sie auf die Schaltfläche [STORE] drücken.
Die hier vorgenommenen Änderungen werden im Live-Set-Sound gespeichert.

Bedienung

1. Drücken Sie die Taste [SETTINGS].

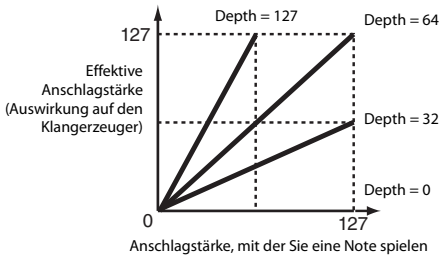
2. Verwenden Sie die VALUE-Tasten und das Encoder-Rad, um einen Eintrag auszuwählen, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.

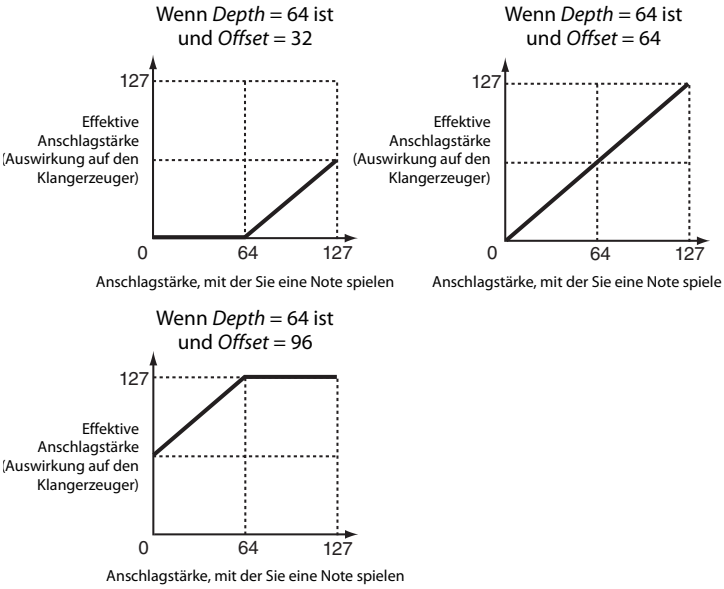
HINWEIS
Sie können den Eintrag auch direkt mit den LIVE SET-Tasten [1] bis [6] auswählen. Die LIVE SET-Tasten [1] bis [6] entsprechen der Reihe nach den im Display gezeigten Menüeinträgen, von oben nach unten. Die Tasten leuchten auf, wenn diese Funktion verfügbar ist.

3. Verwenden Sie die VALUE-Tasten oder das Encoder-Rad, um den Wert zu ändern, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.
Wenn die Einstellung geändert wurde, kehrt der Bedienvorgang zum vorherigen Bildschirm für die Auswahl eines Eintrags zurück.

Sound

Funktionsbezeichnung			Beschreibung
Part A *Part B* *Part C*	*Mono/ Portamento*	*Mono/Poly*	Hiermit wird festgelegt, ob der Part monophon (*Mono*) oder polyphon (*Poly*) gespielt wird. **Standardeinstellung:** *Poly*
		Type	Bestimmt, wie der Portamento-Effekt in Reaktion auf Ihr Tastaturspiel angewendet werden soll. • *Normal*: Der normale monophone Sound wird abgespielt. Portamento wird nicht verwendet. • *Fingered*: Portamento wird nur dann angewendet, wenn Sie legato (gebunden) spielen (d. h. eine Taste anschlagen, während die vorherige Taste noch gehalten wird). • *Full-time*: Portamento wird immer verwendet. **Standardeinstellung:** *Normal*
		Portamento Time	Bestimmt die Geschwindigkeit oder Zeit, die für die Tonhöhenänderung durch das Portamento benötigt wird. **Einstellungen:** 0–127
		Portamento Time Mode	Bestimmt die Bemessung der Zeitdauer der Tonhöhenänderung durch das Portamento. • *Rate*: Die Tonhöhe ändert sich mit der angegebenen Geschwindigkeit. • *Time*: Die Tonhöhe ändert sich in der angegebenen Zeit. **Standardeinstellung:** *Rate*
	Unison	*Switch*	Aktiviert oder deaktiviert die Unison-Funktion.
		Type	Wählt einen Unison-Typ aus. • *Multi Layer*: Die Sounds des auf der Tastatur gespielten Parts werden als Layer übereinander gelegt • *Harmonics*: Die Sounds des auf der Tastatur gespielten Parts werden um eine Oktave höher gestimmt übereinander gelegt • *Sub Harmonics*: Die Sounds des auf der Tastatur gespielten Parts werden um eine Oktave tiefer gestimmt übereinander gelegt **Standardeinstellung:** *Multi Layer*
		Volume	Stellt für den Part die Lautstärke der durch die Unison-Funktion übereinander gelegten Sounds ein. **Einstellungen:** 0–127
		Detune	Legt den Grad der Verstimmung zwischen den durch die Unison-Funktion übereinander gelegten Parts fest. Durch das Übereinanderlegen verstimmter Sounds können Sie einen chorusartigen Effekt erzielen. **Einstellungen:** 0–127

Funktionsbezeichnung			Beschreibung
Part A *Part B* *Part C*	*Note Shift*		Transponiert die Tonhöhe in Halbtonschritten. **Einstellungen:** –24–+0–+24 **Standardeinstellung:** +0 **HINWEIS** Der Wert wird nicht als MIDI-Nachricht übertragen.
	Modulation	*P.Mod Depth*	Die Tonhöhenmodulation ändert die Tonhöhe zyklisch. *P.Mod Depth* bestimmt die Tiefe der Tonhöhenmodulation. **Einstellungen:** 0–127
		F.Mod Depth	Die Filtermodulation ändert die Cutoff-Frequenz zyklisch. *F.Mod Depth* bestimmt die Tiefe der Filtermodulation. **Einstellungen:** 0–127
		A.Mod Depth	Die Amplitudenmodulation ändert die Lautstärke zyklisch. *A.Mod Depth* bestimmt die Tiefe der Lautstärkemodulation. **Einstellungen:** 0–127
		Modulation Speed	Legt die Modulationsgeschwindigkeit fest. Diese Einstellung *wird auf alle drei Modulationstypen P.Mod*, *F.Mod* und *A.Mod* angewendet. **Einstellungen:** –64–+0–+63
	Touch Sensitivity	*Depth*	Legt fest, inwieweit die resultierende Lautstärke des Klangerzeugers auf die Anschlagstärke reagiert. Je höher der Wert, desto deutlicher fällt die Lautstärkeänderung in Reaktion auf die Anschlagstärke aus (siehe unten). Wenn *Offset* (siehe unten) auf 64 steht  **Einstellungen:** 0–127

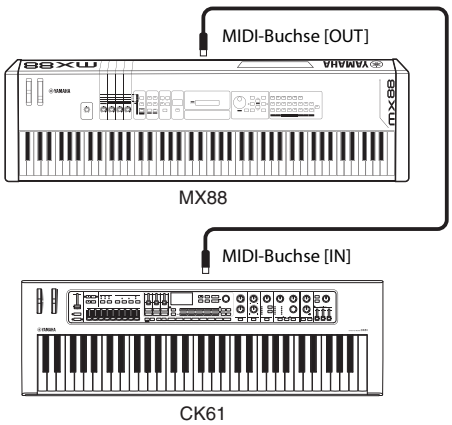
Funktionsbezeichnung				Beschreibung
Part A *Part B* *Part C*	*Touch Sensitivity*	*Offset*		Legt den Betrag fest, um den die gespielten Velocity-Werte zur Erzeugung des wirksamen Velocity-Effekts versetzt werden. Dadurch können Sie alle Velocity-Werte um den eingestellten Wert nach oben oder unten korrigieren, um beispielsweise ein zu starkes oder zu sanftes Spiel automatisch auszugleichen. Aufgrund der automatischen Kompensation wird der Wert jedoch auf 1 festgelegt, wenn das Ergebnis kleiner als 1 ist, und der Wert wird auf 127 festgelegt, wenn das Ergebnis größer als 127 ist.  **Einstellungen:** 0–127
Common	*Transpose*			Ändert die Tonhöhe nach oben oder unten in Halbtönen. **Einstellungen:** –12–+12 **Standardeinstellung:** +0 **HINWEIS** Diese Einstellung beeinflusst nicht die über MIDI ausgegebenen Daten.
	Layer/Split	*Mode*		Wählt die Kombination aus Layer (Überlagerung) und Split (Tastaturteilung) aus. Sie können auch die [SPLIT]-Taste für diese Einstellung verwenden. **Einstellungen:** *ABC*, *A/BC*, *AB/C*, *A/B/C* **Standardeinstellung:** *ABC*
		Split Point		Legt den Split-Punkt (Teilungspunkt) bzw. die niedrigste Note des rechten Tastaturbereichs anhand des Notennamens fest. Bei Verwendung des Split-Modus *A/B/C* werden zwei Split-Punkte benötigt. Sie können auch die [SPLIT]-Taste verwenden, um den Split-Punkt festzulegen. **Einstellungen:** C♯-2–G8 **Standardeinstellung:** G2 C3 entspricht MIDI-Notennummer 60.
	Live Set EQ	*Mode SW*		Schaltet den *Live Set EQ Mode* auf *On* oder *Off*. **Standardeinstellung:** *Off*
		EQ Settings		Stellt den EQ des Live-Set-Sounds ein.
			High Gain	Stellt die Verstärkung des High-Bandes ein. **Einstellungen:** –12 dB – 0 – +12 dB
			High Frequency	Stellt die Frequenz des High-Bandes ein. **Einstellungen:** 500 Hz – 16 kHz

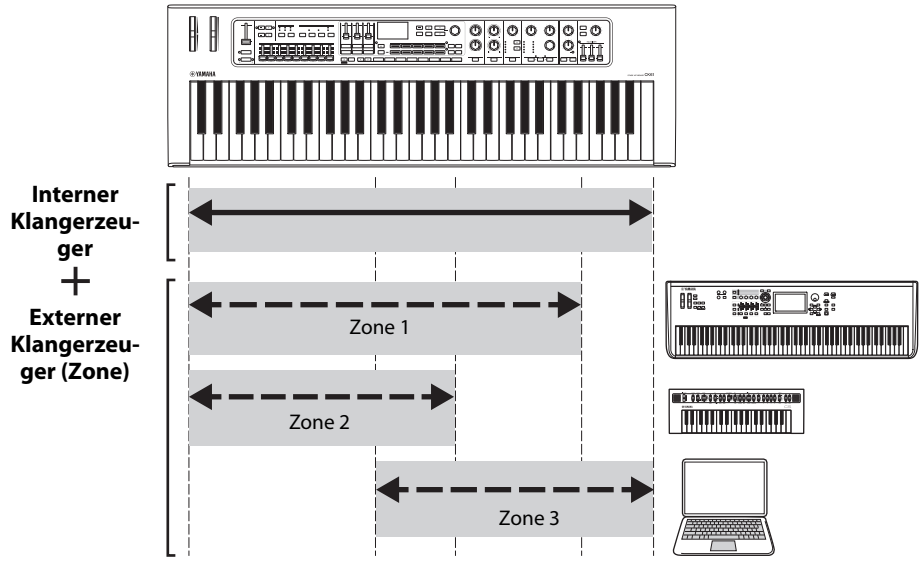
Funktionsbezeichnung				Beschreibung
Common	*Live Set EQ*	*EQ Settings*	*Mid Gain*	Stellt die Verstärkung des Mid-Bandes ein. **Einstellungen:** –12 dB – 0 – +12 dB
			Mid Frequency	Stellt die Frequenz des Mid-Bandes ein. **Einstellungen:** 100 Hz – 10 kHz
			Low Gain	Stellt die Verstärkung des Low-Bandes ein. **Einstellungen:** –12 dB – 0 – +12 dB
			Low Frequency	Stellt die Frequenz des Low-Bandes ein. **Einstellungen:** 32 Hz – 2.0 kHz
	Tempo Delay Time			Wenn *Tempo Delay* bei *Delay* ausgewählt ist, wird die Delay-Zeit in Notenlängen passend zum Tempo eingestellt. **Einstellungen:** 1/32 Tri. – 1/2 **Standardeinstellung:** 1/4 **HINWEIS** Das Tempo sollte mit dem [TIME]-Drehregler oder mit *Tap Tempo* mit Hilfe der [ENTER]-Taste eingestellt werden.

Controllers

Funktionsbezeichnung			Beschreibung
Pitch Bend Range	*Part A* *Part B* *Part C*		Bestimmt den Pitch-Bend-Bereich (den Umfang der Tonhöhenänderung) in Halbtonschritten. **Einstellungen:** –24–+0–+24 **Standardeinstellung:** +2
Mod Wheel Assign			Legt die Funktion fest, die dem Modulationsrad zugewiesen werden soll. Sie können dem Modulationsrad die Controller-Nummern 1 bis 119 oder die *USB Audio Volume* zuweisen. **Einstellungen:** *Off*, 1–119, *USB Audio Volume* **Standardeinstellung:** 1 (Modulation)
Foot Pedal 1 *Foot Pedal 2*	*Assign*		Bestimmt die Controller-Nummer, die bei Betätigung eines Pedals (gesondert erhältlich) erzeugt wird, das an der Buchse FOOT PEDAL angeschlossen ist. Sie können jedem Pedal die Controller-Nummern 1 bis 119 oder die *USB Audio Volume* zuweisen. **Einstellungen:** *Off*, 1–119, *USB Audio Volume* **Standardeinstellung:** Foot Pedal 1: 64 (Sustain) Foot Pedal 2: 11 (Expression)
	Limit Low		Bestimmt den niedrigsten erzeugbaren Wert für den Fußregler (FC7), der an die FOOT PEDAL-Buchse angeschlossen ist. **Einstellungen:** 0–127 **Standardeinstellung:** 0
	Limit High		Bestimmt den höchsten erzeugbaren Wert für den Fußregler (FC7), der an die FOOT PEDAL-Buchse angeschlossen ist. **Einstellungen:** 0–127 **Standardeinstellung:** 127
Receive SW	*Expression* *Sustain* *Sostenuto* *Soft*	*Part A* *Part B* *Part C*	Bestimmt, ob die einzelnen Parts die MIDI-Meldungen, die von externen Geräten empfangen oder von Fußschaltern und Fußreglern erzeugt werden, empfangen (*On*) oder ignorieren (*Off*). **Standardeinstellung:** *On*

Funktion

Funktionsbezeichnung		Beschreibung
Part Color	*Part A* *Part B* *Part C*	Legt die LED-Farbe für den Part fest. **Einstellungen:** *Red*, *Orange*, *Yellow*, *Lime*, *Green*, *Spring*, *Cyan*, *Azure*, *Blue*, *Violet*, *Magenta*, *Rose*
Audio Trigger	*Switch*	Schaltet die Audio-Trigger-Funktion ein oder aus. **Standardeinstellung:** *Off*
	File	Wählt die Audiodatei aus, die mit der Audio-Trigger-Funktion verwendet werden soll.
	Volume	Legt die Wiedergabelautstärke für die Audiodatei fest. **Einstellungen:** 0–127
	Key Assign	Wählt die Taste zum Starten der Wiedergabe der Audiodatei aus. **Einstellungen:** *Lowest*, *Highest* **Standardeinstellung:** *Highest*
	Play Mode	Legt den Wiedergabemodus für die Audiodatei fest. • *One Shot*: Gibt die Audiodatei bei jedem Tastenanschlag einmal von Anfang bis Ende wieder. • *Play/Stop*: Startet oder stoppt die Wiedergabe der Audiodatei bei jedem Tastenanschlag. Die Wiedergabe beginnt am Anfang der Datei. • *Play/Pause*: Startet oder pausiert die Wiedergabe der Audiodatei bei jedem Tastenanschlag. Die Wiedergabe wird von der Pausenposition aus fortgesetzt. **Standardeinstellung:** *One Shot*
External Keyboard	Legt fest, wie die Parts gespielt werden, wenn das CK MIDI-Spielinformationen (Key-On, Key-Off) von einem externen MIDI-Gerät empfängt. Sie können das CK mit einem externen Keyboard als zweimanualige Orgel einrichten oder nur einen bestimmten Part so einrichten, dass nur er vom externen Keyboard aus gespielt werden soll. **HINWEIS** Bei Parts, die nur von einem externen Keyboard aus gespielt werden können„ ändert sich die Split-Einstellung auf dem Hauptbildschirm von zu .	
	Part A *Part B* *Part C*	• *Ext+Int*: Der interne Klangerzeuger wird sowohl durch das Spielen auf einem externen MIDI-Keyboard als auch durch das Spielen auf der Tastatur des CK angesprochen. • *ExtOnly*: Der interne Klangerzeuger wird nur durch das Spielen auf einem externen MIDI-Keyboard angesprochen. Es wird kein Klang erzeugt, wenn auf der Tastatur des CK gespielt wird. • *Off*: Der interne Klangerzeuger wird nicht durch das Spielen auf einem externen MIDI-Keyboard angesprochen. Der Klang wird nur dann erzeugt, wenn auf der Tastatur des CK gespielt wird. **Standardeinstellung:** *Ext+Int* **Anschlussbeispiel (zum Einrichten eines Klaviers für Part A auf dem CK61, das nur auf dem MX88 gespielt werden soll)** Part A = *ExtOnly*, Part B = *Off*, Part C = *Off* 

Funktionsbezeichnung			Beschreibung
Master Keyboard			Mit dieser Funktion kann das CK als Masterkeyboard verwendet werden. Sie können der Tastatur bis zu vier verschiedene Zonen zuweisen, von denen jede einen separaten Klangerzeuger steuern kann. Sie können beispielsweise einen Live-Set-Sound erstellen, der eine Kombination von CK-Voices und Voices von angeschlossenen externen Klangerzeugern enthält, oder einen, der sich nur aus Voices eines externen Klangerzeugers zusammensetzt. **Beispiel für die Kombination des internen Klangerzeugers und der Zonen 1 bis 3** 
Mode SW			Schaltet den Modus *Master Keyboard* ein oder aus. Wenn *On* ausgewählt ist, wird der *Master Keyboard*-Modus aktiviert, und die Anzeige MST erscheint auf dem Hauptbildschirm. **Standardeinstellung:** *Off*
Advanced Zone SW			Ändert die für den Modus *Master Keyboard* angezeigten Einstellungen. Wenn *On* ausgewählt ist, werden die mit einem Sternchen (*) gekennzeichneten Elemente auf dem Display angezeigt. **Standardeinstellung:** *Off*
Zone Settings	*Zone1* *Zone2* *Zone3* *Zone4*	*Zone Switch*	Bestimmt, ob die aktuell gewählte Zone aktiviert (*On*) oder deaktiviert ist (*Off*). **Standardeinstellung:** Zone 1 = *On*, Zone 2–4 = *Off*
		Tx Channel	Bestimmt den MIDI-Sendekanal der Zone. **Einstellungen:** 1–16 **Standardeinstellung:** Zone 1 = 1, Zone 2 = 2, Zone 3 = 3, Zone 4 = 4
		Octave Shift	Verschiebt die Tonhöhe der Zone in Oktaven. **Einstellungen:** –3–+3 **Standardeinstellung:** +0
		Transpose	Ändert die Tonhöhe der Zone in Halbtonschritten. **Einstellungen:** –11–+11 **Standardeinstellung:** +0
		Note Limit Low	Stellt die niedrigste Taste der Zone ein. **Standardeinstellung:** C–2
		Note Limit High	Stellt die höchste Taste der Zone ein. **Standardeinstellung:** G8
		*Bank MSB**	Bestimmt das Bank Select MSB (Most-Significant Byte), das als MIDI-Nachricht an den externen Klangerzeuger gesendet wird, der von der Zone gespielt wird. **Standardeinstellung:** 0
		*Bank LSB**	Bestimmt das Bank Select LSB (Least-Significant Byte), das als MIDI-Nachricht an den externen Klangerzeuger gesendet wird, der von der Zone gespielt wird. **Standardeinstellung:** 0

Funktionsbezeichnung				Beschreibung
Master Keyboard	*Zone Settings*	*Zone1* *Zone2* *Zone3* *Zone4*	*Program Change **	Bestimmt die Program-Change-Nummer, die als MIDI-Nachricht an den externen Klangerzeuger gesendet wird, welcher von der Zone gespielt wird. **Standardeinstellung:** 1
			*Volume **	Bestimmt die Lautstärke (Volume), die als MIDI-Nachricht an den externen Klangerzeuger gesendet wird, welcher von der Zone gespielt wird. **Standardeinstellung:** 100
			*Pan **	Bestimmt das Panorama, das als MIDI-Nachricht an den externen Klangerzeuger gesendet wird, welcher von der Zone gespielt wird. **Standardeinstellung:** C
			*Tx SW Note **	Bestimmt, ob MIDI-Noten-Meldungen an den externen Klangerzeuger, der von der aktuell ausgewählten Zone gespielt wird, gesendet werden (*On*) oder nicht (*Off*). **Standardeinstellung:** *On*
			*Tx SW Bank **	Bestimmt, ob MIDI-Bank-Select-Meldungen an den externen Klangerzeuger, der von der aktuell ausgewählten Zone gespielt wird, gesendet werden (*On*) oder nicht (*Off*). **Standardeinstellung:** *On*
			*Tx SW Program **	Bestimmt, ob MIDI-Program-Changes an den externen Klangerzeuger, der von der aktuell ausgewählten Zone gespielt wird, gesendet werden (*On*) oder nicht (*Off*). **Standardeinstellung:** *On*
			*Tx SW Volume **	Bestimmt, ob MIDI-Volume-Meldungen an den externen Klangerzeuger, der von der aktuell ausgewählten Zone gespielt wird, gesendet werden (*On*) oder nicht (*Off*). **Standardeinstellung:** *On*
			*Tx SW Pan **	Bestimmt, ob MIDI-Pan-Meldungen an den externen Klangerzeuger, der von der aktuell ausgewählten Zone gespielt wird, gesendet werden (*On*) oder nicht (*Off*). **Standardeinstellung:** *On*
			*Tx SW PB **	Bestimmt, ob MIDI-Pitch-Bend-Meldungen an den externen Klangerzeuger, der von der aktuell ausgewählten Zone gespielt wird, gesendet werden (*On*) oder nicht (*Off*). **Standardeinstellung:** *On*
			*Tx SW Mod **	Bestimmt, ob MIDI-Modulation-Meldungen an den externen Klangerzeuger, der von der aktuell ausgewählten Zone gespielt wird, gesendet werden (*On*) oder nicht (*Off*). **Standardeinstellung:** *On*
			*Tx SW Foot Pedal 1 **	Bestimmt, ob MIDI-Meldungen von FOOT PEDAL [1] an den externen Klangerzeuger, der von der aktuell ausgewählten Zone gespielt wird, gesendet werden (*On*) oder nicht (*Off*). **Standardeinstellung:** *On*
			*Tx SW Foot Pedal 2 **	Bestimmt, ob MIDI-Meldungen von FOOT PEDAL [2] an den externen Klangerzeuger, der von der aktuell ausgewählten Zone gespielt wird, gesendet werden (*On*) oder nicht (*Off*). **Standardeinstellung:** *On*

A/D Input

Funktionsbezeichnung		Beschreibung
Volume		Passt die Lautstärke des Audiosignals an der Buchse A/D INPUT für den Live-Set-Sound an. **HINWEIS** Stellen Sie die Gesamtlautstärke mit dem A/D INPUT-Regler [GAIN] ein. **Einstellungen:** 0–127
Input Effect 1 *Input Effect 2*	*Type*	Wählt den auf das Audiosignal anzuwendenden Effekt aus. **Einstellungen:** *Thru*, Effekttyp (siehe „Effektliste“ auf Seite 43) **Standardeinstellung:** *Thru*
	Depth	Stellt die Effektintensität für das Audiosignal ein. **Einstellungen:** 0–127
	Rate	Stellt die Effektgeschwindigkeit für das Audiosignal ein. **Einstellungen:** 0–127
Input EQ		Stellt die 3-Band-Klangregelung für das Audiosignal ein.
	High Gain	Stellt die Anhebung/Absenkung für das High-Band ein. **Einstellungen:** –12 dB – 0 – +12 dB
	High Frequency	Stellt die Frequenz des High-Bandes ein. **Einstellungen:** 500 Hz – 16 kHz
	Mid Gain	Stellt die Anhebung/Absenkung für das Mid-Band ein. **Einstellungen:** –12 dB – 0 – +12 dB
	Mid Frequency	Stellt die Frequenz des Mid-Bandes ein. **Einstellungen:** 100 Hz – 10 kHz
	Low Gain	Stellt die Anhebung/Absenkung für das Low-Band ein. **Einstellungen:** –12 dB – 0 – +12 dB
	Low Frequency	Stellt die Frequenz des Low-Bandes ein. **Einstellungen:** 32 Hz – 2.0 kHz
Noise Gate	*Switch*	Schaltet das Noise Gate für das Audiosignal ein/aus. **Einstellungen:** *Off*, *On* **Standardeinstellung:** *Off*
	Threshold	Legt den Schwellenwert (Threshold) des Noise Gates für das Audiosignal fest. **Einstellungen:** –73 dB – –30 dB **Standardeinstellung:** –45 dB

Name

Legt den Namen eines Live-Set-Sounds fest. Ausführliche Informationen zum Bearbeiten von Namen für Live-Set-Sounds finden Sie unter Bearbeiten der Namen von Live-Set-Sounds (Seite 26).

Um die bearbeiteten Live-Set-Sound-Namen zu speichern, müssen Sie den Store-Vorgang (Seite 10) ausführen.

Gesamtes Instrument (MENU-Taste)

Indem Sie die [MENU]-Taste drücken, können Sie verschiedene Parameter und Funktionen konfigurieren, die das gesamte Instrument betreffen.
Die hier vorgenommenen Änderungen werden im CK gespeichert.

ACHTUNG

Nachdem ein Wert geändert wurde, wird die Einstellung gespeichert, sobald wieder auf den Hauptbildschirm zurückgeschaltet wird.
Änderungen werden nicht gespeichert, wenn das CK vor der Rückkehr zum Hauptbildschirm ausgeschaltet wurde.

Bedienung

1. Drücken Sie die [MENU]-Taste.

2. Verwenden Sie die VALUE-Tasten und das Encoder-Rad, um einen Eintrag auszuwählen, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.

HINWEIS

Sie können den Eintrag auch direkt mit den LIVE SET-Tasten [1] bis [6] auswählen. Die LIVE SET-Tasten [1] bis [6] entsprechen der Reihe nach den im Display gezeigten Menüeinträgen, von oben nach unten. Die Tasten leuchten auf, wenn diese Funktion verfügbar ist.

3. Verwenden Sie die VALUE-Tasten und das Encoder-Rad, um den Wert zu ändern, und drücken Sie dann die [ENTER]-Taste.

Wenn die Einstellung geändert wurde, kehrt der Bedienvorgang zum vorherigen Bildschirm zum Auswählen des Menüeintrags zurück.

General

Funktionsbezeichnung			Beschreibung
System	*Master Tune*		Bestimmt die Grundstimmung für das gesamte Instrument. **Einstellungen:** 414,72 Hz – 466,78 Hz **Standardeinstellung:** 440,00 Hz
	Master EQ		Stellt den *Master EQ* ein.
		High Frequency	Stellt die Frequenz des High-Bandes ein. **Einstellungen:** 500 Hz – 16 kHz
		Mid Frequency	Stellt die Frequenz des Mid-Bandes ein. **Einstellungen:** 100 Hz – 10 kHz
		Low Frequency	Stellt die Frequenz des Low-Bandes ein. **Einstellungen:** 32 Hz – 2.0 kHz
	Speaker	*Speaker EQ*	Wählt die optimale Klangqualität der eingebauten Lautsprecher bei entweder Positionierung des CK auf einem Keyboardständer, wodurch die Unterseite des CK offen ist (*Normal*), oder bei Positionierung auf einem Tisch, wodurch die Unterseite des CK bedeckt ist (*Table*). **Einstellungen:** *Normal*, *Table* **Standardeinstellung:** *Normal*
		Speaker Mute	Wählt aus, ob die integrierten Lautsprecher automatisch stummgeschaltet werden sollen (*Auto*), wenn Kopfhörer angeschlossen werden, oder ob sie manuell mit der dem SPEAKERS-Schalter (*Manual*) stummgeschaltet werden sollen. **Einstellungen:** *Auto*, *Manual* **Standardeinstellung:** *Auto*
	Auto Power Off		Schaltet die Funktion *Auto Power Off* (Automatische Abschaltung) ein/aus. • *Disable*: Das CK wird nicht automatisch ausgeschaltet. • *Enable*: Das CK wird automatisch ausgeschaltet, nachdem es 15 Minuten lang inaktiv war. • *Auto*: Die Funktion *Auto Power Off* wird bei Netzteil-Betrieb deaktiviert und bei Batteriebetrieb aktiviert. **Standardeinstellung:** *Auto*
	Power On Sound		Wählt aus, welcher Live-Set-Sound automatisch aufgerufen wird, wenn das CK eingeschaltet wird. **Standardeinstellung:** 1-1

Funktionsbezeichnung			Beschreibung
MIDI	*MIDI Port*	*MIDI*	Legt fest, ob der interne Klangerzeuger die MIDI-Anschlüsse zum Senden oder Empfangen von MIDI-Meldungen verwenden soll. • *On*: Die MIDI-Schnittstelle wird als Port 1 verwendet (der interne Klangerzeuger sendet und empfängt MIDI-Meldungen). • *Off*: Die MIDI-Schnittstelle wird als Port 2 verwendet (USB-MIDI-Interface). In diesem Fall werden MIDI-Meldungen, die an der MIDI-Buchse [IN] empfangen werden, zum USB Port 2 (MIDI OUT 2) gesendet. MIDI-Meldungen, die am USB Port 2 (MIDI IN 2) empfangen werden, werden zur MIDI-Buchse [OUT] gesendet. **Standardeinstellung:** *On*
		USB	Bestimmt, ob die USB-Buchse [TO HOST] für Übertragung/Empfang von MIDI-Meldungen verwendet werden soll (*On*) oder nicht (*Off*). **Standardeinstellung:** *On*
	MIDI Channel	*Transmit*	Legt den MIDI-Sendekanal fest. In der Einstellung *Off* werden keine MIDI-Meldungen übertragen. **Einstellungen:** 1–16, *Off* **Standardeinstellung:** 1
		Receive	Legt den MIDI-Empfangskanal fest. Wenn hier *All* eingestellt ist, werden MIDI-Meldungen auf allen Kanälen empfangen. **Einstellungen:** 1–16, *All* **Standardeinstellung:** 1
	MIDI Control		Legt fest, ob die MIDI-Control-Change-Meldungen, die bei Betätigung der Regler auf dem Bedienfeld erzeugt werden, über MIDI gesendet werden sollen oder nicht. Von der Einstellung von MIDI Control sind die MIDI-Meldungen von Tastatur, Pitch-Bend- und Modulationsrad sowie der Pedale nicht betroffen. • *On*: MIDI-Meldungen werden übertragen, wenn die entsprechenden Bedienelemente (Dreh- und Schieberegler) betätigt werden, so dass Sie die Bedienvorgänge auf einer DAW oder an externen MIDI-Geräten empfangen und aufzeichnen können. • *Off*: Es werden keine MIDI-Meldungen übertragen, wenn die entsprechenden Bedienelemente betätigt werden. **Standardeinstellung:** *Off* **HINWEIS** • Wenn von der DAW MIDI-Meldungen für Dreh- und Schieberegler des CK empfangen werden, werden die Einstellungen dieser Dreh- und Schieberegler entsprechend geändert. • Die Zuordnung der MIDI-Meldungen für die einzelnen Dreh- oder Schieberegler ist festgelegt. Wenn Sie DAW-Parameter über die Knöpfe und Schieberegler des CK steuern möchten, richten Sie den Computer so ein, dass er Meldungen von den Dreh- und Schieberegler empfängt und wie gewünscht umsetzt. Näheres zu MIDI-Meldungen finden Sie auf Seite 54.
	Local Control		Bestimmt, ob *Local Control* ein- oder ausgeschaltet sein soll. In der Einstellung *Off* ist der Klangerzeuger des CK von der internen Tastatur und den anderen Spielhilfen getrennt, infolgedessen wird beim Spielen auf der Tastatur kein Klang erzeugt. Unabhängig von der hier gewählten Einstellung werden die Spieldaten von der Tastatur und den Bedienelementen des CK als MIDI-Meldungen gesendet, und der Klangerzeuger des CK lässt sich (je nach den MIDI-Einstellungen) weiterhin durch empfangene MIDI-Meldungen spielen. **Standardeinstellung:** *On*
	Controller Reset		Legt fest, ob beim Umschalten zwischen Live-Set-Sounds die Werte von Controllern (wie Modulationsrad und Fußregler) beibehalten (*Hold*) oder zurückgesetzt werden sollen (*Reset*). Wenn hier *Reset* (Zurücksetzen) eingestellt ist, werden die Controller beim Umschalten zwischen Live-Set-Sounds auf die folgenden Standardwerte zurückgesetzt (siehe unten). • Pitch Bend: Mitte • Modulation: Minimum • Expression: Maximum • Pedal Wah: Minimum **Standardeinstellung:** *Reset*

Funktionsbezeichnung			Beschreibung
MIDI	*Advanced*	*Device Number*	Legt die MIDI-Gerätenummer fest. Die Gerätenummer (Device Number) des CK muss mit der Gerätenummer des externen MIDI-Geräts übereinstimmen, wenn Bulk-Dump-Daten, Parameter Changes oder andere System-Exclusive-Daten übertragen oder empfangen werden. **Einstellungen:** 1–16, *All*, *Off* **Standardeinstellung:** *All*
		Control Delay	Stellt das Übertragungs-Timing für MIDI-Control-Change-Meldungen beim Umschalten auf einen anderen Live-Set-Sound ein. Ändern Sie diese Einstellungen, wenn die Anwendung auf Ihrem Computer Meldungen nicht korrekt empfängt. **Einstellungen:** 0–1500 msec **Standardeinstellung:** 0 msec
		Tx/Rx Pgm Change	Bestimmt, ob Übertragung/Empfang von Program-Change-Meldungen zwischen dem CK und externen MIDI-Geräten aktiviert ist (*On*) oder nicht (*Off*). **Standardeinstellung:** *On*
		Tx/Rx Bank Select	Bestimmt, ob Übertragung/Empfang von Bank-Select-Meldungen (Bank-Auswahl) zwischen dem CK und externen MIDI-Geräten aktiviert ist (*On*) oder nicht (*Off*). **Standardeinstellung:** *On*
Audio	*Output Gain*		Stellt die Gesamtlautstärke des Ausgangssignals des CK ein. **Einstellungen:** –24 dB – +0 dB – +24 dB **Standardeinstellung:** +0dB
	A/D Input Type		Bestimmt, ob die A/D INPUT-Buchse als Eingangsquelle für ein Line-Signal (Line) oder ein dynamisches Mikrofon (Mic) verwendet werden soll. **Standardeinstellung:** *Line*
	USB Audio Volume		Bestimmt die Lautstärke des USB Audio Input. **Einstellungen:** 0–127 **Standardeinstellung:** 64
	USB Audio Loopback		Legt fest, ob der USB-Audioeingang mit dem USB-Audioausgang gemischt werden soll (*On*) oder nicht (*Off*). **Standardeinstellung:** *Off*
Control Panel	*Panel Lock Settings*	*Live Set*	Wenn die Bedienfeldsperre aktiviert ist, können Sie mit dieser Funktion die Sperre für bestimmte Funktionen/Bedienvorgänge ein- oder ausschalten. **Standardeinstellung:** *On*
		Organ	
		Filter/EG	
		Drive/Effect	
		Delay/Reverb	
		Equalizer	
	Display	*Value Indication*	Legt fest, ob die Werte auf dem LC-Display angezeigt werden sollen (*On*) oder nicht (*Off*), wenn die Werte der Bedienelemente der jeweiligen Parts geändert werden. **Standardeinstellung:** *On*
		LCD Switch	Bestimmt, ob im LC-Display der Hauptbildschirm angezeigt wird (*On*) oder nicht (*Off*). Die Bildschirme MENU und SETTINGS werden unabhängig von den hier ausgewählten Einstellungen immer auf dem Display angezeigt. **Standardeinstellung:** *On*
		LCD Contrast	Stellt den Kontrast des LC-Displays ein. **Einstellungen:** -10–+10 **Standardeinstellung:** +0

Funktionsbezeichnung			Beschreibung
Control Panel	*Controller Mode*		Bestimmt, wie ein Bedienelement agiert, wenn die tatsächliche Position nicht mit dem über die LIVE SET-Tasten [1] bis [8] abgerufenen Wert übereinstimmt. • *Jump*: Die Position eines Bedienelements wird sofort als gültiger Wert angewendet, wenn dieses Bedienelement bewegt wird. • *Catch*: Die aktuelle Einstellung wird so lange beibehalten, bis die Position des Bedienelements mit den über die LIVE SET-Tasten [1] bis [8] abgerufenen Werten übereinstimmt. Sobald die Werte übereinstimmen, wird die Position des Bedienelements angewendet. **Standardeinstellung:** *Jump*
	Filter/EG Reset		Legt fest, ob die Parameter von EG und FILTER beim Umschalten der Voice des Parts zurückgesetzt werden (*On*) oder erhalten bleiben (*Off*). **Standardeinstellung:** *On*
	Effect On/Off Reset		Legt fest, ob die Effektparameter beim Umschalten der Voice des Parts zurückgesetzt werden (*On*) oder erhalten bleiben (*Off*). **Standardeinstellung:** *On*
Keyboard	*Touch Curve*		Bestimmt, welche Velocity-Werte in Abhängigkeit von der tatsächlichen Anschlagstärke der Tasten auf der Tastatur erzeugt werden. • *Normal*: Diese lineare „Kurve" erzeugt eine Beziehung im Verhältnis 1:1 zwischen Ihrer Anschlagstärke auf der Tastatur (Velocity) und der tatsächlichen Klangänderung. • *Soft*: Diese Kurve bewirkt bereits bei niedrigen Velocity-Werten ein empfindliches Ansprechen. • *Hard*: Diese Kurve bewirkt eine insgesamt verringerte Reaktion, insbesondere bei stärkerem Anschlag, d. h. es ist eine größere Anschlagstärke erforderlich, um einen lauteren Klang bzw. höhere Velocity-Werte zu erzeugen. • *Wide*: Diese Kurve betont die Unterschiede Ihrer Anschlagstärke, indem bei leiserem Spiel niedrigere Velocity-Werte und bei lauterem Spiel höhere Velocity-Werte erzeugt werden. Mit dieser Einstellung können Sie Ihren Dynamikumfang vergrößern. • *Fixed*: Mit dieser Einstellung wird unabhängig von Ihrer Anschlagstärke immer die gleiche Lautstärke/Velocity erzeugt. Die Velocity der gespielten Noten wird auf den hier eingestellten Wert festgelegt. **Standardeinstellung:** *Normal*
	Fixed Velocity		Wenn *Touch Curve* oben auf *Fixed* eingestellt ist, können Sie einen beliebigen Festwert für die Velocity einstellen, der unabhängig davon, wie hart oder sanft Sie anschlagen, ausgegeben wird. **Einstellungen:** 1–127 **Standardeinstellung:** 64
Foot Pedal	*Pedal 1* *Pedal 2*	*Pedal Type*	Legt die Art des Haltepedals fest, das an der Buchse FOOT PEDAL [1] oder [2] angeschlossen ist. Wählen Sie *FC3A (HalfOn)*, wenn Sie ein Halbdämpferpedal verwenden. **Einstellungen:** *FC3A (HalfOn)*, *FC3A (HalfOff)*, *FC4A/FC5*, *FC7* **Standardeinstellung:** *Pedal 1*: *FC3A (HalfOn)* *Pedal 2*: *FC7*
		Live Set Inc/Dec	Legt die Funktionsweise für die Nutzung der Pedale fest, die an den Buchsen FOOT PEDAL [1] und [2] angeschlossen sind. • *Off*: Bedient den Controller, der im Live-Set-Sound zugewiesen ist. • *Live Set Inc*: Beim Betätigen des Pedals wird der nächste Live-Set-Sound ausgewählt. • *Live Set Dec*: Beim Betätigen des Pedals wird der vorherige Live-Set-Sound ausgewählt. **Standardeinstellung:** *Off*

Job

Funktionsbezeichnung			Beschreibung
Live Set Manager	*Swap*		Tauscht den aktuell gewählten Live-Set-Sound mit einem anderen angegebenen Live-Set-Sound.
	Copy		Kopiert den aktuell gewählten Live-Set-Sound auf einen anderen angegebenen Live-Set-Sound.
	Initialize		Setzt alle Parameter des aktuell gewählten Live-Set-Sounds zurück auf deren Standardeinstellung.
Part/Effect Manager	*Copy*	*Part A*	Kopiert die Einstellungen von Part A des Live-Set-Sounds.
		Part B	Kopiert die Einstellungen von Part B des Live-Set-Sounds.
		Part C	Kopiert die Einstellungen von Part C des Live-Set-Sounds.
		Delay	Kopiert die Delay-Einstellungen des Live-Set-Sounds.
		Reverb	Kopiert die Reverb-Einstellungen des Live-Set-Sounds.
	Paste	*Part A*	Fügt die kopierten Einstellungen ein. Die Paste-Funktion kann nicht verwendet werden, wenn zuvor nichts kopiert wurde.
		Part B	
		Part C	
		Delay	
		Reverb	
	Swap Part	*Part A ↔ B*	Tauscht die Einstellungen von Part A und Part B des Live-Set-Sounds.
		Part B ↔ C	Tauscht die Einstellungen von Part B und Part C des Live-Set-Sounds.
		Part C ↔ A	Tauscht die Einstellungen von Part C und Part A des Live-Set-Sounds.
	Swap EFFECT 1/2	*Part A*	Tauscht die Einstellungen von EFFECT 1 und EFFECT 2 des angegebenen Parts des Live-Set-Sounds.
		Part B	
		Part C	
Edit Recall			Stellt die zuletzt bearbeiteten, aber noch nicht gespeicherten Live-Set-Sound-Einstellungen wieder her. Wenn Sie während der Bearbeitung des aktuellen Live-Set-Sounds einen anderen auswählen und danach zum vorigen Live-Set-Sound zurückkehren, wird anstatt der bearbeiteten Version die zuletzt gespeicherte Version aufgerufen. Verwenden Sie in diesem Fall diese Funktion, um die Live-Set-Sound-Einstellung wiederherzustellen, die Sie gerade bearbeiten. ***ACHTUNG*** **Der zuletzt bearbeitete Live-Set-Sound geht verloren, wenn das CK ausgeschaltet wird.**
Menu Initialize			Setzt die Einstellungen der MENU-Bildschirme auf deren Standardwerte zurück.
Factory Reset			Stellt die Werkseinstellungen des CK wieder her, einschließlich aller Live-Set-Sounds.

File

Funktionsbezeichnung		Beschreibung
Back Up File	*Save*	Speichert alle im CK gespeicherten Live-Set- und andere Einstellungen für das gesamte Instrument, einschließlich der Systemeinstellungen, als Backup File (mit der Erweiterung .Y1A) auf einem USB-Flash-Laufwerk.
	Load (*)	Lädt die in einem Backup File auf einem USB-Flash-Laufwerk gespeicherten Daten in das CK.
Live Set All File	*Save*	Speichert alle im CK gespeicherten Live-Set-Einstellungen als *Live Set All File* (mit der Erweiterung .Y1L) auf einem USB-Flash-Laufwerk.
	Load (*)	Lädt die auf einem USB-Flash-Laufwerk in einem *Live Set All File* gespeicherten Daten in das CK.
Live Set Page File	*Save*	Speichert die aktuell im CK gewählte Live-Set-Seite, als *Live Set Page File* (mit der Erweiterung .Y1P) auf einem USB-Flash-Laufwerk.
	Load (*)	Lädt die auf einem USB-Flash-Laufwerk in einem *Live Set Page File* gespeicherten Daten in das CK.
Live Set Sound File	*Save*	Speichert den aktuellen Live-Set-Sound im CK als *Live Set Sound File* (mit der Erweiterung .Y1S) auf einem USB-Flash-Laufwerk.
	Load	Lädt die auf einem USB-Flash-Laufwerk in einem *Live Set Sound File* gespeicherten Daten in das CK.
File Utility	*Rename*	Ändert den Namen einer Datei auf einem USB-Flash-Laufwerk.
	Delete	Löscht eine Datei auf einem USB-Flash-Laufwerk.
	Format	Formatiert (initialisiert) ein USB-Flash-Laufwerk. Bei Verwendung eines neuen USB-Flash-Laufwerks ist eine Formatierung erforderlich. ***ACHTUNG*** **Mit dem Formatieren eines USB-Flash-Laufwerks wird sein gesamter Inhalt gelöscht. Sorgen Sie vor dem Formatieren dafür, unersetzliche Daten vom USB-Flash-Laufwerk an anderer Stelle zu sichern.**

* Sie können einen einzelnen Live-Set-Sound aus einer Datei laden, die mehrere Live-Set-Sounds enthält, wie z. B. aus einem *Backup*-File, einem *Live Set All File* und einem *Live Set Page File*.

Bluetooth

Funktionsbezeichnung	Beschreibung
Switch	Schaltet die *Bluetooth*-Funktion ein/aus. **Einstellungen:** *Off*, *On* **Standardeinstellung:** *Off*
Volume *1	Stellt die *Bluetooth*-Audiolautstärke ein. **Einstellungen:** 0–127 **Standardeinstellung:** 64
Pairing *1	Startet das Pairing eines mit *Bluetooth* ausgestatteten Geräts.

*1 Wenn *Switch* auf *Off* eingestellt ist, werden *Volume* und *Pairing* ausgeblendet.

Version Info

Zeigt die Version der Firmware des CK an.

Bedienvorgänge mit Kurzbefehlen

Wenn Sie beim Verwenden von Tasten und Reglern gleichzeitig die [ENTER]-Taste gedrückt halten, können Sie Kurzbefehle verwenden, um auf die SETTINGS-Funktionen in den Live-Set-Sounds zuzugreifen.

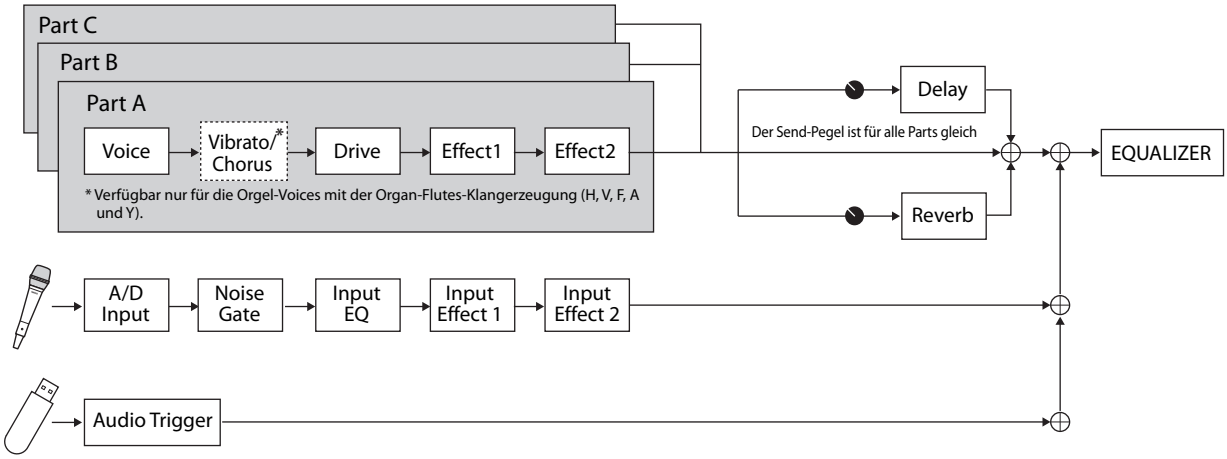
Bereiche	Bedienfunktionen	Beschreibungen
Transpose & Octave	[ENTER]-Taste + TRANSPOSE-Taste [–]	Transponiert die Tonlage der Tastatur in Halbtönen nach oben oder unten. Dieser Vorgang ist mit *Sound Transpose* identisch. **HINWEIS** Der Wert wird nicht als MIDI-Nachricht übertragen.
	[ENTER]-Taste + TRANSPOSE-Taste [+]	
	TRANSPOSE-Tasten [–] + [+] (gleichzeitig)	*Keyboard Transpose* ist auf „0“ gesetzt.
	Part-Auswahltaste ([A]–[C]) + OCTAVE-Taste [–]	Verschiebt die Oktavlage des angegebenen Parts nach oben oder unten. Dieser Vorgang entspricht dem Festlegen von Note Shift auf „+12“ oder „–12". Der Note Shift-Bereich reicht von –12 bis +12. **HINWEIS** Der Wert wird nicht als MIDI-Nachricht übertragen.
	Part-Auswahltaste ([A]–[C]) + OCTAVE-Taste [+]	
	OCTAVE-Tasten [–] + [+]	*Keyboard Octave* wird auf „0“ gesetzt.
Organ	[ENTER]-Taste + VIBRATO/CHORUS-Taste [TYPE]	Schaltet in umgekehrter Reihenfolge zwischen Vibrato- und Chorus-Effekttyp um. Dies ist nützlich, wenn Sie zum vorigen Effekttyp zurückkehren möchten.
Live Set	Gleichzeitiges Drücken von zwei oder drei Part-Auswahltasten ([A]–[C])	Wählt mehrere Parts gleichzeitig aus. Nützlich zur Auswahl der gleichen Einstellungen für Filter-, EG- und Insert-Effekte.
	Gleichzeitiges Drücken und Festhalten aller drei Part-Auswahltasten ([A]–[C])	Tauscht die Einstellungen der ausgewählten Parts. Dieser Vorgang ist identisch mit der Bedienfolge [MENU]-Taste → *Job* → *Part/Effect Manager* → *Swap Part*.
	[ENTER]-Taste + [SETTINGS]-Taste	Setzt den aktuell bearbeiteten Live-Set-Sound auf dessen Grundzustand zurück. Hierdurch wird der gespeicherte Live-Set-Sound nicht überschrieben. Dieser Vorgang ist hilfreich, wenn Sie alle Werte zurücksetzen möchten, um von vorne zu beginnen. **HINWEIS** Um sowohl den aktuell bearbeiteten Live-Set-Sound als auch den gespeicherten Live-Set-Sound zurückzusetzen, verwenden Sie die Bedienfolge [MENU]-Taste → *Job* → *Live Set Manager* → *Initialize* (Seite 40).
	[ENTER]-Taste + [MENU]-Taste	Bestimmt, ob die Bedienungssperre (Panel Lock) aktiviert (On) oder deaktiviert werden soll (Off).
	[ENTER]-Taste + MONO-Taste [TYPE]	Öffnet den Einstellungsbildschirm für *Portamento Time*.
	[ENTER]-Taste + UNISON-Taste [TYPE]	Öffnet den Einstellungsbildschirm für *Unison Detune*.
	PAGE-Tasten [<] + [>]	Wählt die Live-Set-Ansicht (Live Set View). Um die Live-Set-Ansicht zu schließen, drücken Sie die Taste [EXIT].
Effect	[ENTER]-Taste + EFFECT1–EFFECT2-Auswahltaste	Tauscht die Einstellungen von EFFECT 1 und EFFECT 2 des gewählten Parts. Dieser Bedienvorgang ist nützlich, wenn Sie die Reihenfolge ändern möchten, in der die beiden Insert-Effekte angewendet werden. Dieser Vorgang ist identisch mit der Bedienfolge [MENU]-Taste → *Job* → *Part/Effect Manager* → *Swap EFFECT 1/2*.
	[ENTER]-Taste + Effekt-Drehregler [TYPE]	Springt zum Anfang der nächsten oder vorigen Kategorie. Dieser Bedienvorgang ist nützlich, wenn Sie schnell zum gewünschten Effekttyp springen möchten. Weitere Informationen zu Insert-Effekttypen finden Sie in der „Effektliste“ (Seite 43).

Bei Verwendung von Tempo Delay für DELAY

	Bedienfunktionen	Beschreibungen
	[ENTER]-Taste	Verwenden Sie die [ENTER]-Taste zum Eintippen des Tempos. Drücken Sie die Taste mindestens dreimal in der gewünschten Geschwindigkeit, um das Tempo einzustellen.
	[ENTER]-Taste + DELAY-Drehregler [TIME]	Ändert die *Tempo Delay Time*.

Effektliste

■ Effektdiagramm



Kategorie	Typ	Beschreibung	Stereo/ Mono
Chorus	*G Chorus*	Chorus-Effekt, der einen tiefen Chorus-Klang mit komplexer Modulation erzeugt. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um den Anteil einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Geschwindigkeit einzustellen.	*Stereo*
	SPX Chorus	Chorus-Effekt, der einen dreiphasigen LFO verwendet, um einen volleren und wärmeren Klang mit einer breiteren Stereoverteilung zu erzeugen. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um den Anteil einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Geschwindigkeit einzustellen.	*Stereo*
	Symphonic	Chorus-Effekt, der mehrfache Klangmodulationen ausführt, um ein größeres Gefühl von Räumlichkeit zu erhalten. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um den Anteil einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Geschwindigkeit einzustellen.	*Stereo*
	816 Chorus	Chorus-Effekt, der den verstimmten FM-Chorus des TX816 simuliert. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um den Modulationsanteil einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Geschwindigkeit einzustellen.	*Stereo*
Flanger	*VCM Flanger*	Vintage Flanger-Effekt mit einem warmen analogen Klang. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um Anteil und Feedback-Pegel einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Geschwindigkeit einzustellen.	*Stereo*
	Cross FB Flanger	Vintage Flanger-Effekt mit einem komplexen Sound dank wechselseitiger Rückkopplung. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um Anteil und Feedback-Pegel einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Geschwindigkeit einzustellen.	*Stereo*
Phaser	*VCM Stereo Phaser*	Vintage Phaser-Effekt mit einem warmen analogen Klang. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um Anteil und Feedback-Pegel einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Geschwindigkeit einzustellen.	*Stereo*
	Small Phaser	Vintage Phaser-Effekt mit einem weichen und einzigartigen Verlaufseffekt. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um die Art der Modulation umzuschalten – je nachdem, ob der Regler links oder rechts steht – und stellen Sie mit dem [RATE]-Regler die Geschwindigkeit ein.	*Mono*
	Max90	Klassischer Vintage Phaser-Effekt. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um die Art des Feedbacks umzuschalten – je nachdem, ob der Regler links oder rechts steht – und stellen Sie mit dem [RATE]-Regler die Geschwindigkeit ein.	*Mono*
	Dual Phaser	Vintage Phaser-Effekt mit zwei Phaser-Einheiten mit unterschiedlichem Charakter. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um die Geschwindigkeit von Phaser 1 einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Geschwindigkeit von Phaser 2 einzustellen.	*Mono*
Trm/Rtr	*Tremolo*	Ein Modulationseffekt, der die Lautstärke zyklisch verändert. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um den Anteil einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Geschwindigkeit einzustellen.	*Stereo*
	Auto Pan	Ein Modulationseffekt, der den Klang im Stereofeld zyklisch nach links und rechts verschiebt. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um die Breite des Stereobildes einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Geschwindigkeit einzustellen.	*Stereo*
	Simple Rotary	Einfacher Rotary-Speaker-Effekt. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um die Lautstärke und den Grad der Verzerrung einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Rotorgeschwindigkeit einzustellen.	*Mono*

Kategorie	Typ	Beschreibung	Stereo/ Mono
Dist	*British Combo*	Warmer Verzerrungseffekt (Overdrive). Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um die Stärke der Verzerrung einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Brilliance (Klanghelligkeit) einzustellen.	*Mono*
	British Lead	Verzerrung im typischen Hardrock-Stil. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um die Stärke der Verzerrung einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um Treble (Attack für das Höhen-Band) einzustellen.	*Mono*
	Small Stereo	Stereo-Verzerrungseffekt. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um die Stärke der Verzerrung einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Präsenz (Klarheit des Klangs) einzustellen.	*Stereo*
Comp/EQ	*Compressor*	Ein Stereokompressor. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, den die Threshold (die Lautstärkeschwelle) einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Ausgangslautstärke einzustellen.	*Stereo*
	Tone Control	Niveau-Klangregelung. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um das Low-Band einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um das High-Band einzustellen.	*Stereo*
	1 Band EQ Narrow	Peaking-Equalizer mit schmaler Bandbreite (High Q). Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um die Anhebung/Absenkung einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Arbeitsfrequenz einzustellen.	*Stereo*
	1 Band EQ Wide	Peaking-Equalizer mit großer Bandbreite (Low Q). Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um die Anhebung/Absenkung einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Arbeitsfrequenz einzustellen.	*Stereo*
Wah	*Auto Wah*	Ein sich zyklisch verändernder Wah-Effekt. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um den Resonance-Pegel einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Geschwindigkeit einzustellen.	*Stereo*
	Touch Wah	Ein Wah-Effekt, der auf die Anschlagstärke auf der Tastatur reagiert. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um die Empfindlichkeit einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um den Resonance-Pegel einzustellen.	*Stereo*
	Pedal Wah	Ein mittels Pedal gesteuerter Wah-Effekt. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um den Verzerrungsgrad einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um den Resonance-Pegel einzustellen. Der *Pedal Wah*-Effekt kann mit einem Pedal gesteuert werden, wenn *Foot Pedal Assign* auf 4 (Pedal Wah) eingestellt ist.	*Stereo*
Delay	*Digital Delay*	Ein unverfälschtes Digital Delay. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um Anteil und Feedback-Pegel einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Delay-Zeit einzustellen.	*Stereo*
	Analog Delay	Delay mit einem warmen analogen Klang. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um den Feedback-Pegel einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Delay-Zeit einzustellen.	*Stereo*
	Cross Delay	Ein Delay-Effekt, der zwischen links und rechts wechselt. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um Anteil und Feedback-Pegel einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Delay-Zeit einzustellen.	*Stereo*
Reverb	*Hall Reverb*	Simuliert den Nachhall einer Halle. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um den Effektanteil einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Hallzeit einzustellen.	*Stereo*
	Room Reverb	Simuliert den Nachhall eines Raums. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um den Effektanteil einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Hallzeit einzustellen.	*Stereo*
	Reverse Reverb	Ein Effekt, der ein rückwärts abgespieltes Gated Reverb simuliert. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um den Effektanteil einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Hallzeit einzustellen.	*Stereo*
Others	*Ring Modulator*	Ein Effekt, der den Sound synthesizerartig auf metallische Weise wild verzerrt. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um den Anteil einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Frequenz einzustellen.	*Stereo*
	Slicer	Ein Effekt, der das Eingangssignal in rhythmisch unterbrochene Segmente aufteilt. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um die Gate Time (Länge der Slices) einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Feinheit des Slicing-Effekts einzustellen.	*Stereo*
	LP Filter	Filter, der Frequenzen oberhalb der Cutoff-Frequenz aus dem Signal filtert. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um die Cutoff-Frequenz zu ändern, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Resonanz einzustellen.	*Stereo*
	HP Filter	Filter, der Frequenzen unterhalb der Cutoff-Frequenz aus dem Signal filtert. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um die Cutoff-Frequenz zu ändern, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die Resonanz einzustellen.	*Stereo*

Kategorie	Typ	Beschreibung	Stereo/ Mono
Others	*Lo-Fi*	Ein Effekt, der den Eingangssound erneut sampelt und dabei absichtlich verschlechtert. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um die Körnigkeit des Sounds einzustellen, und den [RATE]-Regler, um die Sampling-Frequenz einzustellen. Drehen Sie die einzelnen Drehregler im Uhrzeigersinn, um den Sound zu verschlechtern und undeutlicher zu machen.	*Mono*
	Damper Resonance	Ein Effekt, der den Klang simuliert, der bei gehaltenem Dämpferpedal eines Flügels/ Klaviers von den offenen Saiten erzeugt wird. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um den Anteil einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um den Öffnungsgrad der Dämpfer einzustellen.	*Stereo*
	Harmonic Enhancer	Ein Effekt, der dem eingegebenen Signal harmonische Obertöne hinzufügt, um den Klang hervorzuheben. Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um die Cutoff-Frequenz des Hochpassfilters einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um den Effektpegel einzustellen.	*Stereo*

Einsatz zusammen mit externen Geräten

Durch den Anschluss externer Geräte können Sie verschiedene praktische und leistungsstarke Funktionen des CK nutzen.

Sie können beispielsweise:

- zur Wiedergabe von Songs, die auf Ihrem Smartphone oder einem tragbaren Musikplayer abgespielt werden, auf dem CK spielen.
- Apps auf Smart-Geräten verwenden, um die Live-Set-Sounds zu verwalten, Videos zu erstellen und Videos in sozialen Medien zu veröffentlichen.
- mit dem CK die Sounds von externen Soundmodulen oder anderen Synthesizern spielen.
- die Sounds des CK von einem externen Keyboard aus spielen.

Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der USB-Buchse [TO HOST]

Wenn Sie einen Computer an der USB-Buchse [TO HOST] anschließen, beachten Sie die folgenden Punkte, um ein Einfrieren des Computers oder des Instruments und die Beschädigung von Daten zu verhindern, die mittels der SETTINGS bearbeitet wurden.

ACHTUNG

- **Verwenden Sie ein USB-Kabel des Typs AB mit einer Länge von weniger als 3 Metern. USB 3.0-Kabel können nicht verwendet werden.**
- **Führen Sie die folgenden Vorgänge aus, bevor Sie das Instrument ein-/ausschalten oder das USB-Kabel an der USB-Buchse [TO HOST] anschließen oder es von ihr abziehen.**
  - **Schließen Sie alle geöffneten Softwareanwendungen am Computer.**
  - **Vergewissern Sie sich, dass vom Instrument keine MIDI-Daten übertragen werden. (MIDI-Daten werden beim Anschlagen der Tasten übertragen.)**
- **Während der Computer am Instrument angeschlossen ist, sollten Sie zwischen diesen Vorgängen mindestens sechs Sekunden warten: (1) wenn Sie das Instrument aus- und wieder einschalten oder (2) wenn Sie das USB-Kabel einstecken und wieder abziehen oder umgekehrt.**

Starten Sie bei einem Systemabsturz des Computers oder Instruments die Anwendung oder das Computer-Betriebssystem neu, oder schalten Sie das Instrument aus und wieder ein.

Verwenden von Smart-Geräten

Es gibt zwei Möglichkeiten, ein Smart-Gerät zu verbinden: Drahtlose Verbindung über Bluetooth Audio und kabelgebundene Verbindung über ein USB-Kabel.

Weitere Informationen zu Anwendungen für Smart-Geräte, die Sie mit dem CK verwenden können, finden Sie auf der folgenden Website.
https://www.yamaha.com/kbdapps/

ACHTUNG

Legen Sie Ihr Smart-Gerät auf eine stabile Unterlage, um zu vermeiden, dass es herunterfällt und beschädigt wird.

HINWEIS

Um das Risiko von Störungen durch Geräusche von Ihrem Smart-Gerät zu vermeiden, wenn Sie das CK damit verwenden, sollten Sie den „Flugzeugmodus" einschalten und WLAN aktivieren.

Herstellen einer Verbindung über Bluetooth Audio

■ Bluetooth-Funktionalität

Je nach dem Land, in dem Sie das Produkt erworben haben, bietet das CK möglicherweise keine Bluetooth-Funktionalität.

Mithilfe der Bluetooth-Audiofunktion können Sie ein mit Bluetooth ausgestattetes Gerät wie ein Smartphone und einen tragbaren Audioplayer drahtlos mit dem CK verbinden und die Lautsprecher des CK verwenden, um das Audiosignal vom Bluetooth-Gerät wiederzugeben.

HINWEIS

- Bluetooth-Kopfhörer oder -Lautsprecher lassen sich nicht anschließen.
- Es gibt keine Fähigkeit für Bluetooth MIDI auf dem CK.

■ Pairing mit einem Bluetooth-Gerät

„Pairing" („koppeln") bedeutet, dass die mit Bluetooth ausgestatteten Geräte im CK registriert werden und eine gegenseitige Erkennung der drahtlosen Kommunikation zwischen den beiden Geräten eingerichtet wird.
Sobald das Gerät mit dem CK gekoppelt ist, ist es nicht mehr notwendig, die Geräte erneut zu koppeln (es sei denn, Sie haben die Kopplung deaktiviert).

1. Wählen Sie die Einstellung über die Bedienfolge [MENU]-Taste → *Bluetooth* → *Switch* auf *On* → [ENTER]-Taste drücken → *Pairing*.

Das CK startet den Pairing-Vorgang, und die Meldung „*Bluetooth pairing...*" wird auf dem Display angezeigt.

Drücken Sie zum Abbrechen des Pairings die [EXIT]-Taste.

2. Schalten Sie die Bluetooth-Einstellung auf dem mit Bluetooth ausgestatteten Gerät ein, und wählen Sie aus der Liste den Eintrag „CK61", „CK76" oder „CK88" aus.

- Achten Sie darauf, die Einstellungen am Smart-Gerät innerhalb einer Minute abzuschließen. Daraufhin endet der Pairing-Vorgang automatisch.

• Wenn Sie gebeten werden, ein Kennwort einzugeben, geben Sie die Ziffern „0000“ ein.

Wenn das Pairing abgeschlossen ist, erscheint das Symbol (Bluetooth) auf dem Hauptbildschirm.

Verwenden Sie das externe Bluetooth-Gerät, um die Lautstärke des über Bluetooth empfangenen Signals einzustellen. Zum Einstellen des Lautstärkeverhältnisses zwischen Ihrem Tastaturspiel auf dem CK und dem über Bluetooth empfangenen Audiosignal können Sie auch die [MENU]-Taste → *Bluetooth* → *Volume* verwenden.

3. Spielen Sie Audiodaten auf Ihrem Bluetooth-Gerät ab, um zu prüfen, ob die eingebauten Lautsprecher des CK oder der angeschlossene Kopfhörer das Audiosignal ausgeben.

Wenn Sie das CK beim nächsten Mal einschalten, wird automatisch das zuletzt verwendete Smart-Gerät mit dem CK verbunden, wenn die Bluetooth-Funktion am externen Gerät und am CK eingeschaltet ist. Wenn keine automatische Verbindung erfolgt, wählen Sie die Modellbezeichnung des CK aus der Verbindungsliste am Smart-Gerät aus.

■ Bluetooth ausschalten

Stellen Sie die Einstellung mit der Bedienfolge [MENU]-Taste → *Bluetooth* → *Switch* auf *Off*.

Anschluss an die USB-Buchse [TO HOST]

Weitere Informationen zum Anschließen eines Geräts an der USB-Buchse [TO HOST] finden Sie im „Handbuch für den Anschluss von Smart-Geräten“.

■ Handbuch für den Anschluss von Smart-Geräten (Smart Device Connection Manual)

Rufen Sie die folgende Website auf und wählen Sie Ihr Land aus, öffnen Sie unter „Support“ und „Downloads“: „Download von Bedienungsanleitungen“. Geben Sie im Feld Modellname "Smart Device" ein und klicken Sie dann auf „Suchen“. Klicken Sie dort in der Zeile „Smart Device Connection Manual“ auf das PDF-Symbol in der Spalte „Deutsch“.
https://download.yamaha.com/

Um die Toneingabe über USB Audio auf das Audiosignal vom Computer oder vom Smart-Gerät einzustellen, das an der USB-Buchse [TO HOST] des CK angeschlossen ist, stellen Sie über die Bedienfolge [MENU]-Taste → *General* → *Audio* → *USB Audio Loopback* ein (Seite 38).

Verbinden mit einem Computer

Indem Sie das CK mit Ihrem Computer verbinden, können Sie Anwendungen für die Musikproduktion wie DAW-Software verwenden. Einige der kreativen Möglichkeiten, die Sie erkunden können, sind:

• Aufzeichnen Ihres Spiels in einer DAW
• Spielen eines Software-Synthesizers vom CK aus
• Spielen des internen Soundgenerators des CK von einer DAW aus

Für den Anschluss des CK an einen Computer werden ein USB-Kabel und der Yamaha Steinberg USB Driver benötigt.
Befolgen Sie die nachstehenden Anweisungen, um die Verbindung herzustellen.

Lesen Sie vor Verwendung der USB-Buchse [TO HOST] in jedem Fall die „Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der USB-Buchse [TO HOST]“ auf Seite 46.

1. Laden Sie den aktuellen Yamaha Steinberg USB Driver unter dem folgenden URL herunter.
https://download.yamaha.com/

HINWEIS

• Weitere Informationen zu den Systemanforderungen für den Yamaha Steinberg USB Driver finden Sie beim obigen URL.
• Der Yamaha Steinberg USB Driver kann ohne vorherige Ankündigung überarbeitet und aktualisiert werden. Näheres und neueste Informationen finden Sie unter obigem URL.

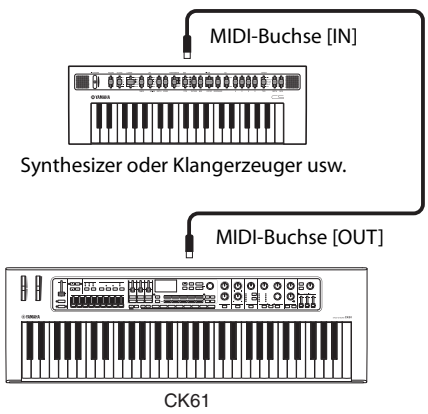
2. Installieren Sie Yamaha Steinberg USB Driver auf dem Computer.

Beachten Sie das Installationshandbuch, das im heruntergeladenen Dateipaket enthalten ist.

3. Stellen Sie das CK über die Bedienfolge [MENU]-Taste → *General* → *MIDI* → *MIDI Port* → *USB* auf *On* so ein, dass MIDI über die USB-Buchse [TO HOST] gesendet und empfangen wird.

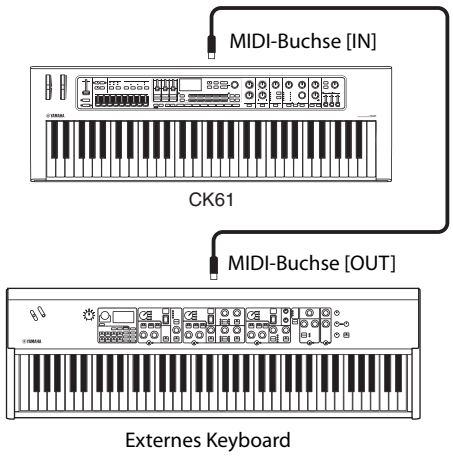
Steuern eines Synthesizers oder Klangerzeugers durch das CK

Sie können die Sounds eines externen MIDI-Klangerzeugers spielen, indem Sie auf der Tastatur des CK spielen.
Mit der Bedienfolge [MENU]-Taste → *General* → *MIDI* → *MIDI Control* auf *On* (Seite 37) können Sie darüber hinaus die ORGAN FOOTAGE-Schieberegler und die Regler für Filter und EG verwenden, um ein externes Gerät zu steuern.



Steuerung des CK von einem externen Keyboard aus

Durch Kombination mit einem anderen Keyboard können Sie die beiden miteinander verbundenen Instrumente wie eine zweimanualige Orgel spielen. Wenn Sie zum Beispiel sowohl das CK als auch das andere Instrument spielen möchten, können Sie mit der Bedienfolge [SETTINGS]-Taste → *Function* → *External Keyboard* (Seite 32) auf *Ext+Int* einstellen, und wenn Sie nur das andere Instrument spielen möchten, können Sie dort *ExtOnly* einstellen.



Einstellen der MIDI-Sende-und Empfangskanäle

Um ein Gerät mit Hilfe von MIDI-Daten zu steuern, muss der Sendekanal am steuernden Gerät mit dem Empfangskanal des gesteuerten Geräts übereinstimmen. Sie können den Sendekanal (Tx) und den Empfangskanal (Rx) auf dem CK über die Bedienfolge [MENU]-Taste → *General* → *MIDI* → *MIDI Channel* ändern.

HINWEIS

Näheres zum Einstellen des Sendekanals eines externen MIDI-Keyboards oder des Empfangskanals eines externen MIDI-Klangerzeugers finden Sie im Benutzerhandbuch des betreffenden Geräts.

Deaktivieren des internen Klangerzeugers beim Spielen auf der Tastatur

Wenn Sie möchten, dass nur der externe Klangerzeuger, der an der MIDI-Buchse [OUT] oder an der USB-Buchse [TO HOST] angeschlossen ist, einen Sound erzeugt, wenn auf der Tastatur des CK gespielt wird, können Sie die Lautstärke des CK verringern, oder alle Parts ausschalten, oder den Wert für *Local Control* über die Bedienfolge [MENU]-Taste → *General* → *MIDI* → *Local Control* auf *Off* einstellen (Seite 37). Die letzte Methode ist besonders praktisch für die Aufnahme mit einer DAW.

Einstellen der Nutzung der MIDI-Anschlüsse (MIDI-Port-Einstellungen)

Das CK bietet zwei MIDI-Ports mit jeweils unterschiedlichen Zwecken.

- Port 1: Für die Kommunikation zwischen dem CK und einem Computer.
- Port 2: Für die Kommunikation zwischen einem Computer und einem externen MIDI-Gerät über das CK.

Sie können einstellen, ob die MIDI-Buchsen als Port 1 oder Port 2 verwendet werden: über die Bedienfolge [MENU]-Taste → *General* → *MIDI* → *MIDI Port* → *MIDI* (Seite 37). Ab Werk ist Port 1 eingestellt.

■ Port 1

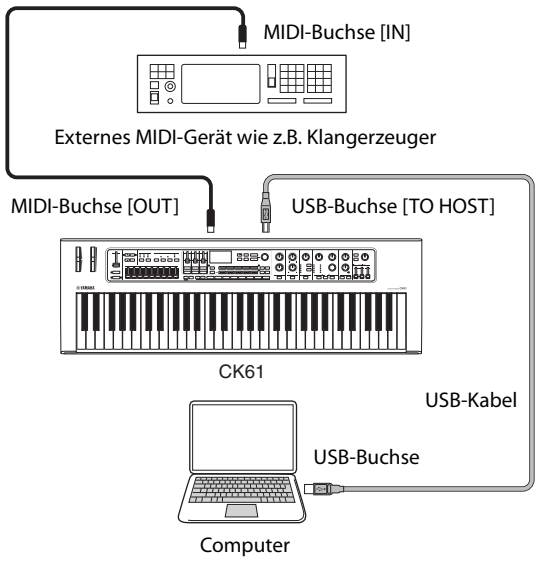
Verwenden Sie diesen Port, um den Klangerzeuger des CK von einem externen Gerät aus zu steuern, oder um einen externen Klangerzeuger vom CK aus zu steuern. Stellen Sie den Wert mit der Bedienfolge [MENU]-Taste → *General* → *MIDI* → *MIDI Port* → *MIDI* auf *On*.

■ Port 2

Verwenden Sie diesen Port, wenn Sie beispielsweise ein externes MIDI-Gerät über das CK mit einem Computer verbinden möchten.
Stellen Sie den Wert mit der Bedienfolge [MENU]-Taste → *General* → *MIDI* → *MIDI Port* wie folgt ein.

- MIDI: Off
- USB: On

Beispiel



Datenliste

Liste der Live-Set-Sounds

CK88

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	CFX Grand	G2	A	CFX Stereo	63	0	1
				B	–			
				C	–			
1	2	Mono U1	G2	A	U1	63	0	2
				B	–			
				C	–			
1	3	CF3 Pad	G2	A	Live CF3	63	0	3
				B	Back Pad			
				C	–			
1	4	Acoustic Split	G2	A	Acoustic Bass	63	0	4
				B	U1			
				C	H			
1	5	Panning Tines	G2	A	78Rd	63	0	5
				B	–			
				C	–			
1	6	Warm Reeds	G2	A	Wr Warm	63	0	6
				B	–			
				C	–			
1	7	Jazz Split	C3	A	H	63	0	7
				B	H			
				C	–			
1	8	Orchestra	G2	A	Orchestra 2	63	0	8
				B	Concert Str			
				C	Horn Section			
2	1	S700 Grand	G2	A	S700	63	1	1
				B	–			
				C	–			
2	2	Rock Piano	G2	A	Live CF3	63	1	2
				B	–			
				C	–			
2	3	80's Layer	G2	A	CFX St Bright	63	1	3
				B	73Rd Studio			
				C	–			
2	4	DX/Minilead	G2	A	DX 7 II	63	1	4
				B	Classic Mini			
				C	–			
2	5	78Rd Chorus	G2	A	78Rd	63	1	5
				B	–			
				C	–			
2	6	Funky Land Clav	G2	A	Clavi S	63	1	6
				B	–			
				C	–			
2	7	Rock Rotary	G2	A	H	63	1	7
				B	–			
				C	–			
2	8	Brass Section	G2	A	BrassSection5	63	1	8
				B	–			
				C	–			

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	1	CP80 Dirty Funk	G2	A	CP80 1	63	2	1
				B	–			
				C	–			
3	2	Phasing 73	G2	A	73Rd Studio	63	2	2
				B	–			
				C	–			
3	3	Fusion Layer	G2	A	73Rd Studio	63	2	3
				B	OB Brass 1			
				C	–			
3	4	EDM Pluck Split	G2	A	Synth Bass 2	63	2	4
				B	Popcorn			
				C	Sky Walk			
3	5	Amped Tines	G2	A	73Rd Studio	63	2	5
				B	–			
				C	–			
3	6	The Red Organ	G2	A	V	63	2	6
				B	–			
				C	–			
3	7	JP Strings	G2	A	JP Strings	63	2	7
				B	–			
				C	–			
3	8	Soft Synth Lead	G2	A	Wire Lead	63	2	8
				B	–			
				C	–			

CK76 CK61

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	CFX Grand	G2	A	CFX Stereo	63	0	1
				B	–			
				C	–			
1	2	Panning Tines	G2	A	78Rd	63	0	2
				B	–			
				C	–			
1	3	Warm Reeds	G2	A	Wr Warm	63	0	3
				B	–			
				C	–			
1	4	80's Layer	G2	A	CFX St Bright	63	0	4
				B	73Rd Studio			
				C	–			
1	5	Funky Land Clav	G2	A	Clavi S	63	0	5
				B	–			
				C	–			
1	6	Brass Section	G2	A	BrassSection5	63	0	6
				B	–			
				C	–			
1	7	Jazz Split	C3	A	H	63	0	7
				B	H			
				C	–			
1	8	Soft Synth Lead	G2	A	Wire Lead	63	0	8
				B	–			
				C	–			
2	1	S700 Grand	G2	A	S700	63	1	1
				B	–			
				C	–			
2	2	78Rd Chorus	G2	A	78Rd	63	1	2
				B	–			
				C	–			
2	3	CP80 Dirty Funk	G2	A	CP80 1	63	1	3
				B	–			
				C	–			
2	4	CF3 Pad	G2	A	Live CF3	63	1	4
				B	Back Pad			
				C	–			
2	5	Amped Tines	G2	A	73Rd Studio	63	1	5
				B	–			
				C	–			
2	6	JP Strings	G2	A	JP Strings	63	1	6
				B	–			
				C	–			
2	7	Rock Rotary	G2	A	H	63	1	7
				B	–			
				C	–			
2	8	Orchestra	G2	A	Orchestra 2	63	1	8
				B	Concert Str			
				C	Horn Section			
3	1	Mono U1	G2	A	U1	63	2	1
				B	–			
				C	–			
3	2	Rock Piano	G2	A	Live CF3	63	2	2
				B	–			
				C	–			
3	3	Phasing 73	G2	A	73Rd Studio	63	2	3
				B	–			
				C	–			
3	4	DX/Minilead	G2	A	DX 7 II	63	2	4
				B	Classic Mini			
				C	–			
3	5	Acoustic Split	G2	A	Acoustic Bass	63	2	5
				B	U1			
				C	H			
3	6	Fusion Layer	G2	A	73Rd Studio	63	2	6
				B	OB Brass 1			
				C	–			
3	7	The Red Organ	G2	A	V	63	2	7
				B	–			
				C	–			
3	8	EDM Pluck Split	G2	A	Synth Bass 2	63	2	8
				B	Popcorn			
				C	Sky Walk			

CK88 CK76 CK61

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
4	1	Live CF3 Grand	G2	A	Live CF3	63	3	1
				B	–			
				C	–			
4	2	Pretty Upright	G2	A	U1	63	3	2
				B	–			
				C	–			
4	3	Honky Dogs	G2	A	S700	63	3	3
				B	U1			
				C	–			
4	4	House Piano	G2	A	Digi Piano 2	63	3	4
				B	–			
				C	–			
4	5	Bubble Rds	C4	A	78Rd	63	3	5
				B	–			
				C	–			
4	6	Bright Reeds	G2	A	Wr Bright	63	3	6
				B	–			
				C	–			
4	7	Clavi S	G2	A	Clavi S	63	3	7
				B	–			
				C	–			
4	8	Trippy DX	G2	A	DX Legend	63	3	8
				B	–			
				C	–			
5	1	Comping Drawbar	G2	A	H	63	4	1
				B	–			
				C	–			
5	2	Jazz Swish	G2	A	H	63	4	2
				B	–			
				C	–			
5	3	Gospel Layers	G2	A	H	63	4	3
				B	H			
				C	–			
5	4	Lead Organ	G2	A	H	63	4	4
				B	–			
				C	–			
5	5	British Organ	G2	A	V	63	4	5
				B	–			
				C	–			
5	6	Aged Tone Organ	G2	A	A	63	4	6
				B	A			
				C	–			
5	7	Concert Organ	G2	A	Concert Organ	63	4	7
				B	Church Organ1			
				C	Church Organ1			
5	8	Big Pipes	G2	A	Organo Pleno	63	4	8
				B	Concert Organ			
				C	–			
6	1	Echo Guitar	G2	A	Nylon Guitar1	63	5	1
				B	–			
				C	–			
6	2	Acoustic Steel	G2	A	Steel Gt 2	63	5	2
				B	–			
				C	–			
6	3	Clean El-Gtr	G2	A	Clean Gt 1	63	5	3
				B	–			
				C	–			
6	4	Overdrive Gtr	G2	A	Clean Gt 3	63	5	4
				B	–			
				C	–			
6	5	Slap Bass	G2	A	Slap Bass	63	5	5
				B	–			
				C	–			
6	6	101 Bass	G2	A	Synth Bass 3	63	5	6
				B	Fundamental			
				C	–			
6	7	Mini Bass	G2	A	Unison Bass	63	5	7
				B	–			
				C	–			
6	8	Click Syn Bass	G2	A	Click SynBass	63	5	8
				B	–			
				C	–			

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
7	1	Quartet Strings	G2	A	Quartet	63	6	1
				B	–			
				C	–			
7	2	Ancient Sampler	G2	A	Tron Strings	63	6	2
				B	–			
				C	–			
7	3	On top	G2	A	Orchestra 1	63	6	3
				B	Oboe			
				C	French Horn			
7	4	2310 Orchestra	G2	A	Alto Flute	63	6	4
				B	Orchestra 2			
				C	Section Str 2			
7	5	Party Brass	G2	A	BrassSection2	63	6	5
				B	Forte Brass			
				C	BrassSection3			
7	6	Sax Section	G2	A	Sax Section 2	63	6	6
				B	–			
				C	–			
7	7	Flute	G2	A	Flute 1	63	6	7
				B	–			
				C	–			
7	8	Epic Calliope	G2	A	Calliope Ld 1	63	6	8
				B	–			
				C	–			
8	1	Comp and Solo	G2	A	73Rd Studio	63	7	1
				B	Dynmic Mini			
				C	–			
8	2	Nu Saw Lead	C3	A	–	63	7	2
				B	Saw Lead 1			
				C	–			
8	3	Arena Lead	G2	A	Dancy Hook	63	7	3
				B	–			
				C	–			
8	4	Vx Based PolyLd	C4	A	–	63	7	4
				B	–			
				C	V			
8	5	Analog Pad	G2	A	Soft Pad 2	63	7	5
				B	–			
				C	–			
8	6	Zen Pad	C4	A	Atmosphere	63	7	6
				B	ZEN			
				C	–			
8	7	Magic Bells Pad	G2	A	Bell Pad 1	63	7	7
				B	Slow Choir			
				C	Glocken 1			
8	8	Slow Choir	G2	A	Slow Choir	63	7	8
				B	–			
				C	–			
9	1	OB Brass	G2	A	OB Brass 1	63	8	1
				B	–			
				C	–			
9	2	Synth F.Horns	G2	A	Analog Brass1	63	8	2
				B	–			
				C	–			
9	3	Jumping Synths	G2	A	Jump Brass	63	8	3
				B	–			
				C	–			
9	4	Synth Strings	G2	A	Analog Str	63	8	4
				B	Syn Strings 1			
				C	–			
9	5	Warm Analog Str	G2	A	Lite Strings2	63	8	5
				B	Back Pad			
				C	–			
9	6	Mallet Lead	G2	A	Marimba 1	63	8	6
				B	–			
				C	–			
9	7	Dream Vibes	G2	A	Vibraphone	63	8	7
				B	–			
				C	–			
9	8	Enchantment	G2	A	Glocken 1	63	8	8
				B	–			
				C	–			

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
10	1	Sweet Piano	G2	A	S700	63	9	1
				B	Warm Strings			
				C	–			
10	2	BrghtPianoLayer	G2	A	CFX Stereo	63	9	2
				B	CP80 1			
				C	DX Woody			
10	3	80's CP Brassy	G2	A	CP80 1	63	9	3
				B	Synth Brass 2			
				C	–			
10	4	Gtr Pad Strings	G2	A	Classic Gt	63	9	4
				B	Soft Pad 2			
				C	Warm Strings			
10	5	Slow Piano Pad	G2	A	Live CF3	63	9	5
				B	V			
				C	Ring Pad			
10	6	Cinematic	G2	A	High Brass	63	9	6
				B	Orchestra 1			
				C	–			
10	7	Ambient Piano	G2	A	CFX St Warm	63	9	7
				B	CFX St Warm			
				C	Balimba			
10	8	Tricky Piano	G2	A	CFX Stereo	63	9	8
				B	–			
				C	–			

Voice-Liste

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Piano	Grand	1	CFX Stereo	0
		2	CFX St Bright	1
		3	CFX St Warm	2
		4	CFX Mono	3
		5	CFX Mn Bright	4
		6	CFX Mn Warm	5
		7	S700	6
		8	Live CF3	7
		9	Digi Piano 1	8
		10	Digi Piano 2	9
	Upright	11	U1	10
	CP	12	CP80 1	11
		13	CP80 2	12
E.Piano	Rd	1	78Rd	13
		2	73Rd Studio	14
	Wr	3	Wr Warm	15
		4	Wr Bright	16
	Clavi	5	Clavi B	17
		6	Clavi S	18
		7	Harpsi 1	19
		8	Harpsi 2	20
	FM	9	DX Legend	21
		10	DX Woody	22
		11	DX FTine	23
		12	DX 7 II	24
		13	DX Mellow	25
		14	DX Crisp	26
Organ	Tone Wheel	1	H	27
	Combo	2	V	28
		3	F	29
		4	A	30
		5	Y	31
	Pipe	6	Pipe Organ 1	32
		7	Pipe Organ 2	33
		8	Concert Organ	34
		9	Grand Jeu	35
		10	FondsEtAnches	36
		11	Organo Pleno	37
		12	Diapason	38
		13	Claribel&Flut	39
		14	Soft Reeds	40
		15	Church Organ1	41
		16	Church Organ2	42
		17	Church Organ3	43
		18	Church Organ4	44
	Accordion	19	Accordion	45
		20	Musette	46
Brs/Wind (Brass/ Woodwind)	Ensemble	1	BrassSection1	47
		2	BrassSection2	48
		3	BrassSection3	49
		4	BrassSection4	50
		5	BrassSection5	51
		6	Sfz Brass	52
		7	Forte Brass	53
		8	SforzandoFall	54
		9	High Brass	55
		10	Mellow Brass1	56
		11	Mellow Brass2	57
		12	Soft Brass	58
		13	Tp&Tb Section	59
		14	Trb. Section	60
		15	Horn Section	61
		16	Horn Strings	62
		17	Brass Strings	63

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Brs/Wind (Brass/ Woodwind)	Solo	18	Sweet Trumpet	64
		19	Trumpet	65
		20	Trombone	66
		21	French Horn	67
		22	Horn	68
	Saxophone	23	Sax Section 1	69
		24	Sax Section 2	70
		25	Sax Section 3	71
		26	Sweet Alto	72
		27	Alto Sax	73
		28	Tenor Sax 1	74
		29	Tenor Sax 2	75
		30	Soprano Sax	76
		31	Baritone Sax	77
	Woodwind	32	Oboe	78
		33	Bassoon	79
		34	Clarinet	80
		35	Flute 1	81
		36	Flute 2	82
		37	Alto Flute	83
		38	Tape Flute	84
		39	Recorder	85
		40	Pan Flute 1	86
		41	Pan Flute 2	87
		42	Bottle	88
		43	Shakuhachi	89
		44	Ocarina	90
		45	Harmonica 1	91
		46	Harmonica 2	92
		47	Bagpipe	93
	Synth	48	Synth Brass 1	94
		49	Synth Brass 2	95
		50	Synth Brass 3	96
		51	Synth Brass 4	97
		52	Jump Brass	98
		53	OB Brass 1	99
		54	OB Brass 2	100
		55	OB Brass 3	101
		56	OB Brass 4	102
		57	OB Brass 5	103
		58	SoftSynBrs 1	104
		59	SoftSynBrs 2	105
		60	Big Squish	106
		61	Analog Brass1	107
		62	Analog Brass2	108
Gtr/Bass (Guitar/ Bass)	Guitar	1	Classic Gt	109
		2	Nylon Guitar1	110
		3	Nylon Gt Harm	111
		4	Nylon Guitar2	112
		5	Steel Gt 1	113
		6	Steel Gt 2	114
		7	Steel Gt 3	115
		8	12 Str Gt 1	116
		9	12 Str Gt 2	117
		10	Clean Gt 1	118
		11	Clean Gt 2	119
		12	Clean Gt 3	120
		13	60's Clean Gt	121
		14	Funk Guitar	122
		15	12 Str Clean	123
		16	Dist Guitar 1	124
		17	Dist Guitar 2	125
		18	Over The Top	126
		19	Crunch Guitar	127
		20	Crunch Oct	128
		21	Mute Dist	129
		22	Jazz Guitar	130
		23	Hawaiian Gt	131

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Gtr/Bass (Guitar/ Bass)	Bass	24	Acoustic Bass	132
		25	Upright Bass	133
		26	Finger Bass 1	134
		27	Finger Bass 2	135
		28	Finger Bass 3	136
		29	Finger Bass 4	137
		30	Pick Bass 1OM	138
		31	Pick Bass 1 M	139
		32	Pick Bass 1 O	140
		33	Pick Bass 2	141
		34	Slap Bass	142
		35	Fretless Ba 1	143
		36	Fretless Ba 2	144
	Bass +Drum	37	A.Bass + Cym	145
		38	E.Bass + Cym	146
	Synth	39	Synth Bass 1	147
		40	Synth Bass 2	148
		41	Synth Bass 3	149
		42	Synth Bass 4	150
		43	Synth Bass 5	151
		44	Big Bass	152
		45	101 Bass	153
		46	Competitor	154
		47	Perc Punch	155
		48	Trance Bass	156
		49	Dark Bass	157
		50	Click SynBass	158
		51	Acid Bass	159
		52	Square Bass	160
		53	Long Spit	161
		54	Fundamental	162
		55	One Voice	163
		56	Fat Sine	164
		57	Fat Sine Res	165
		58	Unison Bass	166
Strings	Ensemble	1	Section Str 1	167
		2	Section Str 2	168
		3	Section Str 3	169
		4	Strings 1	170
		5	Strings 2	171
		6	Orchestra 1	172
		7	Orchestra 2	173
		8	Arco String	174
		9	Fast Strings	175
		10	Marcato Str	176
		11	Concert Str	177
		12	Legato Str	178
		13	Warm Strings	179
		14	Slow Str 1	180
		15	Slow Str 2	181
		16	Slow Str 3	182
		17	60's Strings	183
		18	70's Strings1	184
		19	70's Strings2	185
		20	SlwAtkTremolo	186
		21	Tremolo Str	187
		22	Velo Strings	188
		23	Quartet	189
		24	Tron Strings	190
		25	Tape Strings	191
		26	Flute Strings	192
	Solo	27	Sweet Violin	193
		28	Violin	194
		29	Cello	195
	Pizzicato	30	Pizzicato 1	196
		31	Pizzicato 2	197
		32	Harp	198

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Strings	Synth	33	Syn Strings 1	199
		34	Syn Strings 2	200
		35	Syn Strings 3	201
		36	Analog Str	202
		37	Lite Strings1	203
		38	Lite Strings2	204
		39	JP Strings	205
		40	Pop Syn Str	206
		41	Unison Str	207
		42	Oct Syn Str	208
Pad	Pad	1	Bell Pad 1	209
		2	Bell Pad 2	210
		3	BrightPadBell	211
		4	Sharp Teeth	212
		5	Ring Pad	213
		6	Anlg Rez Pad	214
		7	LFO Pad	215
		8	Chill Scap	216
		9	Strings Pad	217
		10	Back Pad	218
		11	Planet	219
		12	Atmosphere	220
		13	Click Pad	221
		14	Pad 80	222
		15	Poly Pad	223
		16	Glass Harp	224
		17	Digi Stuff	225
		18	New Age Pad	226
		19	Darklight	227
		20	Neo Crystal	228
		21	Vapor	229
		22	Soft Pad 1	230
		23	Soft Pad 2	231
		24	VP Soft	232
		25	Glass Pad	233
		26	Sine Pad	234
		27	Echoes	235
		28	Ambient Pad	236
		29	Pan Pad	237
		30	Sci-Fi	238
		31	Big Pan	239
		32	Goblins	240
		33	Sweep Pad 1	241
		34	Sweep Pad 2	242
		35	Nowhere	243
		36	Goblins Synth	244
		37	Celestial	245
		38	Converge	246
		39	Creation	247
		40	Ancestral	248
		41	Soundtrack	249
		42	Echo Pad	250
		43	Rain	251
		44	Analog Pad	252
		45	Dark Light	253
		46	Digi Pad	254
		47	Noble Pad	255
		48	Pop Pad	256
		49	Fat Saw	257
		50	Angel Pad	258

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Pad	Choir	51	Choir 1	259
		52	Choir 2	260
		53	Choir 3	261
		54	Air Choir	262
		55	Choir Aah	263
		56	Voice Oohs	264
		57	Slow Vox	265
		58	Slow Choir	266
		59	Itopia	267
		60	Mystic Pad	268
	Sound FX	61	Twist	269
		62	Da Pad	270
		63	Dark Star	271
		64	Mind Bell	272
		65	ZEN	273
Lead	Analog	1	Dancy Hook	274
		2	Faaat Dance	275
		3	Techno Brass	276
		4	After 1984	277
		5	Analog Lead 1	278
		6	Analog Lead 2	279
		7	Analog Lead 3	280
		8	Analog Lead 4	281
		9	Saw Lead 1	282
		10	Saw Lead 2	283
		11	Saw Lead 3	284
		12	Wire Lead	285
		13	Classic Mini	286
		14	Big Lead 1	287
		15	Big Lead 2	288
		16	Early Lead	289
		17	Troy	290
		18	Sync Saw Lead	291
		19	Punch Lead	292
		20	Soft RnB	293
		21	Popcorn	294
		22	Synth Trumpet	295
		23	Dynmic Mini	296
		24	Crying	297
		25	Funky Mini	298
		26	Funky Poly	299
		27	Mini Three	300
		28	Nu Mini	301
		29	Sky Walk	302
		30	Mini Soft	303
		31	Mini Lead	304
		32	Inda Night	305
		33	Sine Lead	306
		34	Tiny Lead	307
		35	Synth Whistle	308
		36	Raplead	309
		37	Funk Lead 1	310
		38	Funk Lead 2	311
		39	Rezz Punch	312
		40	Square Lead 1	313
		41	Square Lead 2	314
		42	Square Lead 3	315
		43	Soft Square	316
		44	5th Lead	317
	Digital	45	Digital Lead	318
		46	Voice Lead	319
		47	Wind Lead	320
		48	Calliope Ld 1	321
		49	Calliope Ld 2	322
		50	Orchestra Hit	323
		51	Impact	324

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Chr.Perc (Chromatic Percussion)	Mallet	1	Marimba 1	325
		2	Marimba 2	326
		3	Xylophone 1	327
		4	Xylophone 2	328
		5	Balimba	329
		6	Vib ST	330
		7	Vibraphone	331
		8	Hard Vibes	332
		9	Glocken 1	333
		10	Glocken 2	334
		11	Music Box	335
	Bell	12	Soft Crystal	336
		13	Tinkle Bell	337
		14	Tubular Bell	338
		15	Carillon	339
	Synth Bell	16	Digi Bell 1	340
		17	Digi Bell 2	341
		18	Digi Bell 3	342
		19	Nice Bell	343
		20	Stack Bell	344
		21	Bell Harp	345
		22	Harp Vox	346
		23	Round Glock	347
		24	Air Bells	348
		25	Star Dust	349
		26	Heaven Bell	350
Others	Ethnic	1	Kalimba	351
		2	Kanoon	352
		3	Shamisen	353
		4	Sitar 1	354
		5	Sitar 2	355
		6	Banjo	356
		7	Mandolin	357
		8	Dulcimer	358
		9	Koto	359
	Percussion	10	Timpani	360
		11	Steel Drums	361
		12	Agogo	362

Control-Change-Nummer

* Die CC-Nummern A, B und C entsprechen jeweils den Parts A, B und C.
Die in Klammern angezeigten Parameter wirken sich nicht auf den internen Tongenerator aus.
Parameterwerte finden Sie in den Tabellen A bis C auf der nächsten Seite.

	CC No.			Display	Controllers	Table
	A	B	C			
Rotary	9				④ ROTARY-Taste [STOP]	C
	9				⑤ ROTARY-Taste [SPEED]	C
Organ	18	77	111		⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [16']	D
	19	78	112		⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [5 1/3']	D
	20	79	113		⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [8']	D
	21	80	114		⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [4']	D
	22	81	115		⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [2 2/3']	D
	23	82	116		⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [2']	D
	24	83	117		⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [1 3/5']	D
	25	85	118		⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [1 1/3']	D
	26	86	119		⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [1']	D
Volume	12			Volume	⑪ Schieberegler für Part-Lautstärke [A]	A
	27				⑪ Schieberegler für Part-Lautstärke [B]	A
	87				⑪ Schieberegler für Part-Lautstärke [C]	A
Filter	74	30	104	Cutoff	㉙ FILTER-Drehregler [CUTOFF]	A
	71	31	105	Resonance	㉙ FILTER-Drehregler [RESONANCE]	A
EG	73	28	102	Attack	㉚ EG-Drehregler [ATTACK]	A
	72	29	103	Release	㉚ EG-Drehregler [RELEASE]	A
Drive	13	68	106	Depth	㉛ DRIVE-Drehregler [DEPTH]	A
Effect1	14	69	107	Depth	㉜ EFFECT-Drehregler [DEPTH]	A
	15	70	108	Rate	㉜ EFFECT-Drehregler [RATE]	A
Effect2	16	75	109	Depth	㉜ EFFECT-Drehregler [DEPTH]	A
	17	76	110	Rate	㉜ EFFECT-Drehregler [RATE]	A
Delay	93			Depth	㉝ DELAY-Drehregler [DEPTH]	A
	92			Time	㉝ DELAY-Drehregler [TIME]	A
Reverb	91			Depth	㉞ REVERB DEPTH-Drehregler	A
Equalizer	90			Equalizer Gain	㉟ EQUALIZER-Schieberegler [LOW]	B
	89				㉟ EQUALIZER-Schieberegler [MID]	B
	88				㉟ EQUALIZER-Schieberegler [HIGH]	B

	CC No.	Display*	Controllers	Table
Foot Pedal 1, Foot Pedal 2, Modulation Wheel	1	Modulation		
	4	Pedal Wah		
	5	(Portamento Time)		
	6	(Data Entry MSB)		
	7	All Volume		
	9	Rotary Slow/Fast	④ ROTARY-Taste [STOP]	C
			⑤ ROTARY-Taste [SPEED]	C
	10	(Pan)		
	11	Expression		
	12	A: Volume	⑪ Schieberegler für Part-Lautstärke [A]	A
	13	A: Drive Depth	㉛ DRIVE-Drehregler [DEPTH]	A
	14	A: Effect1 Depth	㉜ EFFECT-Drehregler [DEPTH]	A
	15	A: Effect1 Rate	㉜ EFFECT-Drehregler [RATE]	A
	16	A: Effect2 Depth	㉜ EFFECT-Drehregler [DEPTH]	A
	17	A: Effect2 Rate	㉜ EFFECT-Drehregler [RATE]	A
	18	A: Drawbar 16'	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [16']	A
	19	A: Drawbar 5 1/3	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [5 1/3']	A
	20	A: Drawbar 8'	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [8']	A
	21	A: Drawbar 4'	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [4']	A
	22	A: Drawbar 2 2/3	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [2 2/3']	A
	23	A: Drawbar 2'	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [2']	A
	24	A: Drawbar 1 3/5'	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [1 3/5']	A
	25	A: Drawbar 1 1/3'	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [1 1/3']	A
	26	A: Drawbar 1'	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [1']	A

	CC No.	Display*	Controllers	Table
Foot Pedal 1, Foot Pedal 2, Modulation Wheel	27	B: Volume	⑪ Schieberegler für Part-Lautstärke [B]	A
	28	B: Attack	㉚ EG-Drehregler [ATTACK]	A
	29	B: Release	㉚ EG-Drehregler [RELEASE]	A
	30	B: Cutoff	㉙ FILTER-Drehregler [CUTOFF]	A
	31	B: Resonance	㉙ FILTER-Drehregler [RESONANCE]	A
	32	(Bank LSB)		
	38	(Data Entry LSB)		
	64	Sustain		
	65	(Portamento)		
	66	Sostenuto		
	67	Soft		
	68	B: Drive Depth	㉛ DRIVE-Drehregler [DEPTH]	A
	69	B: Effect1 Depth	㉜ EFFECT-Drehregler [DEPTH]	A
	70	B: Effect1 Rate	㉜ EFFECT-Drehregler [RATE]	A
	71	A: Resonance	㉙ FILTER-Drehregler [RESONANCE]	A
	72	A: Release	㉚ EG-Drehregler [RELEASE]	A
	73	A: Attack	㉚ EG-Drehregler [ATTACK]	A
	74	A: Cutoff	㉙ FILTER-Drehregler [CUTOFF]	A
	75	B: Effect2 Depth	㉜ EFFECT-Drehregler [DEPTH]	A
	76	B: Effect2 Rate	㉜ EFFECT-Drehregler [RATE]	A
	77	B: Drawbar 16'	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [16']	A
	78	B: Drawbar 5 1/3	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [5 1/3']	A
	79	B: Drawbar 8'	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [8']	A
	80	B: Drawbar 4'	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [4']	A
	81	B: Drawbar 2 2/3	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [2 2/3']	A
	82	B: Drawbar 2'	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [2']	A
	83	B: Drawbar 1 3/5'	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [1 3/5']	A
	84	(Portamento Ctrl)		
	85	B: Drawbar 1 1/3'	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [1 1/3']	A
	86	B: Drawbar 1'	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [1']	A
	87	C: Volume	⑪ Schieberegler für Part-Lautstärke [C]	A
	88	Equalizer High	㉟ EQUALIZER-Schieberegler [LOW]	B
	89	Equalizer Mid	㉟ EQUALIZER-Schieberegler [MID]	B
	90	Equalizer Low	㉟ EQUALIZER-Schieberegler [HIGH]	B
	91	Reverb Depth	㉞ REVERB DEPTH-Drehregler	A
	92	Delay Time	㉝ DELAY-Drehregler [DEPTH]	A
	93	Delay Depth	㉝ DELAY-Drehregler [TIME]	A
	95	(Effect5 Depth)		
	96	(Data Increment)		
	97	(Data Decrement)		
	98	(NRPN LSB)		
	99	(NRPN MSB)		
	100	(RPN LSB)		
	101	(RPN MSB)		
	102	C: Attack	㉚ EG-Drehregler [ATTACK]	A
	103	C: Release	㉚ EG-Drehregler [RELEASE]	A
	104	C: Cutoff	㉙ FILTER-Drehregler [CUTOFF]	A
	105	C: Resonance	㉙ FILTER-Drehregler [RESONANCE]	A
	106	C: Drive Depth	㉛ DRIVE-Drehregler [DEPTH]	A
	107	C: Effect1 Depth	㉜ EFFECT-Drehregler [DEPTH]	A
	108	C: Effect1 Rate	㉜ EFFECT-Drehregler [RATE]	A
	109	C: Effect2 Depth	㉜ EFFECT-Drehregler [DEPTH]	A
	110	C: Effect2 Rate	㉜ EFFECT-Drehregler [RATE]	A
	111	C: Drawbar 16'	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [16']	A
	112	C: Drawbar 5 1/3	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [5 1/3']	A
	113	C: Drawbar 8'	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [8']	A
	114	C: Drawbar 4'	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [4']	A
	115	C: Drawbar 2 2/3	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [2 2/3']	A
	116	C: Drawbar 2'	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [2']	A
	117	C: Drawbar 1 3/5'	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [1 3/5']	A
	118	C: Drawbar 1 1/3'	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [1 1/3']	A
	119	C: Drawbar 1'	⑩ ORGAN FOOTAGE-Schieberegler [1']	A
		USB Audio Volume		

Tabelle A

Parameters	Controller Value	
	Transmitted	Recognized
0-127	0-127	0-127

Tabelle B

Parameters		Controller Value	
		Transmitted	Recognized
-12dB	52	0-5	0-5
-11dB	53	6-10	6-10
-10dB	54	11-15	11-15
-9dB	55	16-20	16-20
-8dB	56	21-25	21-25
-7dB	57	26-30	26-30
-6dB	58	31-35	31-35
-5dB	59	36-40	36-40
-4dB	60	41-46	41-46
-3dB	61	47-51	47-51
-2dB	62	52-56	52-56
-1dB	63	57-61	57-61
0dB	64	62-66	62-66
1dB	65	67-71	67-71
2dB	66	72-76	72-76
3dB	67	77-81	77-81
4dB	68	82-87	82-87
5dB	69	88-92	88-92
6dB	70	93-97	93-97
7dB	71	98-102	98-102
8dB	72	103-107	103-107
9dB	73	108-112	108-112
10dB	74	113-117	113-117
11dB	75	118-122	118-122
12dB	76	123-127	123-127

Tabelle C

Parameters	Controller Value	
	Transmitted	Recognized
Slow	0	0-63
Stop	64	64
Fast	127	65-127

Tabelle D

Parameters	Controller Value	
	Transmitted	Recognized
0	0	0
1	1-18	1-18
2	19-36	19-36
3	37-54	37-54
4	55-72	55-72
5	73-90	73-90
6	91-108	91-108
7	109-126	109-126
8	127	127

MIDI-Datenformat

1 Geltungsbereich

Die hier beschriebenen technischen Daten gelten für die Übertragung und den Empfang von MIDI-Daten durch ein CK88, CK76 oder CK61 Stage Keyboard.

2 Einhaltung

Die hier beschriebenen technischen Daten entsprechen dem MIDI-1.0-Standard.

(1) TRANSMIT FLOW

```
MIDI <-+--[SW1]--+---------NOTE OFF               8nH
OUT    |
       |         +---------NOTE ON                9nH
       |         |
       |         +---------CONTROL CHANGE
       |         |          SUSTAIN               BnH,40H
       |         |          ASSIGNABLE CONTROLLER BnH,(01H...77H)
       |         |
       |         |          Beachten Sie, dass Control Change Events nur
       |         |          gesendet werden, wenn MIDI Control auf On
       |         |          gestellt ist.
       |         |
       |         +--[SW3]--BANK SELECT MSB        BnH,00H
       |         |         BANK SELECT LSB        BnH,20H
       |         |
       |         +--[SW4]--PROGRAM CHANGE         CnH
       |         |
       |         +---------PITCH BEND CHANGE      EnH
       |
       +-------------------SYSTEM REALTIME MESSAGE
       |                    ACTIVE SENSING        FEH
       |
       +--[SW2]--+---------SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE
       |         |
       |         +---------<BULK DUMP>
       |         |          F0H 43H 0nH 7FH 1CH bhH blH 0BH ahH amH
       |         |          alH ddH....ddH ccH F7H
       |         |
       |         +---------<PARAMETER CHANGE>
       |                    F0H 43H 1nH 7FH 1CH 0BH ahH amH alH
       |                    ddH...ddH F7H
       |
       +-------------------SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE
                            IDENTITY REPLY
                           F0H 7EH 7FH 06H 02H 43H 00H 41H ddH ddH
                           mmH 00H 00H 7FH F7H

                           dd: Device family number/code
                           CK61: 62H 06H
                           CK76: 78H 06H
                           CK88: 63H 06H

                           mm: version
                           mm =(version no.-1.0) * 10
                           e.g.)version 1.0 mm =(1.0-1.0) * 10 = 0
                                version 1.5 mm =(1.5-1.0) * 10 = 5
```

[SW1] MIDI Transmit Channel
Entspricht dem Zonen-Sendekanal, wenn der Mode SW bei Master Keyboard auf On geschaltet ist.
Entspricht in jedem anderen Fall dem MIDI-Sendekanal.
[SW2] SYSTEM MIDI Device Number
Wird in der Einstellung „all“ auf „1“ gesendet.
[SW3] SYSTEM Bank Select Switch
[SW4] SYSTEM Program Change Switch

(2) RECEIVE FLOW

```
MIDI >-+--[SW1]--+---------NOTE OFF               8nH
       |         |
       |         |---------NOTE ON/OFF            9nH
       |         |
       |         +---------CONTROL CHANGE
       |         |          MODULATION            BnH,01H
       |         |          PEDAL WAH             BnH,04H
       |         |          CHANNEL VOLUME        BnH,07H
       |         |          EXPRESSION            BnH,0BH
       |         |          SUSTAIN               BnH,40H
       |         |          SOSTENUTO             BnH,42H
       |         |          SOFT                  BnH,43H
       |         |          PORTAMENTO CONTROL    BnH,54H
       |         |
       |         +--[SW3]--BANK SELECT MSB        BnH,00H
       |         |         BANK SELECT LSB        BnH,20H
       |         |
       |         +---------CHANNEL MODE MESSAGE
       |         |          ALL SOUND OFF         BnH,78H
       |         |          RESET ALL CONTROLLERS BnH,79H
       |         |          ALL NOTES OFF         BnH,7BH
       |         |          OMNI MODE OFF         BnH,7CH
       |         |          OMNI MODE ON          BnH,7DH
       |         |
       |         +--[SW4]--PROGRAM CHANGE         CnH
       |         |
       |         +---------PITCH BEND CHANGE      EnH
       |
       +-------------------SYSTEM REALTIME MESSAGE
       |                    ACTIVE SENSING        FEH
       |
       +--[SW2]--+---------SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE
       |         |
       |         +---------<BULK DUMP>
       |         |          F0H 43H 0nH 7FH 1CH bhH blH 0BH ahH amH
       |         |          alH ddH...ddH ccH F7H
       |         |
       |         +---------<PARAMETER CHANGE>
       |         |          F0H 43H 1nH 7FH 1CH 0BH ahH amH alH
       |         |          ddH...ddH F7H
       |         |
       |         +---------<BULK DUMP REQUEST>
       |         |          F0H 43H 2nH 7FH 1CH 0BH ahH amH alH F7H
       |         |
       |         +---------<PARAMETER REQUEST>
       |                    F0H 43H 3nH 7FH 1CH 0BH ahH amH alH F7H
       |
       +-------------------SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE
                            IDENTITY REQUEST F0H 7EH 0nH 06H 01H F7H
```

[SW1] Entspricht dem MIDI Receive Channel (MIDI-Empfangskanal).
[SW2] SYSTEM MIDI Device Number
[SW3] SYSTEM Bank Select Switch
[SW4] SYSTEM Program Change Switch

(3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) NOTE OFF

```
STATUS          1000nnnn(9nH)    n = 0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.        0kkkkkkk         k = 0(C-2)-127(G8)
VELOCITY        0vvvvvvv         v = 64 Transmit
```

(3-1-2) NOTE ON/OFF

```
STATUS          1000nnnn(8nH)    n = 0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.        0kkkkkkk         k = 0(C-2)-127(G8)
VELOCITY NOTE ON 0vvvvvvv(v≠0)
        NOTE OFF 0vvvvvvv(v=0)
```

(3-1-3) CONTROL CHANGE

```
STATUS          1011nnnn(BnH)    n = 0-15 CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER  0ccccccc
CONTROL VALUE   0vvvvvvv

*TRANSMITTED CONTROL NUMBER
c = 0      BANK SELECT MSB       ; v = 0 - 127              *1
c = 32     BANK SELECT LSB       ; v = 0 - 127              *1
c = 64     SUSTAIN               ; v = 0 - 127              *3
c = 1..119 ASSIGNABLE CONTROLLER ; v = 0 - 127              *2

*RECEIVED CONTROL NUMBER
c = 0      BANK SELECT MSB       ; v = 0 - 127              *1
c = 32     BANK SELECT LSB       ; v = 0 - 127              *1
c = 1      MODULATION            ; v = 0 - 127
c = 4      PEDAL WAH             ; v = 0 - 127
c = 7      CHANNEL VOLUME        ; v = 0 - 127
c = 11     EXPRESSION            ; v = 0 - 127
c = 64     SUSTAIN               ; v = 0 - 127
c = 66     SOSTENUTO             ;v=0-63:OFF, 64-127:ON
c = 67     SOFT                  ; v = 0 - 127
c = 84     PORTAMENTO CONTROL    ; v = 0 - 127
```

*1 Die Beziehung zwischen BANK SELECT und PROGRAM ist wie folgt:

CATEGORY	MSB	LSB	PROGRAM No.
Live Set Page 1	63	0	0..7
:	:	:	
Live Set Page 20	63	19	0..7

*2 Die voreingestellten CONTROL NUMBERS der ASSIGNABLE CONTROLLER sind wie folgt:

```
MODULATION WHEEL     1
FOOT PEDAL 1        64
FOOT PEDAL 2        11
```

*3 Wenn Foot Pedal Type auf FC3A (HalfOff) oder FC4A/FC5 eingestellt ist, dann überträgt die Betätigung des Pedals den Wert 0 (Aus) oder 127 (Ein).

Bank Select wird erst dann wirklich ausgeführt, wenn ein Program-Change-Event empfangen wird.
Bank-Select- und Program-Change-Nummern, die von diesem Instrument nicht unterstützt werden, werden ignoriert.

(3-1-4) PROGRAM CHANGE

```
STATUS          1100nnnn(CnH)    n = 0-15 CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER  00000ppp         p = 0-7
```

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE

```
STATUS          1110nnnn(EnH)    n = 0-15 CHANNEL NUMBER
LSB             0vvvvvvv         PITCH BEND CHANGE LSB
MSB             0vvvvvvv         PITCH BEND CHANGE MSB
```

Transmitted with a resolution of 7 bits.

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

```
STATUS          1011nnnn(BnH)    n = 0-15 CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER  0ccccccc         c = CONTROL NUMBER
CONTROL VALUE   0vvvvvvv         v = DATA VALUE
```

(3-2-1) ALL SOUND OFF (CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

Alle aktuell gespielten Klänge einschließlich der Kanalmeldungen wie Note-On-Meldungen eines bestimmten Kanals werden ausgeschaltet, wenn diese Meldung empfangen wird.

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

Setzt die Werte der folgenden Controller zurück.

PITCH BEND CHANGE	0 (Mitte)
MODULATION	0 (Minimum)
PEDAL WAH	0 (Minimum)
EXPRESSION	127 (Maximum)
SUSTAIN	0 (Aus)
SOSTENUTO	0 (Aus)
SOFT	0 (Aus)
PORTAMENTO CONTROL	Die reservierte Notennummer wird gelöscht

Die folgenden Daten werden nicht zurückgesetzt:
PROGRAM CHANGE, BANK SELECT MSB/LSB, VOLUME

(3-2-3) ALL NOTES OFF (CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)

Alle aktuell eingeschalteten Noten eines oder mehrerer bestimmter Kanäle werden ausgeschaltet, wenn diese Meldung empfangen wird. Noten, für die Sustain oder Sostenuto aktiviert sind, erklingen jedoch so lange weiter, bis sie ausgeschaltet werden.

(3-2-4) OMNI MODE OFF (CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)

Führt die gleiche Funktion aus wie beim Empfang von ALL NOTES OFF.

(3-2-5) OMNI MODE ON (CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)

Führt die gleiche Funktion aus wie beim Empfang von ALL NOTES OFF.

(3-3) SYSTEM REAL TIME MESSAGES

(3-3-1) ACTIVE SENSING

STATUS	11111110(FEH)

Übertragen alle 200 ms.
Sobald dieser Code einmal empfangen wurde, überwacht das Instrument den weiteren Empfang. Wenn länger als etwa 350 ms weder Statusmeldungen noch andere Daten empfangen werden, wird der MIDI-Empfangs-Pufferspeicher gelöscht, und erklingende Noten werden ausgeschaltet.

(3-4) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-4-1) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

(3-4-1-1) IDENTITY REQUEST (Receive only)

F0H 7EH 0nH 06H 01H F7H ("n" = Device No. Dieses Instrument empfängt jedoch unter „omni.")

(3-4-1-2) IDENTITY REPLY (Transmit only)

F0H 7EH 7FH 06H 02H 43H 00H 41H ddH ddH mmH 00H 00H 7FH F7H

dd: Device family number/code
CK61: 62H 06H
CK76: 78H 06H
CK88: 63H 06H

mm: version
mm = (version no. - 1.0) * 10
e.g.) version 1.0 mm = (1.0 - 1.0) * 10 = 0
version 1.5 mm = (1.5 - 1.0) * 10 = 5

(3-4-2) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-4-3)PARAMETER CHANGE

(3-4-3-1) NATIVE PARAMETER CHANGE, MODE CHANGE

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
0ddddddd	ddddddd	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Bei Parametern mit einer Datengröße von 2 oder mehr wird die entsprechende Anzahl von Bytes gesendet.
Siehe die folgende MIDI-Datentabelle für die Adresse.

(3-4-4) BULK DUMP

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
0bbbbbbb	bbbbbbb	Byte Count
0bbbbbbb	bbbbbbb	Byte Count
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
0	0	Data
0ccccccc	ccccccc	Check-sum
11110111	F7	End of Exclusive

Siehe die folgende MIDI-Datentabelle für die Adresse und den Byte-Zähler.
Die Checksum (Prüfsumme) ist der Wert, der in den unteren 7 Bits den Wert 0 ergibt, wenn Byte Count, Start Address, Data und Checksum selbst addiert werden.

(3-4-5) DUMP REQUEST

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

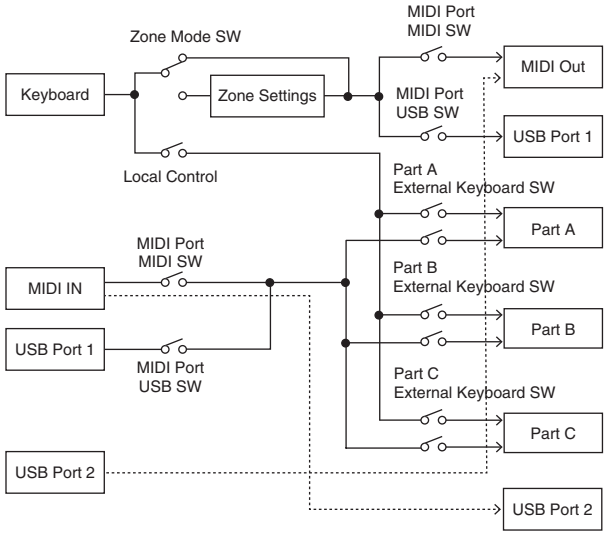
Siehe die folgende MIDI-Datentabelle für die Adresse.

(3-4-6) PARAMETER REQUEST

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

Siehe die folgende MIDI-Datentabelle für die Adresse.

(4) SYSTEMÜBERSICHT (Tastatur und Tongenerator)



USB Port 2 wird aktiviert, wenn „MIDI Port MIDI SW = OFF “ und „MIDI Port USB SW = ON “ eingestellt ist

ALL SOUND OFF löscht alle Sounds in den spezifischen Kanälen, die sowohl von der Tastatur aus als auch mittels der Daten über MIDI gespielt werden.
Wenn ALL NOTES OFF über MIDI empfangen wird, werden die Sounds auf dem Kanal oder auf den spezifischen Kanälen, die über MIDI gespielt werden, gelöscht.

MIDI-Datentabelle

Bank Select

MSB		LSB		Program No.	Type	Memory	Description
DEC	HEX	DEC	HEX				
63	3F	0	00	0–7	Live Set Sound	User	Live Set Page 1
		1	01	0–7		User	Live Set Page 2
		2	02	0–7		User	Live Set Page 3
		3	03	0–7		User	Live Set Page 4
		4	04	0–7		User	Live Set Page 5
		5	05	0–7		User	Live Set Page 6
		6	06	0–7		User	Live Set Page 7
		7	07	0–7		User	Live Set Page 8
		8	08	0–7		User	Live Set Page 9
		9	09	0–7		User	Live Set Page 10
		10	0A	0–7		User	Live Set Page 11
		11	0B	0–7		User	Live Set Page 12
		12	0C	0–7		User	Live Set Page 13
		13	0D	0–7		User	Live Set Page 14
		14	0E	0–7		User	Live Set Page 15
		15	0F	0–7		User	Live Set Page 16
		16	10	0–7		User	Live Set Page 17
		17	11	0–7		User	Live Set Page 18
		18	12	0–7		User	Live Set Page 19
		19	13	0–7		User	Live Set Page 20

Parameter-Basisadresse

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Parameter Block				Description
	Top Address			
	High	Mid	Low	
System	20	00	00	Common
	20	40	00	Master EQ
	00	7F	00	Soundmondo Format Version
BULK CONTROL	0E	00	00	Header
	0F	00	00	Footer
STORE TO FLASH	0D	00	00	Store To Flash
Live Set Common	46	00	00	Common
	46	40	00	Live Set EQ
	46	10	00	Audio Trigger Path
	4A	zz	00	Zone (zz: 00–03)
Live Set Part	50	0p	00	Part

Bulk-Dump-Block

„Top Address“ gibt die Top-Adresse des durch den Bulk-Dump-Vorgang benannten Blocks an.
„Byte Count“ gibt die Datengröße an, die in den durch den Bulk-Dump-Vorgang benannten Blocks enthalten ist.
Der Block vom Bulk Header bis zum Bulk Footer des Live-Set-Sounds kann unabhängig von der Reihenfolge empfangen werden; die Daten können jedoch nicht empfangen werden, wenn ein nicht zugehöriger Block enthalten ist.
Um einen Bulk Dump Request für „1 Live Set Sound“ auszuführen, legen Sie die entsprechende Bulk-Header-Adresse fest.
Informationen zu „pp“ und „n“ in der folgenden Liste finden Sie in der MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL).

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Parameter Block		Description	Byte Count		Top Address		
			DEC	HEX	High	Mid	Low
System		Common	56	38	20	00	00
		Master EQ	20	14	20	40	00
Live Set Sound		Bulk Header	0	00	0E	pp	0n
		Soundmondo Format Version	4	04	00	7F	00
	Common	Common	83	53	46	00	00
		Live Set EQ	20	14	46	40	00
		Audio Trigger	255	FF	46	10	00
	Zone	Zone 1	16	10	4A	00	00
		:				:	
		Zone 4				03	
	Part	Part A	105	69	50	00	00
		Part B				01	
		Part C				02	
		Bulk Footer	0	00	0F	pp	0n

MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
0E	pp	0n	1	-	Bulk Header	Live Set Sound User (pp = 0–19, n = 0–7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	
0F	pp	0n	1	-	Bulk Footer	Live Set Sound User (pp = 0–19, n = 0–7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	

SYSTEM

Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	00	00	1		reserved			
		01	1		reserved			
		02	4	00–00 00–07 00–0F 00–0F	Master Tune	414.72–466.78 [Hz] 1st bit3-0: bit15-12 2nd bit3-0: bit11-8 3rd bit3-0: bit 7-4 4th bit3-0: bit 3-0	00 04 00 00	
		06	1	3D–43	Keyboard Octave Shift	–3–0–+3	40	Excluded from the save operation
		07	1	34–4C	Keyboard Transpose	–12–+12 [semitones]	40	Excluded from the save operation
		08	1	00–01	Controller Reset	Hold, Reset	01	
		09	1	00–01	Local Control	Off, On	01	
		0A	1	00–0F, 7F	Tx Channel	1–16, Off	00	
		0B	1	00–10	Rx Channel	1–16, All	00	
		0C	1	00–01	MIDI Control	Off, On	00	
		0D	1		reserved			
		0E	1	38–48	Output Gain	–24–0–+24 [dB]	3E	
		0F	1		reserved			
		10	1	00–04	Keyboard Touch Curve	Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed	00	
		11	1	01–7F	Keyboard Fixed Velocity	1–127	40	
		12	1	00–01	Transmit/Receive Bank Select	Off, On	01	
		13	1	00–01	Transmit/Receive Program Change	Off, On	01	
		14	1		reserved			
		15	1	00–01	MIDI In/Out	Off, On	01	
		16	1	00–01	USB In/Out	Off, On	01	
		17	1		reserved			
		18	1		reserved			
		19	1		reserved			
		1A	1		reserved			
		1B	1	00–01	Value Indication	Off, On	01	
		1C	1	00–01	Controller Mode	Jump, Catch	00	
		1D	1		reserved			
		1E	1	00–01	LCD Switch	Off, On	01	
		1F	1	36–4A	LCD Contrast	–10–0–+10	40	
		20	1	00–01	Panel Lock Live Set	Off, On	01	
		21	1	00–01	Panel Lock Organ	Off, On	01	
		22	1	00–01	Panel Lock Filter/ EG	Off, On	01	
		23	1	00–01	Panel Lock Drive/ Effect	Off, On	01	
		24	1	00–01	Panel Lock Delay/ Reverb	Off, On	01	
		25	1	00–01	Panel Lock Equalizer	Off, On	01	
		26	1		reserved			
		27	1		reserved			
		28	1	00–13	Power On Page	1–20	00	
		29	1	00–07	Power On Sound	1–8	00	
		2A	1	00–03	Foot Pedal 1– Pedal Type	FC3A (Half On), FC3A (HalfOff), FC4A/FC5, FC7	00	
		2B	1	00–02	Foot Pedal 1–Live Set Inc/Dec	Off, Live Set Inc, Live Set Dec	00	
		2C	1	00–03	Foot Pedal 2– Pedal Type	FC3A (Half On), FC3A (HalfOff), FC4A/FC5, FC7	03	
		2D	1	00–02	Foot Pedal 2–Live Set Inc/Dec	Off, Live Set Inc, Live Set Dec	00	
		2E	1	00–01	Filter/EG Reset	Off, On	01	
		2F	1	00–01	Effect On/Off Reset	Off, On	01	
		30	1	00–02	reserved			
		31	1		USB Audio Volume	0–127	40	
		32	1	00–7F	Bluetooth Volume	0–127	40	
		33	1	00–7F	A/D Input Type	Mic, Line	01	
		34	1	00–01	USB Audio Loopback	Off, On	00	
		35	1		reserved			
		36	1	00–01	Speaker EQ	Normal, Table	00	
		37	1	00–01	Speaker Mute	Auto, Manual	00	

TOTAL SIZE = 56 38 (HEX)

Master EQ

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	40	00	1	34–4C	Low Gain	–12dB–+12dB	40	Excluded from the save operation
		01	1	04–28	Low Frequency	32Hz–2.0kHz	0C	
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1		reserved			
		05	1		reserved			
		06	1		reserved			
		07	1		reserved			
		08	1	34–4C	Mid Gain	–12dB–+12dB	40	Excluded from the save operation
		09	1	0E–36	Mid Frequency	100Hz–10kHz	22	
		0A	1		reserved			
		0B	1		reserved			
		0C	1		reserved			
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	34–4C	High Gain	–12dB–+12dB	40	Excluded from the save operation
		11	1	1C–3A	High Frequency	500Hz–16kHz	30	
		12	1		reserved			
		13	1		reserved			

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

Soundmondo Format Version

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
00	7F	00	1	00–7F	Soundmondo Format Version Major		01	
			1	00–7F	Soundmondo Format Version Minor		00	
			1	00–7F	Soundmondo Format Version Bugfix		00	
			1		reserved		00	

TOTAL SIZE = 4 4 (HEX)

Live Set Common

Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	00	00	1	20–7E	Live Set Sound Name 1	32–126 (ASCII)	49	'I'
		01	1	20–7E	Live Set Sound Name 2	32–126 (ASCII)	6E	'n'
		02	1	20–7E	Live Set Sound Name 3	32–126 (ASCII)	69	'i'
		03	1	20–7E	Live Set Sound Name 4	32–126 (ASCII)	74	't'
		04	1	20–7E	Live Set Sound Name 5	32–126 (ASCII)	20	' '
		05	1	20–7E	Live Set Sound Name 6	32–126 (ASCII)	53	'S'
		06	1	20–7E	Live Set Sound Name 7	32–126 (ASCII)	6F	'o'
		07	1	20–7E	Live Set Sound Name 8	32–126 (ASCII)	75	'u'
		08	1	20–7E	Live Set Sound Name 9	32–126 (ASCII)	6E	'n'
		09	1	20–7E	Live Set Sound Name 10	32–126 (ASCII)	64	'd'
		0A	1	20–7E	Live Set Sound Name 11	32–126 (ASCII)	20	
		0B	1	20–7E	Live Set Sound Name 12	32–126 (ASCII)	20	
		0C	1	20–7E	Live Set Sound Name 13	32–126 (ASCII)	20	
		0D	1	20–7E	Live Set Sound Name 14	32–126 (ASCII)	20	
		0E	1	20–7E	Live Set Sound Name 15	32–126 (ASCII)	20	
		0F	1		reserved			
		10	1	00–01	Live Set EQ Mode Switch	Off, On	00	
		11	1	00–01	Master Keyboard Mode Switch	Off, On	00	
		12	1	00–01	Advanced Zone Switch	Off, On	00	
		13	2	00–12 00–7F	Tempo	42.0–240.0 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	09 30	
		15	1	34–4C	Sound Transpose	–12–+12	40	
		16	1	00–03	Layer Split Mode	ABC, A/BC, AB/C, A/B/C	00	
		17	1		reserved			
		18	1	01–7F	Split Point	C#–2–G8	37	Only for splitting in two
		19	1	01–7E	Split Point A-B	C#–2–F#8	37	Only for splitting in three
		1A	1	02–7F	Split Point B-C	D–2–G8	4F	Only for splitting in three
		1B	1		reserved			
		1C	1	00–78	Modulation Wheel Assign	0–119, 120 (USB Audio Volume) For more information, see "Control Change Number" (page 54).	01	
		1D	1		reserved			
		1E	1		reserved			
		1F	1	00–78	Foot Pedal 1 Assign	0–119, 120 (USB Audio Volume) For more information, see "Control Change Number" (page 54).	40	
		20	1	00–7F	Foot Pedal 1 Limit Low	0–127	00	
		21	1	00–7F	Foot Pedal 1 Limit High	0–127	7F	
		22	1	00–78	Foot Pedal 2 Assign	0–119, 120 (USB Audio Volume) For more information, see "Control Change Number" (page 54).	0B	
		23	1	00–7F	Foot Pedal 2 Limit Low	0–127	00	
		24	1	00–7F	Foot Pedal 2 Limit High	0–127	7F	
		25	1		reserved			
		26	1		reserved			
		27	1	00–01	Delay Switch	Off, On	00	
		28	1	00–03	Delay Type	Digital Delay, Analog Delay, Cross Delay, Tempo Delay	00	
		29	1	00–7F	Delay Depth	0–127	40	
		2A	1	00–7F	Delay Time	0–127	40	
		2B	1	00–0E	Delay Tempo Delay Time	1/32 Tri., 1/64 Dot., 1/32, 1/16 Tri., 1/32 Dot., 1/16, 1/8 Tri., 1/16 Dot, 1/8, 1/4 Tri., 1/8 Dot., 1/4, 1/2 Tri., 1/4 Dot., 1/2	0B	
		2C	1	00–01	Reverb Switch	Off, On	01	
		2D	1	00–02	Reverb Type	Hall Reverb, Room Reverb, Plate Reverb	00	
		2E	1	00–7F	Reverb Depth	0–127	14	
		2F	1		reserved			
		30	1	00–01	Rotary Speaker Slow/Fast	Slow, Fast	00	
		31	1	00–01	Rotary Speaker Stop	Off, On	00	
		32	1		reserved			
		33	1	00–01	Audio Trigger Switch	Off, On	00	
		34	1	00–7F	Audio Trigger Volume	0–127	40	
		35	1	00–01	Audio Trigger Key Assign	Lowest, Highest	01	
		36	1	00–02	Audio Trigger Play Mode	One Shot, Play/Stop, Play/Pause	00	
		37	1		reserved			
		38	1	04–28	A/D Input–EQ Low Freq	32 Hz–2.0 kHz	12	
		39	1	34–4C	A/D Input–EQ Low Gain	–12 dB–+12 dB	40	
		3A	1	0E–36	A/D Input–EQ Mid Freq	100 Hz–10 kHz	29	
		3B	1	34–4C	A/D Input–EQ Mid Gain	–12 dB–+12 dB	40	
		3C	1	1C–3A	A/D Input–EQ High Freq	500 Hz–16 kHz	34	
		3D	1	34–4C	A/D Input–EQ High Gain	–12 dB–+12 dB	40	
		3E	1	00–01	A/D Input–Noise Gate Switch	Off, On	00	
		3F	1	36–61	A/D Input–Noise Gate Threshold	–73 dB––30 dB	52	
		40	1		reserved			
		41	1		reserved			
		42	1		reserved			
		43	1		reserved			
		44	1		reserved			
		45	1	00–22	A/D Input–Effect 1 Type	*1	00	
		46	1	00–7F	A/D Input–Effect 1 Depth	0–127	40	
		47	1	00–7F	A/D Input–Effect 1 Rate	0–127	40	
		48	1		reserved			
		49	1	00–22	A/D Input–Effect 2 Type	*1	00	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		4A	1	00–7F	A/D Input–Effect 2 Depth	0–127	40	
		4B	1	00–7F	A/D Input–Effect 2 Rate	0–127	40	
		4C	1	00–7F	A/D Input–Volume	0–127	7F	
		4D	1		reserved			
		4E	1		reserved			
		4F	1		reserved			
		50	1		reserved			
		51	1		reserved			
		52	1		reserved			

TOTAL SIZE = 83 53 (HEX)

*1: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Tone Control, 1 BandEQ Narrow, 1 BandEQ Wide, Auto Wah, Touch Wah, Cross Delay, Digital Delay, Analog Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, HP Filter, Lo-Fi, Harmonic Enhancer

Live Set EQ

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	40	00	1	34–4C	Low Gain	–12 dB–+12 dB	40	
		01	1	04–28	Low Frequency	32 Hz–2.0 kHz	0C	
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1		reserved			
		05	1		reserved			
		06	1		reserved			
		07	1		reserved			
		08	1	34–4C	Mid Gain	–12 dB–+12 dB	40	
		09	1	0E–36	Mid Frequency	100 Hz–10 kHz	22	
		0A	1		reserved			
		0B	1		reserved			
		0C	1		reserved			
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	34–4C	High Gain	–12 dB–+12 dB	40	
		11	1	1C–3A	High Frequency	500 Hz–16 kHz	30	
		12	1		reserved			
		13	1		reserved			

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

Audio Trigger

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	10	00	255 at the maxi-mum		Wave File Path	32–127 (ASCII)		

TOTAL SIZE = 255 FF (HEX)

ZONE

Zone

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
4A	zz	00	1	00–01	Zone Switch	Off, On	00–01	With Default, only Zone 1 is ON.
		01	1	00–0F	Transmit Channel	1–16	00–03	With Default, Zone 1 is 0, Zone 2 is 1, Zone 3 is 2, and Zone 4 is 3.
		02	1	3D–43	Transpose (Octave)	–3–+3	40	
		03	1	35–4B	Transpose (Semitone)	–11–+11	40	
		04	1	00–7F	Note Limit Low	C–2–G8	00	The highest value is defined with *Note Limit High.*
		05	1	00–7F	Note Limit High	C–2–G8	7F	The lowest value is defined with *Note Limit Low.*
		06	1		reserved			
		07	1	00–7F	MIDI Volume	0–127	7F	
		08	1	00–7F	MIDI Pan	L64–C–R63	40	
		09	1	00–7F	MIDI Bank MSB	000–127	00	
		0A	1	00–7F	MIDI Bank LSB	000–127	00	
		0B	1	00–7F	MIDI Program Number	001–128	00	
		0C	1	00–1F	Transmit Bank Select Transmit Program Change Transmit Volume Transmit Pan	bit0: Off, On Bank Select bit1: Off, On Program Change bit2: Off, On Volume bit3: Off, On Pan	1F	When the *Volume* is *Off*, CC#11 (Expression) will not be transmitted.
		0D	1	00–3F	Transmit PB Transmit Mod Transmit Foot Pedal 1 Transmit Foot Pedal 2	bit0: Off, On PB bit1: Off, On Mod bit2: Off, On Foot Pedal 1 bit3: Off, On Foot Pedal 2	0F	
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			

TOTAL SIZE = 16 10 (HEX)

zz = Zone Number
00–03 (HEX)

Live Set Part

Part

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
50	0p	00	1	00–09	Current Category		00	
		01	2	00–7F 00–7F	Category 1 Voice Number	0–12 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Piano
		03	2	00–7F 00–7F	Category 2 Voice Number	13–26 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	E.Piano
		05	2	00–7F 00–7F	Category 3 Voice Number	27–46 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Organ
		07	2	00–7F 00–7F	Category 4 Voice Number	47–108 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Brs/ Wind
		09	2	00–7F 00–7F	Category 5 Voice Number	109–166 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Gtr/Bass
		0B	2	00–7F 00–7F	Category 6 Voice Number	167–208 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Strings
		0D	2	00–7F 00–7F	Category 7 Voice Number	209–273 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Pad
		0F	2	00–7F 00–7F	Category 8 Voice Number	274–324 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Lead
		11	2	00–7F 00–7F	Category 9 Voice Number	325–350 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Chr.Perc
		13	2	00–7F 00–7F	Category 10 Voice Number	351–362 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Others
		15	1		reserved			
		16	1	28–58	Note Shift	–24–0–+24	40	
		17	1	00–7F	Part Volume	0–127	7F	
		18	1	00–0B	Part Color	0: Red, 1: Orange, 2: Yellow, 3: Lime, 4: Green, 5: Spring, 6: Cyan, 7: Azure, 8: Blue, 9: Violet, 10: Magenta, 11: Rose	A: 02, B: 08, C: 04	
		19	1	00–01	Part Switch	Off, On	A: 01, B: 00, C: 00	
		1A	1	00–01	Part Selected	Off, On	A: 01, B: 00, C: 00	
		1B	1	00–01	Effect Select	0: Effect1, 1: Effect2	00	
		1C	1		reserved			
		1D	1		reserved			
		1E	1		reserved			
		1F	1		reserved			
		20	1	00–01	Mono/Poly	Mono, Poly	01	
		21	1	00–02	Mono Type	Normal, Fingered Portamento, Full-time Portamento	00	Invalid for Organ Flute voice
		22	1		reserved			
		23	1	00–7F	Portamento Time	0–127	14	Invalid for Organ Flute voice (for both *Portamento Time* and *Portamento Time Mode*)
		24	1	00–01	Portamento Time Mode	Rate, Time	00	
		25	1		reserved			
		26	1		reserved			
		27	1		reserved			
		28	1		reserved			
		29	1		reserved			
		2A	1		reserved			
		2B	1		reserved			
		2C	1	00–01	Unison Switch	Off, On	00	
		2D	1	00–02	Unison Type	Multi Layer, Harmonics, Sub Harmonics	00	
		2E	1	00–7F	Unison Volume	0–127	7F	
		2F	1	00–7F	Unison Detune	0–127	40	
		30	1	28–58	Pitch Bend Range	–24–0–+24	42	
		31	1	00–7F	Pitch Modulation Depth	0–127	0A	
		32	1	00–7F	Amplifier Modulation Depth	0–127	00	
		33	1	00–7F	Filter Modulation Depth	0–127	00	
		34	1	00–7F	Modulation Speed	–64–0–+63	40	
		35	1	00–01	Receive Expression	Off, On	01	
		36	1	00–01	Receive Sustain	Off, On	01	
		37	1	00–01	Receive Sostenuto	Off, On	01	
		38	1	00–01	Receive Soft	Off, On	01	
		39	1	00–02	External Keyboard	Ext+Int, ExtOnly, Off	00	
		3A	1	00–7F	Touch Sensitivity Depth	0–127	40	
		3B	1	00–7F	Touch Sensitivity Offset	0–127	40	
		3C	1		reserved			
		3D	1		reserved			
		3E	1		reserved			
		3F	1		reserved			
		40	1	00–7F	Drawbar 16'	0–127	7F	Correlation between the drawbar positions and parameter values 0: 0 1: 1–18 2: 19–36 3: 37–54 4: 55–72 5: 73–90 6: 91–108 7: 109–126 8: 127
		41	1	00–7F	Drawbar 5 1/3'	0–127	7F	
		42	1	00–7F	Drawbar 8'	0–127	7F	
		43	1	00–7F	Drawbar 4'	0–127	00	
		44	1	00–7F	Drawbar 2 2/3'	0–127	00	
		45	1	00–7F	Drawbar 2'	0–127	00	
		46	1	00–7F	Drawbar 1 3/5'	0–127	00	
		47	1	00–7F	Drawbar 1 1/3'	0–127	00	
		48	1	00–7F	Drawbar 1'	0–127	00	
		49	1	00–01	Percussion Switch	Off, On	00	
		4A	1	00–01	Percussion Type	3rd, 2nd	00	
		4B	1	00–01	Percussion Decay	Slow, Fast	00	
		4C	1	00–01	Percussion Volume	Normal, Soft	00	
		4D	1		reserved			
		4E	1	00–01	Vibrato/Chorus Switch	Off, On	00	
		4F	1	00–05	Vibrato/Chorus Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	05	
		50	1	00–01	Filter Switch	Off, On	01	
		51	1	00–7F	Filter Cutoff	0–127	40	
		52	1	00–7F	Filter Resonance	0–127	40	
		53	1	00–01	EG Switch	Off, On	01	
		54	1	00–7F	EG Attack	0–127	40	
		55	1	00–7F	EG Release	0–127	40	

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		56	1	00–01	Drive Switch	Off, On	00	
		57	1	00–04	Drive Type	O.Drive, Dist, Rotary A, Rotary B, Comp	00	
		58	1	00–7F	Drive Depth	0–127	40	
		59	1	00–01	Effect 1 Switch	Off, On	00	
		5A	1	00–23	Effect 1 Type	*2	00	
		5B	1	00–7F	Effect 1 Depth	0–127	40	
		5C	1	00–7F	Effect 1 Rate	0–127	40	
		5D	1	00–01	Effect 2 Switch	Off, On	00	
		5E	1	00–23	Effect 2 Type	*2	00	
		5F	1	00–7F	Effect 2 Depth	0–127	40	
		60	1	00–7F	Effect 2 Rate	0–127	40	
		61	1		reserved			
		62	1		reserved			
		63	1		reserved			
		64	1		reserved			
		65	1		reserved			
		66	1		reserved			
		67	1		reserved			
		68	1		reserved			

TOTAL SIZE = 105 69 (HEX)

p = Part number
0–2 0: A, 1: B, 2: C

*2: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Tone Control, 1 BandEQ Narrow, 1 BandEQ Wide, Auto Wah, Touch Wah, Pedal Wah, Cross Delay, Digital Delay, Analog Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, HP Filter, Lo-Fi, Damper Resonance, Harmonic Enhancer

YAMAHA [Stage Keyboard] Date :2-OCT-2025
Model CK88/CK76/CK61 MIDI Implementation Chart Version : 2.0

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1 - 16	1 - 16	Memorized
Channel	Changed	1 - 16	1 - 16	
	Default	3	3	Memorized
Mode	Messages	x	x	
	Altered	**********	x	
Note		0 - 127	0 - 127	
Number :	True voice	**********	0 - 127	
Velocity	Note ON	o 9nH,v=1-127	o 9nH,v=1-127	
	Note OFF	x 8nH,v=64	o 9nH,v=0 or 8nH	
After	Key's	x	x	
Touch	Ch's	x	x	
Pitch Bend		o	o	
	0,32	o *2	o *2	Bank Select
	1	o	o	
	7,11,67,84	x	o	
	64	o	o *2	Sustain Sw
Control	66	x	o *2	Sostenuto
	9,12-31	o *1	o *1	
Change	68-83	o *1	o *1	
	85-93	o *1	o *1	
	102-119	o *1	o *1	
	1-119	o *3	x	
Prog Change :		o 0 - 127 *2	o 0 - 7 *2	
System Exclusive		o	o	
	: Song Pos.	x	x	
Common	: Song Sel.	x	x	
	: Tune	x	x	
System	: Clock	x	x	
Real Time:	Commands	x	x	
	: All Sound Off	x	o (120)	
Aux	: Reset All Cntrls	x	o (121)	
	: Local ON/OFF	x	x	
Mes-	: All Notes OFF	x	o (123-125)	
sages:	Active Sense	o	o	
	: Reset	x	x	

Notes: *1 receive/transmit if MIDI control mode is on.
*2 receive/transmit if switch is on.
*3 transmit if assigned to controllers.

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO o : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No

Apache License 2.0

Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

The Clear BSD license

The Clear BSD License
Copyright 1997-2016 Freescale Semiconductor, Inc.
Copyright 2016-2018 NXP
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted (subject to the limitations in the disclaimer below) provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

NO EXPRESS OR IMPLIED LICENSES TO ANY PARTY'S PATENT RIGHTS ARE GRANTED BY THIS LICENSE. THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Modified BSD license

COPYRIGHT(c) 2016 STMicroelectronics

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification,
are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of STMicroelectronics nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Weitere Informationen

Fehlerbehebung

Wenn sich das CK nicht wie erwartet verhält – z. B. nicht den richtigen Sound oder gar keinen Sound erzeugt – versuchen Sie bitte, das Problem wie folgend beschrieben zu lösen. Viele Probleme können auch durch Ausführen eines *Factory Reset* behoben werden (Seite 67). Falls ein bestimmtes Problem jedoch weiterhin besteht, wenden Sie sich bitte an Ihren Yamaha-Händler oder ein Service-Center (nähere Angaben finden Sie auf der Rückseite dieses Hefts).

Problem		Möglicher Grund	Lösung
Das CK schaltet sich unerwartet aus.		Dies ist normal, wenn die automatische Abschaltungsfunktion (*Auto Power Off*) aktiviert ist.	Falls erforderlich können Sie diese Funktion deaktivieren, damit sich das CK nicht erneut abschaltet (Seite 36).
Es wird kein Klang erzeugt.		Alle Part-Tasten [ON/OFF] sind ausgeschaltet.	Schalten Sie die gewünschte Part-Taste [ON/OFF] ein.
		Die Part-Lautstärke ist ganz heruntergeregelt.	Verwenden Sie die Part-Lautstärkeregler, um die Lautstärke einzustellen.
		Local Control ist ausgeschaltet (*Off*).	Wenn *Local Control* ausgeschaltet ist (*Off*), erzeugt der interne Klangerzeuger auch dann keinen Ton, wenn Sie auf der Tastatur spielen. Schalten Sie *Local Control* auf *On* (Seite 37).
		MIDI Volume oder MIDI Expression wurden mittels eines externen MIDI-Controllers auf einen sehr niedrigen Pegel eingestellt.	Versuchen Sie, einen anderen Live-Set-Sound aufzurufen. Wenn ein Fußregler an die FOOT PEDAL-Buchsen angeschlossen wurde, betätigen Sie ihn, um die Lautstärke zu ändern.
	Von den eingebauten Lautsprechern ist kein Sound zu hören.	Der SPEAKERS-Schalter ist ausgeschaltet.	Schalten Sie den SPEAKERS-Schalter ein.
		Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, können die integrierten Lautsprecher bei bestimmten Einstellungen stummgeschaltet sein. • Wenn mit dem Bedienvorgang [MENU]-Taste → *General* → *System* → *Speaker* → *Speaker Mute* auf *Auto* eingestellt wurde. • Wenn mit dem Bedienvorgang [MENU]-Taste → *General* → *System* → *Speaker* → *Speaker Mute* auf *Manual* geschaltet wurde und der SPEAKERS-Schalter ausgeschaltet ist.	Ziehen Sie den Kopfhörer heraus. Schalten Sie den SPEAKERS-Schalter ein.
	Vom angeschlossenen externen Gerät wird kein Ton erzeugt.	Das CK oder das angeschlossene externe Audiogerät ist nicht eingeschaltet.	Prüfen Sie, ob das CK und das angeschlossene externe Audiogerät eingeschaltet sind.
		Die Lautstärke des CK und des angeschlossenen externen Audiogeräts ist ganz heruntergeregelt.	Stellen Sie die Lautstärke ein. Stellen Sie mit dem [MASTER VOLUME]-Regler die Lautstärke ein. Falls Fußregler an den FOOT PEDAL-Buchsen angeschlossen sind, betätigen Sie diese Fußregler.
Ein Klang wird endlos weitergespielt.		Ein Effekt (wie ein Delay) erklingt immer weiter.	Verringern Sie den Wert des [DEPTH]-Reglers, oder stellen Sie die [ON/OFF]-Taste für EFFECT1 oder EFFECT2 auf „OFF". Wenn auf einen anderen Live-Set-Sound umgeschaltet wurde, während der vorherige gespielt wurde, versuchen Sie es damit, wiederum einen anderen Live-Set-Sound auszuwählen.

Problem	Möglicher Grund	Lösung
Die Sounds sind verzerrt.	Die Effekteinstellungen sind nicht angemessen.	Je nach Effekttyp und den Einstellungen kann der Sound verzerrt sein. Ändern Sie die Effekttypen und die Einstellungen.
	Die Lautstärke ist zu hoch eingestellt. *Output Gain* ist zu hoch eingestellt.	Stellen Sie die Lautstärke ein. Um die Gesamtlautstärke des CK einzustellen, betätigen Sie den Schieberegler [MASTER VOLUME]. Oder verwenden Sie die Bedienfolge [MENU]-Taste → *General* → *Audio* → *Output Gain* (Seite 38).
	Die Lautstärke des angeschlossenen externen Audiogeräts ist zu hoch eingestellt.	Verringern Sie die Lautstärke des angeschlossenen externen Audiogeräts, oder regeln Sie den A/D INPUT-Regler [GAIN] des CK herunter. Alternativ können Sie die Lautstärke auch über die Bedienfolge [MENU]-Taste → *General* → *Audio* → *USB Audio Volume* (Seite 38) einstellen.
Im ausgegebenen Tonsignal treten Aussetzer und eine stockende Wiedergabe auf.	Die Gesamtanzahl der Noten hat die maximale Polyphonie des Klangerzeugers erreicht (128 Noten).	Achten Sie darauf, die maximale Polyphonie nicht zu überschreiten.
Es wird kein Effekt angewendet.	Die Effekte sind ausgeschaltet.	Schalten Sie die Effekte mit der EFFECT-1-Taste oder der EFFECT-2-Taste [ON/OFF] ein.
	Der Effektanteil ist auf Minimum gestellt.	Verwenden Sie den [DEPTH]-Regler, um den Effektanteil einzustellen.
Durch das Bewegen des Pitch-Bend-Rads oder des Modulationsrads wird der Ton nicht verändert.	Der Wert ist auf „0“ eingestellt.	Ändern Sie den Wert.
Im Display (LCD) wird nichts angezeigt.	Mit dem Bedienvorgang [MENU]-Taste → *General* → *Control Panel* → *Display* → *LCD Switch* wurde *Off* eingestellt.	Achten Sie darauf, dass mit dem Bedienvorgang [MENU]-Taste → *General* → *Control Panel* → *Display* → *LCD Switch* auf *On* eingestellt ist (Seite 38). Wenn die Menüeinträge nicht sichtbar sind, passen Sie den Kontrast über die Bedienfolge [MENU]-Taste → *General* → *Control Panel* → *Display* → *LCD Contrast* (Seite 38) an.
Ein Pedal funktioniert nicht.	Der Pedaltyp stimmt nicht.	Stellen Sie den Pedaltyp über die Bedienfolge [MENU]-Taste → *General* → *Foot Pedal* → *Pedal 1* or *Pedal 2* (Seite 39) ein.
	Das Pedal ist nicht richtig angeschlossen.	Achten Sie darauf, dass der Stecker des Pedals vollständig und fest eingesteckt ist.
	Receive SW ist ausgeschaltet.	Wählen Sie über die Bedienfolge [SETTINGS]-Taste → *Controllers* → *Receive SW* ein Pedal aus und schalten Sie es ein (Seite 31).
Es können keine Dateien auf dem externen USB-Flash-Laufwerk gesichert werden.	Das USB-Flash-Laufwerk ist schreibgeschützt.	Deaktivieren Sie den Schreibschutz.
	Das USB-Flash-Laufwerk ist nicht korrekt formatiert.	Formatieren Sie das USB-Flash-Laufwerk erneut.
Die Kommunikation zwischen dem Computer und dem CK funktioniert nicht richtig.	Die Port-Einstellungen am Computer sind nicht korrekt.	Prüfen Sie die Port-Einstellungen am Computer.
Die Übertragung von MIDI-Bulk-Dump-Daten funktioniert nicht richtig.	Es werden die falschen Anschlüsse (MIDI bzw. USB) verwendet.	Überprüfen Sie die Einstellungen.
	Die MIDI-Gerätenummer ist falsch.	Prüfen Sie die MIDI-Gerätenummer.

Wiederherstellen der Werkseinstellungen (*Factory Reset*)

Mit der *Factory Reset*-Funktion können Sie den ursprünglichen Zustand des CK wiederherstellen.

ACHTUNG

Wenn die *Factory Reset*-Funktion ausgeführt wird, werden alle Live-Set-Sounds und die Einstellungen der MENU- und SETTINGS-Bildschirme mit deren Standardwerten überschrieben. Es empfiehlt sich daher, regelmäßig Sicherungskopien (Backups) auf einem USB-Flash-Laufwerk zu erstellen.

■ Durchführen des *Factory Reset*

Um alle Werte auf die Werkseinstellungen zurückzusetzen, drücken Sie die [MENU]-Taste und wählen Sie → *Job* → *Factory Reset* (Seite 40).

Display-Meldungen

Meldungen	Beschreibung
Auto power off disabled.	Diese Meldung erscheint, wenn *Auto Power Off* ausgeschaltet wird.
Bluetooth pairing...Press [EXIT] button to cancel pairing.	Das Bluetooth-Gerät und das CK werden miteinander gekoppelt. Drücken Sie zum Abbrechen des Pairings die [EXIT]-Taste.
Change [Pedal Live Set Inc/Dec] to [Off].	Bevor Sie die Pedalzuweisung über die Taste [SETTINGS] ändern, müssen Sie den Parameter *Live Set Inc/Dec* mit der [MENU]-Taste auf *Off* einstellen.
Completed.	Der ausgeführte Vorgang (Laden, Speichern, Formatieren usw.) ist abgeschlossen.
Connect a USB device.	Es ist kein USB-Gerät angeschlossen.
Connecting to USB device…	Aktuell läuft die Erkennung des an der USB-Buchse [TO DEVICE] angeschlossenen USB-Flash-Laufwerks.
Device number is off.	Es können keine Bulk-Daten gesendet oder empfangen werden, weil die Gerätenummer ausgeschaltet ist.
Device number mismatch.	Es können keine Bulk-Daten gesendet/empfangen werden, weil die Gerätenummern nicht übereinstimmen.
File or folder already exists.	Es ist bereits eine Datei oder ein Ordner mit demselben Namen vorhanden, unter dem Sie gerade speichern möchten.
File or folder path is too long.	Auf die Datei oder den Ordner kann nicht zugegriffen werden, da die maximale Länge für den Dateinamen oder den Pfadnamen überschritten wurde.
Illegal bulk data.	Beim Empfang von Bulk-Daten oder einer Bulk-Request-Meldung ist ein Fehler aufgetreten.
Illegal file name.	Der angegebene Dateiname ist ungültig. Geben Sie einen anderen Namen ein.
Illegal file.	Die zum Laden angegebene Datei kann mit dem CK nicht verwendet oder geladen werden.
Incompatible USB device.	An die USB-Buchse [TO DEVICE] wurde ein USB-Gerät angeschlossen, das mit dem CK nicht verwendet werden kann.
Low Battery!	Die Batterieladung ist schwach. Ersetzen Sie die Batterien.
MIDI buffer full.	Die MIDI-Daten konnten nicht verarbeitet werden, weil zu viele Daten gleichzeitig empfangen wurden.
MIDI checksum error.	Während des Empfangs von Bulk-Daten ist ein Fehler aufgetreten.
No read/write authority to the file.	Zeigt an, dass Sie nicht autorisiert sind, diese Datei zu lesen oder zu schreiben.
Now receiving MIDI bulk data…	Zeigt an, dass das CK gerade MIDI-Bulk-Daten empfängt.
Now transmitting MIDI bulk data…	Zeigt an, dass das CK gerade MIDI-Bulk-Daten sendet.
Please reboot to maintain internal memory.	Starten Sie das CK neu, um den internen Speicher zurückzusetzen.
Press both [ENTER]+[MENU] buttons.	Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [ENTER] und [MENU], um die Bedienungssperre (Panel Lock) auszuschalten.
Speaker EQ is set to [Table].	*Speaker EQ* wurde auf *Table* (Tisch) eingestellt.
Split Point does not exist.	Der *Split Point* kann nicht geändert werden, da er nicht festgelegt wurde.
Unsupported USB device.	Diese Meldung erscheint, wenn das angeschlossene USB-Flash-Laufwerk entweder gar nicht oder in einem Format formatiert wurde, das vom CK nicht unterstützt wird. Bitte formatieren Sie das USB-Flash-Laufwerk mit dem CK.
USB connection terminated.	Die Kommunikation mit dem USB-Flash-Laufwerk wurde aufgrund zu hohen Strombedarfs des USB-Flash-Laufwerks beendet. Ziehen Sie das USB-Flash-Laufwerk von der USB-Buchse [TO DEVICE] ab, und starten Sie dann das CK neu.
USB device is full.	Das USB-Flash-Laufwerk ist voll, sodass darauf keine weiteren Daten mehr gespeichert werden können. Verwenden Sie ein neues USB-Flash-Laufwerk, oder geben Sie Speicherplatz frei, indem Sie nicht benötigte Daten vom USB-Flash-Laufwerk löschen.
USB device is write-protected.	Diese Meldung erscheint, wenn Sie versucht haben, auf ein schreibgeschütztes USB-Flash-Laufwerk zu schreiben.
USB device read/write error.	Beim Lesen oder Beschreiben eines USB-Flash-Laufwerks ist ein Fehler aufgetreten.

Technische Daten

Element			Details
Keyboard			CK88: GHS-Tastatur mit 88 Tasten (anschlagdynamisch, mit mattschwarzen Decklagen) CK76: Halbgewichtete FSB-Tastatur mit 76 Tasten (anschlagdynamisch) CK61: FSB-Tastatur mit 61 Tasten (anschlagdynamisch)
Klangerzeugung	Klangerzeugungstechnologie		AWM2, AWM (Organ Flutes)
	Polyphonie (max.)		128
Voices	Anzahl der Live-Set-Sounds		160 (Preset-Live-Set-Sounds: 80)
	Anzahl der Voices		363
	Effekte	Insertion-Effekt	1 Drive-System (5 Typen) 2 Effect-Systeme (1: 36 Typen, 2: 36 Typen)
		Delay	4 Typen
		Reverb	3 Typen
		Master EQ	3-Band
Display	Art		Graphisches LC-Display (128 × 64 Pixel)
Anschlussmöglichkeiten			OUTPUT [L/MONO]/[R] (6,3 mm, Standard-Klinkenbuchsen, unsymmetrisch) A/D INPUT [L/MONO]/[R] (6,3 mm, Standard-Klinkenbuchsen) [PHONES] (6,3 mm, Standard-Stereo-Klinkenbuchse) FOOT PEDAL [1]/[2] MIDI [IN]/[OUT] USB [TO HOST]/[TO DEVICE] [DC IN]
Bluetooth (Diese Funktionalität ist je nach dem Land, in welchem Sie das Produkt erworben haben, eventuell nicht enthalten.)	Bluetooth-Version		4.1
	Unterstütztes Profil		A2DP
	Kompatibler Codec		SBC
	Drahtlose Ausgabe		Bluetooth Klasse 2
	Maximale Kommunikationsdistanz		Etwa 10 m
	Funkfrequenzen (Betriebsfrequenz)		2.401–2.481 MHz
	Maximale Ausgangsleistung (EIRP)		4 dBm
	Modulationsart		FHSS
USB-Audio-Interface	Sampling-Frequenz		44,1 kHz
	Kanäle		In: 2 Kanäle (1 Stereokanal) Out: 2 Kanäle (1 Stereokanal)
Audiosystem	Verstärker		6 W × 2
	Speakers		(12 cm × 6 cm) × 2, ein-/ausschaltbar
Stromversorgung	Stromversorgung	Netzadapter	PA-150 oder ein von Yamaha empfohlener gleichwertiger Adapter (Ausgangswerte: Gleichstrom 12 V, 1,5 A)
		Batterien	Acht Alkali- (LR6) oder wiederaufladbare NiMH-Batterien der Größe „AA“
	Leistungsaufnahme		11 W (bei Verwendung des Netzadapters PA-150)
	Standby-Leistungsaufnahme		0,3 W
Abmessungen (B × T × H), Gewicht (ohne Batterien)			CK88: 1.333 mm × 354 mm × 148 mm, 13,1 kg CK76: 1.117 mm × 291 mm × 109 mm, 6,7 kg CK61: 910 mm × 291 mm × 109 mm, 5,6 kg
Mitgeliefertes Zubehör			Netzteil*, Benutzerhandbuch *Je nach Region enthalten

Der Inhalt dieses Benutzerhandbuchs gilt für die neuesten technischen Daten zum Zeitpunkt der Veröffentlichung. Um die neueste Version der Anleitung zu erhalten, rufen Sie die Website von Yamaha auf und laden Sie die Datei mit der Anleitung herunter. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder gesondert erhältliches Zubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

Stichwortverzeichnis

Symbole

.wav 25
.wav Siehe auch *Audiodatei*

A

Audio Trigger 12, 24
Audiodatei 19, 25, 32

B

Backup (Sicherungskopie) 27
Bedienfeldsperre 38
Bedienungssperre 24, 42
Bluetooth pairing 46

D

Dateityp 27

E

Edit Recall 25, 40
Eingebaute Lautsprecher 36
External Keyboard 32

F

Factory Reset 40, 67
Foot Controller 18, 31, 37
Foot Pedal 18

I

Initialize
- Factory Reset 67
- Live-Set-Sound 26
- MENU 40

L

Live Set – Überblick 9
Load
- Backup File 27, 41

M

Master Keyboard 24, 33
Master Tune 36
Mic 25
Modulation 10, 29, 31, 37

N

Note Shift 29

P

Portamento 14, 28

S

Save
- Speichern von Einstellungen auf dem CK Siehe auch *Store*
- Speichern von Einstellungen auf einem USB-Flash-Laufwerk 27

Speaker EQ 36
Speakers
- Eingebaute Lautsprecher 18

Standard ab Werk. Siehe auch *Factory Reset*
Store 14, 24
Sustain 18, 31

T

Touch Sensitivity 29, 30

U

USB Audio 31, 38
USB MIDI 19

Y

Yamaha Steinberg USB Driver 47

NOTIZEN

Important Notice: Power management information for customers in European Economic Area (EEA), Switzerland and Turkey

Remarque importante : Informations sur la gestion de l'alimentation pour les clients de l'Espace économique européen (EEE), de Suisse et de Turquie

Yamaha products are equipped with a power management function. Some products allow you to disable that function, or to extend the amount of time that elapses before the power is turned off or set to standby. In these cases, energy consumption will increase.	**English**
Yamaha-Produkte sind mit einer Power-Management-Funktion ausgestattet. Bei einigen Produkten können Sie diese Funktion ausschalten oder die Zeitdauer, die verstreicht, bis das Instrument ausgeschaltet oder in Bereitschaft versetzt wird, verlängern. In diesen Fällen erhöht sich der Energieverbrauch.	**Deutsch**
Les produits Yamaha sont équipés d'une fonction de gestion de l'alimentation. Certains produits vous permettent de désactiver cette fonction ou d'allonger le délai avant la mise hors tension ou la mise en veille. Dans ces cas, la consommation d'énergie augmente.	**Français**
Yamaha-producten zijn uitgerust met een energiebeheerfunctie. Bij sommige producten kunt u die functie uitschakelen of de tijd verlengen die verstrijkt voordat de stroom wordt uitgeschakeld of in stand-by wordt gezet. In deze gevallen zal het energieverbruik toenemen.	**Nederlands**
Los productos Yamaha están equipados con una función de administración de energía. Algunos productos permiten desactivar esa función o ampliar el tiempo que transcurre antes de apagar la alimentación o poner el producto en modo de espera. En estos casos, el consumo de energía aumentará.	**Español**
I prodotti Yamaha sono dotati di una funzione di gestione dell'alimentazione. Alcuni prodotti consentono di disattivare tale funzione o di estendere il periodo di tempo che trascorre prima che l'alimentazione venga spenta o impostata in standby. In questi casi, il consumo energetico aumenterà.	**Italiano**
Os produtos Yamaha são equipados com uma função de gerenciamento de energia. Alguns produtos permitem desativar essa função ou estender o tempo decorrido antes de se desligar ou entrar em standby. Nesses casos, o consumo de energia aumentará.	**Português**
Τα προϊόντα της Yamaha είναι εξοπλισμένα με μια λειτουργία διαχείρισης ισχύος. Ορισμένα προϊόντα σάς δίνουν τη δυνατότητα να απενεργοποιείτε αυτή τη λειτουργία ή να επεκτείνετε το χρονικό διάστημα μέχρι την απενεργοποίηση ή τη θέση σε κατάσταση αναμονής. Σε αυτές τις περιπτώσεις, η κατανάλωση ενέργειας θα αυξηθεί.	**Ελληνικά**
Yamaha-produkterna är utrustade med en energihanteringsfunktion. För vissa produkter kan du inaktivera den funktionen eller för att förlänga tiden som förflutit innan strömmen stängs av eller ställs i vänteläge. I dessa fall ökar energiförbrukningen.	**Svenska**
Yamahas produkter har en strømstyringsfunktion. På nogle produkter er det muligt at deaktivere denne funktion eller at forlænge den tid, der går, før der slukkes for strømmen, eller sættes på standby. I disse tilfælde vil strømforbruget stige.	**Dansk**
Yamaha-tuotteet on varustettu virranhallintatoiminnolla. Joissakin tuotteissa voit poistaa toiminnon käytöstä tai pidentää aikaa, joka kuluu ennen virran katkaisemista tai valmiustilaan asettamista. Näissä tapauksissa energiankulutus kasvaa.	**Suomi**
Produkty Yamaha są wyposażone w funkcję zarządzania energią. Niektóre produkty umożliwiają wyłączenie tej funkcji lub wydłużenie czasu, jaki upływa do wyłączenia zasilania lub przejścia w tryb gotowości. W takich przypadkach zużycie energii wzrośnie.	**Polski**
Produkty Yamaha jsou vybaveny funkcí správy napájení. Některé produkty umožňují tuto funkci zakázat nebo prodloužit dobu, která má uběhnout před vypnutím napájení nebo pohotovostním režimem. V těchto případech se zvýší spotřeba elektřiny.	**Čeština**
A Yamaha termékek energiamenedzsment funkcióval vannak ellátva. Egyes termékek lehetővé teszik, hogy letiltsa ezt a funkciót, vagy meghosszabbítsa a kikapcsolás vagy készenléti állapotba helyezés előtt eltelt időt. Ezekben az esetekben az energiafogyasztás növekedni fog.	**Magyar**
Yamaha tooted on varustatud toitehalduse funktsiooniga. Mõned tooted võimaldavad teil selle funktsiooni keelata või pikendada aega, mis möödub enne toite väljalülitamist või ooterežiimi seadmist. Sellistel juhtudel suureneb energiattarbimine.	**Eesti**
Yamaha izstrādājumi ir aprīkoti ar barošanas pārvaldības funkciju. Dažiem izstrādājumiem šo funkciju var atspējot vai paildzināt laiku, kam jāpaiet pirms barošanas atslēgšanas vai pāriešanas gaidstāves režīmā. Šādā gadījumā palielināsies enerģijas patēriņš.	**Latviešu**
„Yamaha" gaminiuose yra energijos sąnaudų valdymo funkcija. Kai kurie gaminiai leidžia išjungti šią funkciją arba pratęsti laiką, praėjusį prieš išjungiant maitinimą arba įjungiant budėjimo režimą. Tokiais atvejais energijos suvartojimas padidės.	**Lietuvių**
Produkty spoločnosti Yamaha sú vybavené funkciou správy napájania. Niektoré produkty vám umožňujú túto funkciu vypnúť alebo predĺžiť čas, po uplynutí ktorých sa napájanie vypne alebo nastaví do pohotovostného režimu. V takýchto prípadoch sa zvýši spotreba energie.	**Slovenčina**
Yamahini izdelki imajo funkcijo upravljanja z napajanjem. Nekateri izdelki vam omogočajo, da onemogočite to funkcijo ali podaljšate čas, ki mora preteči, preden se napajanje izklopi ali nastavi v stanje pripravljenosti. V teh primerih se bo poraba energije povečala.	**Slovenščina**
Продуктите на Yamaha са снабдени с функция за управление на захранването. Някои продукти ви позволяват да забраните тази функция или да удължите времето, което ще изтече, преди захранването да се изключи или да се настрои в режим на готовност. В тези случаи консумацията на енергия ще се увеличи.	**Български**
Produsele Yamaha sunt echipate cu o funcție de gestionare a energiei. Unele produse vă permit să dezactivați această funcție sau să prelungiți perioada de timp care trece înainte ca alimentarea să fie oprită sau setată în standby. În aceste cazuri, consumul de energie va crește.	**Română**
Yamaha proizvodi opremljeni su funkcijom upravljanja potrošnjom energije. Neki vam proizvodi omogućuju onemogućavanje te funkcije ili produljenje vremena koje protekne prije isključivanja napajanja ili postavljanja u stanje pripravnosti. U tim će se slučajevima povećati potrošnja energije.	**Hrvatski**
Yamaha ürünlerinde güç yönetimi işlevi vardır. Bazı ürünler, bu işlevi devre dışı bırakmanıza veya güç kapatılmadan ya da bekleme moduna alınmadan önce geçen süreyi uzatmanıza olanak tanır. Bu gibi durumlarda, enerji tüketimi artacaktır.	**Türkçe**

NOTIZEN

NOTIZEN

NOTIZEN

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

English

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland

For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area

Deutsch

Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz

Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum

Français

Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse

Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen

Nederlands

Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland

Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vind een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte

Español

Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza

Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la version del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo

Italiano

Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera

Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea

Português

Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça

Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Econômica Européia

Ελληνικά

Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία

Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος

Svenska

Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz

För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbaddress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet

Norsk

Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits

Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettadressen nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakte Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet

Dansk

Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz

De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område

Suomi

Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille

Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue

Polski

Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii

Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy

Česky

Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku

Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor

Magyar

Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára

A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájlt is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviseleti irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség

Eesti keel

Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele

Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval prinditav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond

Latviešu

Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē

Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona

Lietuvių kalba

Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje

Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha" produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha" atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė

Slovenčina

Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku

Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor

Slovenščina

Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici

Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor

Български език

Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария

За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство

Limba română

Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția

Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European

Hrvatski

Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske

Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Europski gospodarski prostor

https://europe.yamaha.com/warranty/

Yamaha Worldwide Representative Offices

English

For details on the product(s), contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor, found by accessing the 2D barcode below.

Deutsch

Wenden Sie sich für nähere Informationen zu Produkten an eine Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe. Diese finden Sie mithilfe des unten abgebildeten 2D-Strichodes.

Français

Pour obtenir des informations sur le ou les produits, contactez votre représentant ou revendeur agréé Yamaha le plus proche. Vous le trouverez à l'aide du code-barres 2D ci-dessous.

Español

Para ver información detallada sobre el producto, contacte con su representante o distribuidor autorizado Yamaha más cercano. Lo encontrará escaneando el siguiente código de barras 2D.

Português

Para mais informações sobre o(s) produto(s), fale com seu representante da Yamaha mais próximo ou com o distribuidor autorizado acessando o código de barras 2D abaixo.

Italiano

Per dettagli sui prodotti, contattare il rappresentante Yamaha o il distributore autorizzato più vicino, che è possibile trovare tramite il codice a barre 2D in basso.

Nederlands

Neem voor meer informatie over de producten contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiger of de geautoriseerde distributeur, te vinden via de onderstaande 2D-barcode.

Polski

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat produktów, skontaktuj się z najbliższym przedstawicielem firmy Yamaha lub autoryzowanym dystrybutorem, którego znajdziesz za pośrednictwem poniższego kodu kreskowego 2D.

Русский

Чтобы узнать подробнее о продукте (продуктах), свяжитесь с ближайшим представителем или авторизованным дистрибьютором Yamaha, воспользовавшись двухмерным штрихкодом ниже.

Dansk

Hvis du vil have detaljer om produktet/produkterne, kan du kontakte den nærmeste Yamaha-repræsentant eller autoriserede Yamaha-distributør, som du finder ved at scanne 2D-stregkode nedenfor.

Svenska

Om du vill ha mer information om produkterna kan du kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör med hjälp av 2D-streckkoden nedan.

Čeština

Podrobnosti o produktu(ech) získáte od nejbližšího zástupce společnosti Yamaha nebo autorizovaného distributora, který byl nalezen při použití 2D čárového kódu níže.

Slovenčina

Podrobné informácie o produkte(-och) vám poskytne najbližší zástupca spoločnosti Yamaha alebo autorizovaný distribútor, ktorého nájdete pomocou nižšie uvedeného 2D čiarového kódu.

Magyar

A termék(ek)re vonatkozó részletekért forduljon a legközelebbi Yamaha képviselethez vagy a hivatalos forgalmazóhoz, amelyet az alábbi 2D vonalkód segítségével találhat meg.

Slovenščina

Če želite podrobnejše informacije o izdelkih, se obrnite na najbližjega Yamahinega predstavnika ali pooblaščenega distributerja, ki ga najdete prek 2D-kode v nadaljevanju.

Български

За подробности относно продукта/ите се свържете с най-близкия представител на Yamaha или оторизиран дистрибутор, който можете да откриете, като използвате 2D баркода по-долу.

Română

Pentru detalii privind produsele, contactați cel mai apropiat reprezentant Yamaha sau distribuitorul autorizat, pe care îl puteți găsi accesând codul de bare 2D de mai jos.

Latviešu

Lai iegūtu plašāku informāciju par izstrādājumiem, sazinieties ar tuvāko Yamaha pārstāvi vai pilnvaroto izplatītāju, kuru atradīsiet, izmantojot tālāk pieejamo 2D svītrkodu.

Lietuvių

Norėdami gauti daugiau informacijos apie gaminį (-ius), kreipkitės į artimiausią „Yamaha“ atstovą arba įgaliotąjį platintoją, kurį rasite nuskaitę toliau pateiktą 2D brūkšninį kodą.

Eesti

Toodete kohta täpsema teabe saamiseks võtke ühendust lähima Yamaha esindaja või autoriseeritud levitajaga, kelle leiate allpool asuva 2D-vöötkoodi kaudu.

Hrvatski

Za detalje o proizvodima obratite se lokalnom predstavku ili ovlaštenom distributeru tvrtke Yamaha, kojeg možete pronaći skeniranjem 2D crtičnog koda u nastavku.

Türkçe

Ürünler hakkında ayrıntılar için, aşağıdaki 2D kodlu motora erişerek bulunan size en yakın Yamaha temsilcisine veya yetkili bayiye başvurun.

https://manual.yamaha.com/mi/address_list/

Head Office/Manufacturer: Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan

DMI37_22m

Importer (European Union): Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany

Importer (United Kingdom): Yamaha Music Europe GmbH (UK) Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

© 2022 Yamaha Corporation

Published 06/2026 KSMA-F0

YAMAHA CORPORATION
10-1 Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, 430-8650 Japan

VHZ5440