DEUTSCH



FLPAD

novation

FLpad Bedienungsanleitung

Version 1.0

Inhaltsverzeichnis

Einführung zum FLpad 3
- Hauptfunktionen 3
- Was ist in der Box? 4
- Problembehandlung 4

Erste Schritte mit Ihrem FLpad 5
- Verbinden und Einschalten des FLpad 5
- Easy Start 6
- Aktualisierung Ihres FLpad 7

FLpad-Geräteübersicht 8

Arbeiten mit dem FLpad in FL Studio 11
- Installation 11
- Ansichten und Navigation auf dem FLpad verstehen 13
- Verwenden der Sequencer-Ansicht des FLpad 15
- Verwendung der Note-Ansichten des FLpad 40
- Verwendung der Custom Modes des FLpad 46
- Verwendung der Patterns-Ansicht des FLpad 48
- Verwendung der Channel Rack-Ansichten des FLpad 52
- Verwendung der Channel Rack Mixer-Ansichten des FLpad 55
- Verwendung der Transport- und Workflow-Tasten des FLpad 57

Das Einstellungsmenü 62
- LED-Einstellungen 63
- Geschwindigkeitseinstellungen 65
- Aftertouch-Einstellungen 66
- Fader-Einstellungen 68
- Bootloader-Menü 69

Novation Hinweise 71
- Marken 71
- Haftungsausschluss 71
- Copyright und rechtliche Hinweise 71
- FLpad Credits 71

Einführung zum FLpad

In Zusammenarbeit mit Image-Line entwickelt, bietet FLpad Ihnen eine schnelle, intuitive und praxisnahe Möglichkeit, Beats in FL Studio zu erstellen. Triggern Sie Samples im Channel Rack, programmieren Sie bis zu vier Instrumente gleichzeitig per Step-Sequencer, spielen Sie Drums und Melodien auf den anschlagdynamischen Pads und erstellen und bearbeiten Sie Patterns.

Hauptfunktionen

- **Für FL Studio entwickelt**
  Nutzen Sie den Channel Rack, sequenzieren Sie Drums und Melodien, spielen Sie Parts live und erstellen Sie Patterns direkt aus FLpad.
- **Beats im Channel Rack erstellen**
  Wählen Sie Ihre Samples aus und triggern Sie diese direkt über die 64 anschlagdynamischen Pads von FLpad.
- **Ihre Ideen per Step-Sequencer umsetzen**
  Erstellen und bearbeiten Sie schnell Melodien, Basslines und Drum-Patterns für bis zu vier Instrumente gleichzeitig.
- **Drums live spielen**
  Die anschlagdynamischen Pads von FLpad sind ideal für Finger-Drumming mit speziellen Layouts für FPC, Slicex und Fruity Slicer.
- **Basslines, Melodien und Akkorde spielen**
  Die Note-Ansicht ermöglicht es Ihnen, melodische Instrumente zu spielen – entweder auf Ihre gewählte Tonleiter beschränkt oder chromatisch.
- **Tracks mit Patterns aufbauen**
  Entwickeln Sie Ihre Ideen direkt vom FLpad. Eine dedizierte Ansicht erleichtert das Erstellen, Auswählen, Löschen und Duplizieren von Patterns.
- **Bearbeiten Sie jede Note direkt auf FLpad**
  Nutzen Sie den Graph-Editor von FL Studio direkt vom Raster aus.
- **Steuern Sie den Channel Rack-Mixer**
  Verwandeln Sie das Raster des FLpad mit dem Channel-Rack-Mixer-Modus in eine Reihe von Fadern.
- **Dedizierte Transport-Steuerungen**
  Starten und stoppen Sie die Wiedergabe und Aufnahme, machen Sie Aktionen rückgängig und mehr über die Tasten des FLpad.
- **Machen Sie es zu Ihrem eigenen**

Mit Novation Components können Sie ganz einfach eigene Layouts für FL Studio – oder Ihre andere Software und Hardware – erstellen.

Was ist in der Box?

- Novation FLpad
- USB-C to A cable
- Wichtiges Sicherheitsinformationsblatt

Problembehandlung

Hilfestellungen für einen erfolgreichen Start mit Ihrem FLpad finden Sie auf:

novationmusic.com/get-started

Bei Fragen zu Ihrem FLpad, oder wenn Sie einmal Hilfe benötigen, steht Ihnen jederzeit unser Help Centre zur Verfügung. Hier können Sie auch unser Support-Team kontaktieren:

support.novationmusic.com

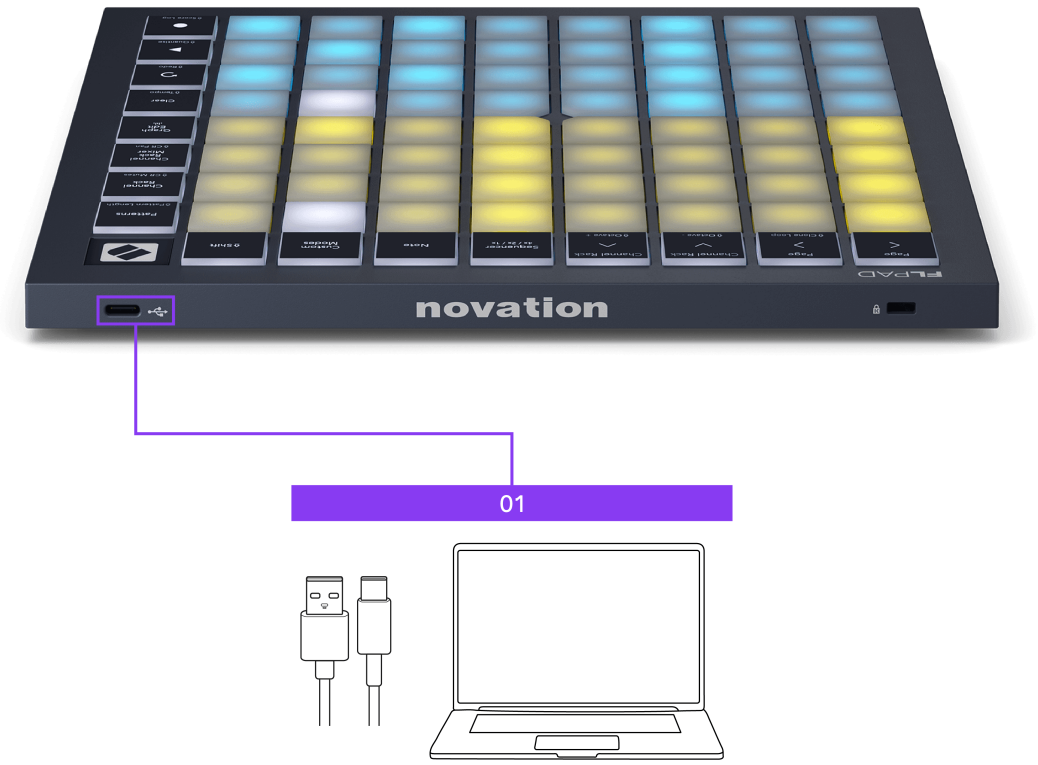
Wir empfehlen, regelmäßig nach Updates Ihres FLpad zu suchen. So haben Sie immer die neuesten Funktionen und aktuellsten Problembehebungen. Zur Aktualisierung der Firmware Ihres FLpad müssen Sie Components verwenden Components:

components.novationmusic.com

Erste Schritte mit Ihrem FLpad

Verbinden und Einschalten des FLpad

Ihr FLpad wird über den USB-Bus mit Strom versorgt und erhält die Energie, sobald Sie es mit einem USB-C-auf-USB-A-Kabel (1) an Ihren Computer anschließen.

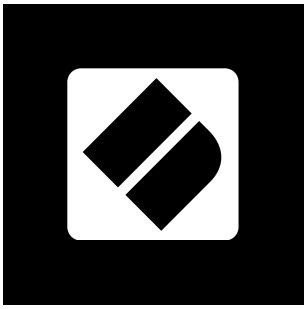


Easy Start

Easy Start bietet Ihnen eine Schritt-für-Schritt-Anleitung zur Einrichtung Ihres FLpad und erstellt personalisierte Tutorials basierend darauf, wie Sie Ihr FLpad verwenden möchten.Dieses Online-Tool führt Sie auch durch den Registrierungsprozess Ihres FLpad und zum Zugriff auf das Softwarepaket.

Sowohl auf Windows- als auch auf Mac-Computern, wenn Sie Ihr FLpad mit Ihrem Computer verbinden, erscheint es zunächst als Massenspeichergerät, wie ein USB-Laufwerk.Öffnen Sie das Laufwerk und doppelklicken Sie auf „Erste Schritte.html".Klicken Sie auf „Erste Schritte", um Easy Start in Ihrem Webbrowser zu öffnen.

Nachdem Sie Easy Start geöffnet haben, folgen Sie bitte der Schritt-für-Schritt-Anleitung zur Installation und zum Gebrauch Ihres FLpad.



Möchten Sie das Easy Start Tool nicht nutzen, können Sie Ihr FLpad auch manuell auf unserer Webseite registrieren und dort auf das Software-Paket zugreifen.

id.focusritegroup.com/register

WICHTIG

Es ist wichtig, dass Sie die Firmware Ihres FLpad nach dem ersten Anschließen aktualisieren, gleich ob Sie Easy Start verwenden oder nicht.

Wenn Sie die Firmware Ihres FLpadnicht aktualisieren, funktionieren viele Funktionen wahrscheinlich nicht.

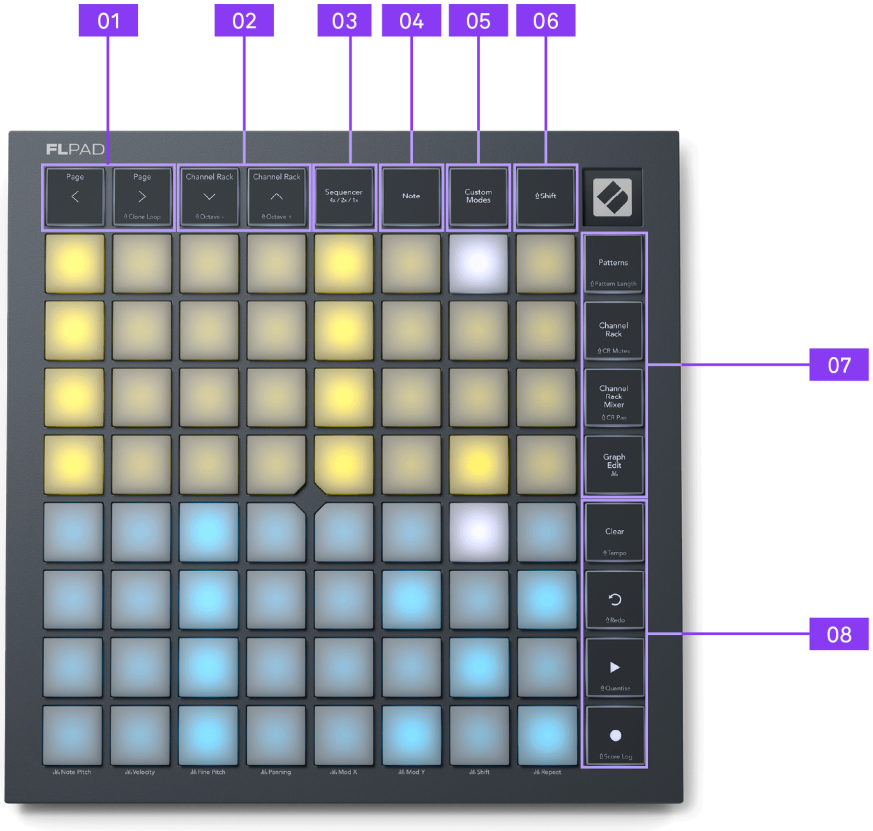
Um die Firmware Ihres FLpadzu aktualisieren, müssen Sie Novation Components verwenden. Gehen Sie zu components.novationmusic.com, um Ihre Firmware zu aktualisieren.

Aktualisierung Ihres FLpad

Novation Components verwaltet Updates für Ihren FLpad. Um zu bestätigen, dass Sie die neueste Firmware haben, und um Ihren FLpad zu aktualisieren:

1. Gehen Sie zu components.novationmusic.com
2. Klicken Sie auf FLpad.
3. Klicken Sie auf die Registerkarte **Updates** oben auf der Seite.
4. Folgen Sie den Anweisungen für Ihren FLpad. Wenn Ihr FLpad ein Update benötigt, wird Components Ihnen erklären, wie Sie dieses durchführen.

FLpad-Geräteübersicht



1. **Page** ◀ ▶ Links- und Rechts-Tasten – ermöglichen es Ihnen, sich durch die Schritte einer Sequenz zu bewegen.

   Clone Loop – dupliziert die Pattern-Länge zusammen mit allen MIDI-Daten.
2. **Channel Rack** ▲▼ Auf- und Abwärts-Tasten – bewegen die Pads des FLpad durch das Channel Rack.

   Oktave -/+ Tasten – Halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie die Channel-Rack-Tasten, um die Oktave der Pads im Note-Modus nach oben oder unten zu verschieben.
3. **Sequencer 4x / 2x / 1x** Taste – ändert die Pads, um die Sequenz für vier, zwei oder einen Kanal auf den Pads anzuzeigen. Je weniger Kanäle auf den Pads sichtbar sind, desto mehr Sequenzschritte können Sie sehen.
4. **Note** Taste – schaltet die Pads des FLpad in die Note-Ansicht.
5. **Custom Modes** Taste – drücken Sie die Custom-Modes-Taste, um durch die vier Custom-Modi des FLpad zu wechseln.

6. **Shift** Taste – halten Sie diese gedrückt, um auf die Sekundärfunktionen der Tasten am FLpad zuzugreifen. Die Shift-Funktionen von FLpad werden in grauem Text auf den Tasten oder auf der Frontplatte angezeigt. Wenn Sie sich in einer Shift-Ansicht befinden, blinkt die ausgewählte Taste weiß.
7. Tasten für die Performance-Ansicht:
    - **Patterns** Taste – sehen Sie alle Ihre Patterns auf einen Blick und wechseln Sie mit dem Raster des FLpad zwischen ihnen.

      Pattern Length – zeigt die Länge der Sequenz im aktuellen Pattern an und legt diese fest.
    - **Channel Rack** Taste – wechseln Sie das Channel Rack-Instrument und bearbeiten Sie schnell deren Sequenzen.

      CR Mutes – Channel-Rack-Instrumente schnell stumm schalten und wieder aktivieren.
    - **Channel Mixer** Taste – bearbeiten Sie die Lautstärke Ihrer Channel-Rack-Instrumente.

      CR Pan – bearbeiten Sie das Panorama Ihrer Channel Rack-Instrumente.
    - **Graph Edit** Taste – bearbeiten Sie die Graph-Edit-Parameter pro Schritt Ihrer Sequenz.
8. Transport- und Workflow-Tasten:
    - **Clear** Taste – entfernen Sie Schritte, Patterns und Sequenzen mit einer einzigen Tastenkombination.

      Tempo – passen Sie das Tempo von FL Studio in BPM und den Swing-Wert an.
    - Undo-Taste – löst die Undo-Funktion Ihrer DAW aus.

      Redo – Halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie Undo, um die Redo-Funktion auszulösen.
    - Play-Taste – löst die Wiedergabe von FL Studio aus.

      Quantise – löst die Quantisierungsfunktion von FL Studio aus und richtet Noten am Raster aus.
    - Record-Taste – bereitet die Aufnahme in FL Studio vor, um Noten live einzuspielen.

      Score Log – rufen Sie nicht aufgenommene MIDI-Noten ab, damit Sie keine Idee verlieren.



9. **USB**-Anschluss – ein Typ-C-USB-Anschluss. Sendet und empfängt Daten und versorgt Ihr FLpad mit Strom.
10. – Kensington-Schloss: Verwenden Sie ein Schloss, um Ihr FLpad zu sichern und Diebstahl zu verhindern.

Arbeiten mit dem FLpad in FL Studio

Wir haben das FLpad so entwickelt, dass es nahtlos mit FL Studio zusammenarbeitet und Ihnen eine direkte Steuerung des Sequenzers ermöglicht. Mit den Custom Modes können Sie Ihr FLpad außerdem ganz nach Ihren Bedürfnissen anpassen.

Installation

Stellen Sie vor der Verwendung von FLpad mit FL Studio sicher, dass es auf dem neuesten Stand ist. Schritte hierzu finden Sie unter Aktualisierung Ihres FLkey [7].

Um den FLpad zu verwenden, müssen Sie FL Studio Version 2026 oder höher ausführen. Nachdem Sie den FLpad mit Ihrem Computer verbunden haben, öffnen Sie FL Studio und der FLpad wird automatisch erkannt und in den MIDI-Einstellungen von FL Studio eingerichtet.

Manuelle Installation

ANMERKUNG

FL Studio sollte Ihren FLpad automatisch erkennen. Diese Schritte sind nur erforderlich, wenn FL Studio Ihren FLpad nicht automatisch erkennt.

Wenn Sie weiterhin Probleme haben, stellen Sie sicher:

- Sie haben FL Studio auf die neueste Version aktualisiert.
- Die Firmware Ihres FLpad ist in Novation Components aktualisiert.

Stellen Sie im MIDI-**Einstellungen**-Fenster (Optionen > Einstellungen > MIDI) sicher, dass es wie im folgenden Screenshot eingerichtet ist. Für eine Textanleitung zur Einrichtung Ihrer MIDI-Einstellungen können Sie auch die Schritte nach dem Screenshot verwenden.

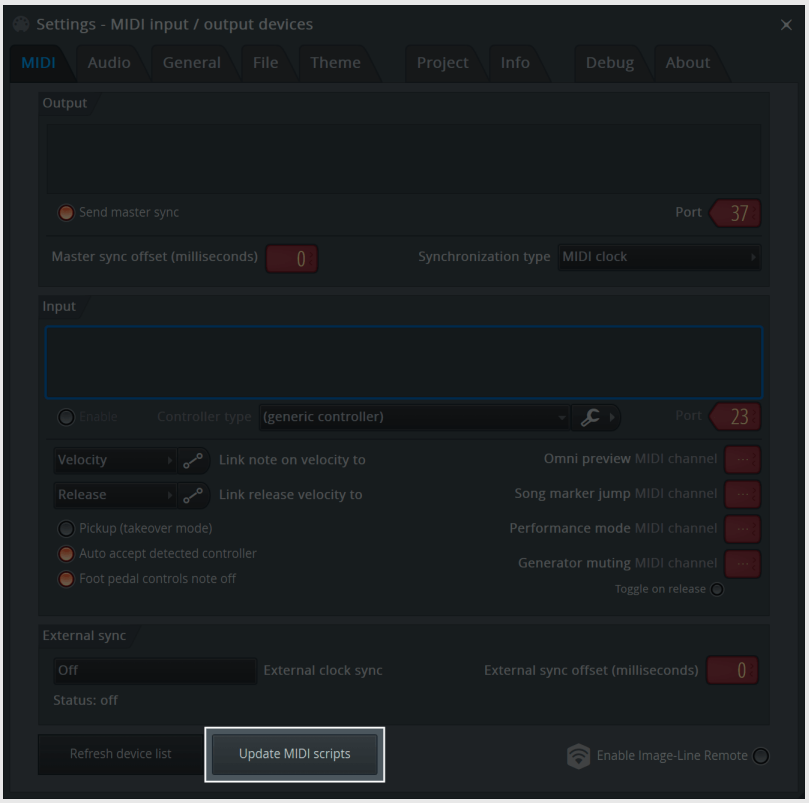
Schritte zur manuellen Installation:

1. Wählen Sie im unteren Bedienfeld „**Input**“ die MIDI- und DAW-Eingangsanschlüsse des FLpad aus und aktivieren Sie diese:
    - FLpad MIDI Out
    - FLpad DAW Out (unter Windows als MIDIIN2 bezeichnet)
2. Klicken Sie auf jeden Eingang und legen Sie über die rote Registerkarte „**Anschluss**“ darunter für beide unterschiedliche Anschlussnummern fest.
    - Anschlussnummern können auf jeden Wert festgelegt werden, der nicht bereits verwendet wird
    - Wählen Sie Anschlussnummern Portnummern für die MIDI- und DAW-Anschlüsse
3. Wählen Sie jeden Eingang aus und weisen Sie die Skripte zu:
    - Klicken Sie auf den MIDI-Eingang, klicken Sie auf die Dropdown-Liste „**Controller-Typ**“ und wählen Sie: „FLpad MIDI“.
    - Klicken Sie auf den DAW-Eingang, klicken Sie auf die Dropdown-Liste „**Controller-Typ**“ und wählen Sie: „FLpad DAW“.
4. Klicken Sie im oberen Bedienfeld „**Ausgang**“ auf die Ausgangsanschlüsse und stellen Sie die „**Anschluss**“-Nummern so ein, dass sie mit den Eingängen übereinstimmen.
    - FLpad MIDI In.
    - FLpad DAW In (unter Windows als MIDIOUT2 bezeichnet).
    - Die in Schritt 3 festgelegten Skripte werden automatisch verknüpft.
5. Wählen Sie den DAW-Ausgang (oberes Bedienfeld) aus und aktivieren Sie „**Send master sync**“.
6. Aktivieren Sie im unteren Bereich des Fensters „**Pickup (Übernahmemodus)**“.
7. Klicken Sie unten links auf „Geräteliste aktualisieren“.

DER FLPAD IST NICHT IN DEN MIDI-EINSTELLUNGEN

Wenn Sie die Skripte für Ihren FLpad in den MIDI-Einstellungen von FL Studio nicht sehen können, können Sie die MIDI-Skripte aktualisieren.

Klicken Sie dazu auf die Schaltfläche MIDI-Skripte aktualisieren unten im MIDI-Einstellungsfenster.



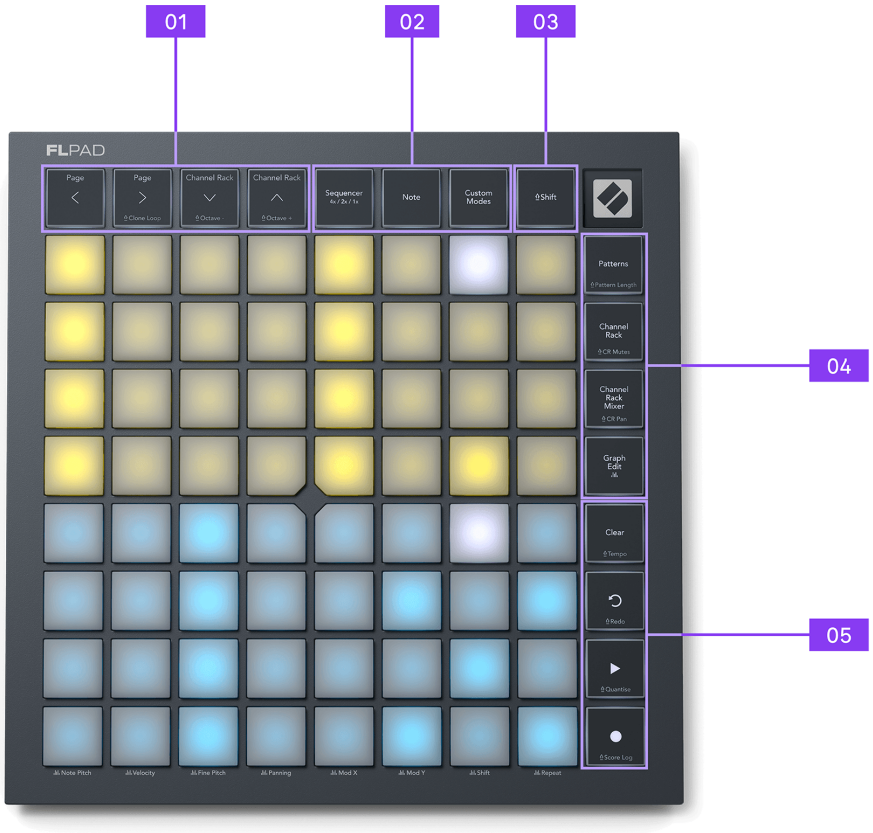
Ansichten und Navigation auf dem FLpad verstehen

Wir haben den Workflow des FLpad um eine Reihe von „Ansichten“ herum entwickelt, mit denen Sie auf unterschiedliche Weise mit Fenstern in FL Studio interagieren können.

Die Schaltflächen rund um das Pad-Raster sind unterteilt in:

1. Navigationstasten.
2. Die erste Gruppe der Hauptansichten des FLpad: Sequencer, Note und Custom Modes.
3. Die Shift-Taste – wird verwendet, um auf Shift-Ansichten einiger Tasten zuzugreifen.
4. Die zweite Gruppe der Hauptansichten des FLpad: Patterns, Channel Rack, Channel Rack Mixer und Graph Edit.

5. Die Workflow-Tasten: Clear, Undo/Redo, Play und Record



Um auf die Ansichten zuzugreifen, drücken Sie die Tasten um den äußeren Bereich des FLpad. Jede Taste ist mit der Ansicht beschriftet, die sie steuert.

Die verfügbaren Hauptansichten werden über die Schaltflächen rund um das Pad-Raster aufgerufen:

Ansicht	Beschreibung
Sequenzer	Die Pads zeigen an und ermöglichen es Ihnen, Schritte zum Step Sequencer des Channel Racks für bis zu vier Channel-Rack-Instrumente gleichzeitig hinzuzufügen oder zu entfernen. Die Sequencer-Ansicht des FLpad selbst verfügt über vier Unteransichten
Note	Die Pads zeigen und senden Noten mit einem variablen Layout, mit Drum-, chromatischen oder Skalen-Layouts, die Sie in den Skaleneinstellungen des Note-Modus anpassen können. Um auf die Skaleneinstellungen des Note-Modus zuzugreifen, halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie die Note-Taste.
Benutzerdefinierte Modi	Vier Custom Modes, in denen Sie die von den Pads gesendeten Daten bearbeiten können. Zum Erstellen von Custom Modes müssen Sie Novation Components verwenden. Um durch die vier Custom-Modi zu wechseln, drücken Sie wiederholt die Custom-Modes-Taste.
Patterns	Die Pads zeigen die Patterns in Ihrem Projekt an und ermöglichen es Ihnen, Patterns zu ändern oder neue zu erstellen. Halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie die Pattern-Taste, um die Pattern-Länge festzulegen.
Channel Rack und Channel Rack Mutes	Mit Channel Rack können Sie das aktuell ausgewählte Channel Rack-Instrument auf den unteren 32 Pads anzeigen oder ändern und bis zu 32 Sequenzschritte für dieses Channel Rack-Instrument auf den oberen 32 Pads sehen. In der Ansicht Channel Rack Mutes können Sie mit den unteren 32 Pads die Channel-Rack-Instrumente stummschalten oder die Stummschaltung aufheben.
Channel Rack Mixer und Channel Rack Pan	Die Ansichten Channel Rack Mixer und Channel Rack Pan zeigen Fader oder Panorama-Steuerungen auf den Pads für die aktuelle Bank von Channel Rack Instrumenten an.
Graph Edit	Die Graph-Edit-Ansicht zeigt 32 Sequenzschritte für das aktuell ausgewählte Channel-Rack-Instrument, und die unteren 32 Pads ermöglichen es Ihnen, die Graph-Edit-Einstellungen pro Schritt zu ändern.
Tempo-Ansicht	Halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie die Clear-Taste, um die Tempo-Ansicht zu öffnen. Hier können Sie mithilfe der Auf- und Abwärts-Tasten des Channel Racks das Tempo von FL Studio in BPM anpassen und den Main Swing über die achte Pad-Reihe einstellen.

Verwenden der Sequencer-Ansicht des FLpad

Mit der Sequencer-Ansicht des FLpad können Sie Noten und Drums schnell in den Patterns von FL Studio über den Step Sequencer des Channel Racks anzeigen und eingeben. Die Sequencer-Ansicht bietet Ihnen verschiedene Möglichkeiten, Noten anzuzeigen und einzugeben, um Beats und Tracks schnell vom FLpad aus zu erstellen und zu ändern.

Für jede Sequenz verwenden die Pads die Farbe des Kanals, um die Sequenz jedes Kanals anzuzeigen.

Hell leuchtende Pads haben diesem Schritt zugewiesene Noten, schwach leuchtende Pads sind leere Schritte in der Sequenz.

Ändern von Sequencer-Layouts

Die Sequencer-Ansicht von FLpad bietet drei Layouts, deren Bezeichnungen sich nach der Anzahl der auf den 64 Pads von FLpad angezeigten Channels richten: 4x, 2x und 1x. Jedes Layout verwendet eine unterschiedliche Anzahl von Pads im Raster. Drücken Sie die Taste Sequencer 4x/2x/1x, um zwischen den Layouts zu wechseln.



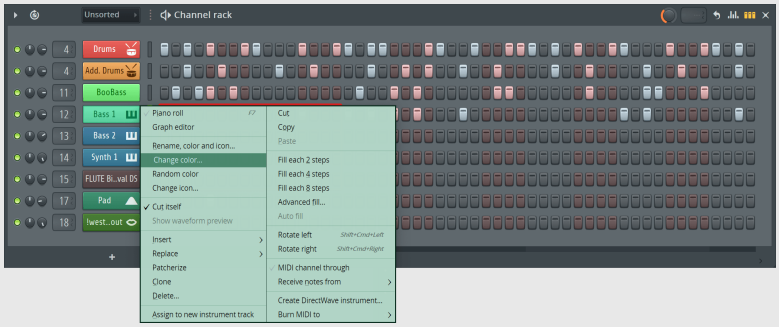
Verwenden Sie die Taste Sequencer 4x/2x/1x, um durch die Sequencer-Layouts zu wechseln.

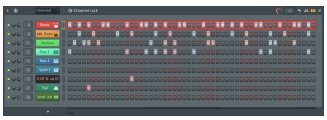
- 4x ermöglicht es Ihnen, vier Kanäle mit jeweils 16 Schritten pro Kanal zu sehen und zu sequenzieren – diese Ansicht wird in anderen Ansichten des FLpad verwendet.
- 2x ermöglicht es Ihnen, zwei Kanäle mit jeweils bis zu 32 Schritten pro Kanal zu sehen und zu sequenzieren.
- 1x ermöglicht es Ihnen, einen Kanal mit bis zu 64 Schritten zu sehen.

TIPP

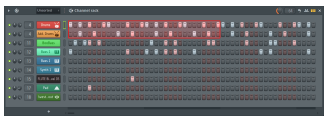
Durch die Farbcodierung Ihrer Channel-Rack-Kanäle lässt sich leicht erkennen, in welcher Sequencer-Ansicht Sie sich befinden und welchen Kanal Sie sequenzieren.

Um die Kanalfarben festzulegen, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den Namen eines Kanals und klicken Sie entweder auf Farbe auswählen oder Zufallsfarbe.

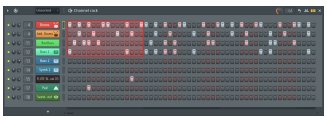




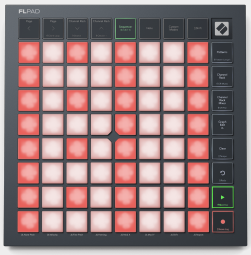
In der Ansicht Sequencer 1x hat ein Channel-Rack-Kanal einen roten Ring, der bis zu 64 Schritte steuert.



In der Ansicht Sequencer 2x haben zwei Channel-Rack-Kanäle rote Ringe, die bis zu 32 Schritte steuern.



In der Ansicht Sequencer 4x haben vier Channel-Rack-Kanäle rote Ringe, die bis zu 16 Schritte steuern.



In der Ansicht Sequencer 1x steuern die Pads eine Channel-Rack-Sequenz mit bis zu 64 Schritten.



In der Ansicht Sequencer 2x steuern die Pads zwei Channel-Rack-Sequenzen mit jeweils bis zu 32 Schritten.



In der Ansicht Sequencer 4x steuern die Pads vier Channel-Rack-Sequenzen mit jeweils bis zu 16 Schritten.

ANMERKUNG

Jedes Sequencer-Layout kann bis zur maximal verfügbaren Anzahl an Pads anzeigen. Wenn Ihre Sequenzlänge jedoch kürzer als die maximal verfügbare Länge für diese Einstellung ist, zeigen leere Pads nicht verfügbare Schritte an.

Wenn Sie beispielsweise Sequencer 4x verwenden und die Pattern-Länge acht Schritte beträgt, ist jede zweite Pad-Reihe leer.

Wiedergabe starten

In jeder der Sequencer-Ansichten leuchtet die Play-Taste des FLpad grün, um anzuzeigen, dass sie verfügbar ist. In diesen Ansichten startet und stoppt die Play-Taste die Wiedergabe des Step Sequencers von FL Studio.



Wenn Sie die Play-Taste drücken, beginnt die Wiedergabe am Anfang der Step-Sequenz. Das weiße Pad zeigt den aktiven Schritt in der Sequenz an.

Sie können die Wiedergabe weiterhin von FL Studio aus steuern, entweder über die Play-Taste oder die Leertaste.

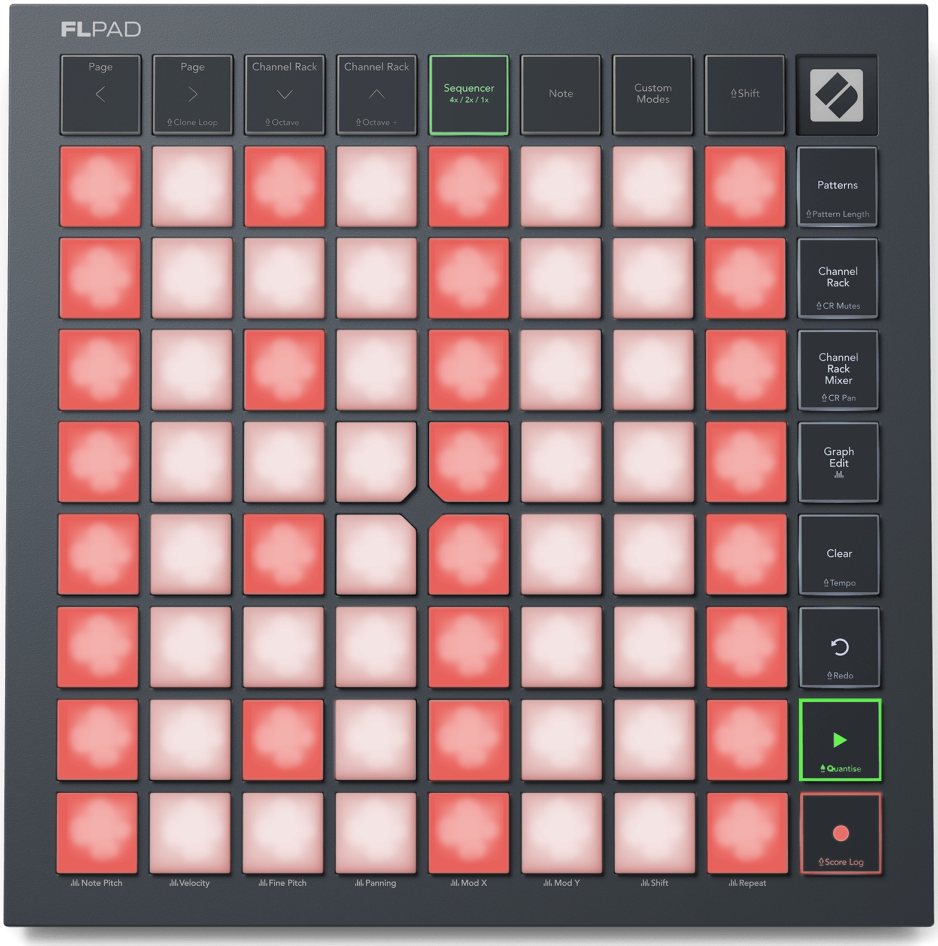
Noten hinzufügen und entfernen

Sie können Noten auf drei Arten zum Step Sequencer hinzufügen:

- Manuell, indem Sie Pads in der Sequenz drücken, während die Sequenz spielt oder gestoppt ist.
- Durch Abspielen der Sequenz und Verwenden der Note-Ansicht, um Noten live aufzunehmen, während die Sequenz spielt.
- Verwenden Sie das Score Log, um Noten hinzuzufügen, die Sie gerade in der Note-Ansicht gespielt haben, aber nicht aufgenommen wurden.

Manuelles Hinzufügen von Noten zur Sequenz

Sie können Noten zur Sequenz hinzufügen, indem Sie schwach leuchtende Pads auf dem Raster des FLpad drücken.



Hell leuchtende Pads haben diesem Schritt zugewiesene Noten, schwach leuchtende Pads sind leere Schritte in der Sequenz.

Sie können Noten mit den Pads zur Sequenz hinzufügen, während die Sequenz spielt oder gestoppt ist. Noten, die Sie in FL Studio mit Ihrer Maus oder einem beliebigen MIDI-Gerät hinzufügen, werden ebenfalls auf den Pads des FLpad in der Sequencer-Ansicht angezeigt.

Noten in die Sequenz aufnehmen

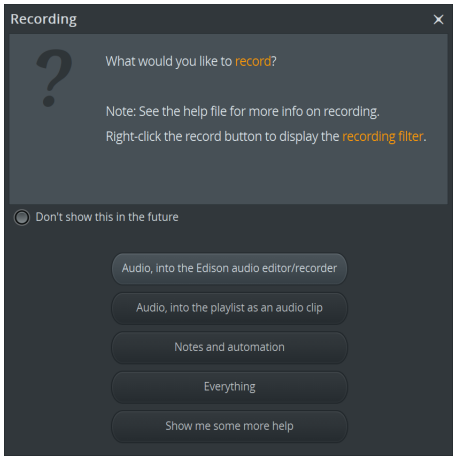
Sie können Noten in den Step Sequencer aufnehmen, während die Sequenz spielt.

So nehmen Sie Noten in den Step Sequencer auf:

1. Drücken Sie die Record-Taste – die Record-Taste leuchtet hellrot.



Wenn das Aufnahmefenster von FL Studio erscheint, wählen Sie, was Sie aufnehmen möchten. Wenn Sie nur MIDI vom FLpad aufnehmen, klicken Sie auf Noten und Automation, aber wenn Sie mehr erfahren möchten, klicken Sie auf Zeige mir weitere Hilfe.



FL Studio ist jetzt aufnahmebereit.

2. Drücken Sie die Play-Taste – die Play-Taste leuchtet hellgrün, und die Pads zeigen einen weißen Playhead, der sich durch die Sequenz bewegt und den aktuell aktiven Schritt anzeigt.



Sie können die Play-Taste entweder auf dem FLpad oder in FL Studio selbst drücken.

3. Drücken Sie die Note-Taste, um zur Note-Ansicht zu gelangen.



4. Spielen Sie Noten mit den Pads, alle gespielten Noten werden in die Sequenz aufgenommen.
   Sie können Noten in der Note-Ansicht des FLpad oder über ein MIDI-Keyboard oder ein anderes MIDI-Gerät spielen, das Noten an FL Studio sendet.
5. Drücken Sie entweder die:
   - Play-Taste, um die Aufnahme zu stoppen und die Sequenz zu stoppen.
   - Record-Taste, um die Aufnahme zu stoppen, die Sequenz aber weiter abspielen zu lassen.

EIN- UND AUSSTEIGEN (PUNCH IN UND PUNCH OUT)

Sie müssen die Sequenz nicht anhalten, um mit der Aufnahme zu warten. Wenn Sie eine Idee haben, können Sie die Record-Taste einschalten, Noten während der Wiedergabe zur Sequenz hinzufügen und dann die Record-Taste wieder ausschalten. So können Sie „einsteigen und aussteigen“ (Punch In and Punch Out).

Verwenden Sie Score Log, um Noten zur Sequenz hinzuzufügen

Mit der Score Log-Taste können Sie alle MIDI-Noten, die FL Studio in den letzten fünf Minuten empfangen hat, in das ausgewählte Pattern einfügen. Wenn sich bereits Notendaten im Pattern befinden, werden Sie in einem Popup-Fenster aufgefordert, das Überschreiben der Noten zu bestätigen.

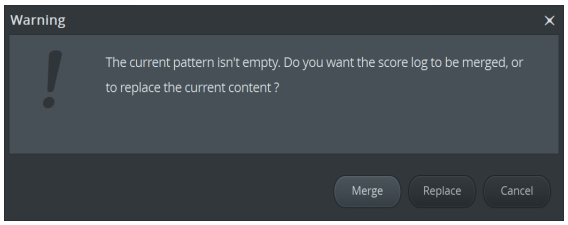
Diese Taste ist identisch mit der Verwendung der Option Tools > Dump Score Log to Selected Pattern in FL Studio.

So verwenden Sie das Score Log

1. Drücken Sie die Note-Taste, um in den Note-Modus zu gelangen.
2. Spielen Sie beliebige Noten, die Sie in die Sequenz einfügen möchten.
3. Halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie die Record-Taste (auch als Score Log beschriftet).



Wenn der aktuelle Kanal bereits Notendaten enthält, zeigt FL Studio eine Warnung an. In dieser Warnung können Sie entweder Merge wählen, um die neuen Notendaten mit den vorhandenen Notendaten zu kombinieren, oder Replace, um die Daten im Pattern zu überschreiben.



4. Wählen Sie, ob Sie die Score-Log-Notendaten zusammenführen (Merge) oder ersetzen (Replace) möchten.

FL Studio fügt Notendaten, die Sie in den letzten fünf Minuten gespielt haben, den entsprechenden Kanalsequenzen hinzu. Mit dem Score Log können Sie Noten mehreren Kanälen gleichzeitig hinzufügen.

Noten im Sequencer quantisieren

Quantisierung richtet Off-Beat-Noten am nächstgelegenen Beat aus und behebt Timing-Fehler. Manchmal möchten Sie die Quantisierung nutzen, damit alles perfekt und robotisch klingt, aber manchmal möchten Sie nicht quantisieren, um Ihrem Track ein menschlicheres Gefühl zu geben.

Wenn Sie die Quantisierungs-Taste auf FLkey drücken, wird in FL Studio die Funktion „Quick Quantise Start Times“ ausgeführt. Dadurch werden die Startpositionen aller Noten im Piano Roll für den aktuell ausgewählten Channel-Rack-Kanal entsprechend der aktuellen Piano-Roll-Rastereinstellung quantisiert.

So verwenden Sie die Quantisierung des FLpad:

1. Halten Sie Shift gedrückt.
2. Drücken Sie die Play-Taste, auch als Quantise beschriftet.



FL Studio richtet den Anfang jeder Note im aktuellen Kanal am nächstgelegenen Beat aus.

Undo/Redo-Funktionen



Sie können die Undo- und Redo-Tasten auf dem FLpad drücken, um die Undo- und Redo-Funktionen von FL Studio auszulösen. Die Einstellung „Alternate Undo Mode“ in FL Studio hat keinen Einfluss auf die Funktionsweise dieser Tasten.

Die Undo-Funktion funktioniert durch Drücken der Undo-Taste. Um die Redo-Funktion zu verwenden, halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie die Undo-Taste.

Pattern-Länge erweitern

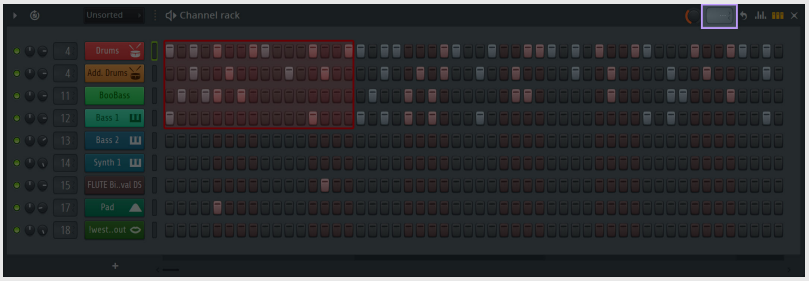
Mit der Sequencer-Ansicht des FLpad können Sie Patterns erstellen, die länger als 16 Schritte sind. Sie können dies auf zwei Arten tun:

1. In der Ansicht Sequencer 2x können Sie 32 Schritte auf den Pads sehen. In 1x können Sie 64 Schritte sehen. Wenn Sie einen Schritt über das Ende des Patterns hinaus hinzufügen, verlängert FL Studio das Pattern bis zum nächsten Vielfachen von 16.
2. Verwenden Sie in der Ansicht Sequencer 4x die Page > Rechts-Taste, um im Pattern nach vorne zu gehen. Wenn Sie eine Note zu einem Schritt hinzufügen, der über das aktuelle Pattern hinausgeht, verlängert FL Studio das Pattern bis zum nächsten Vielfachen von 16.

Wenn Sie eine Sequenz verlängern, setzt FL Studio die Pattern-Länge automatisch auf das nächste Vielfache von 16. Wenn Ihre Sequenz beispielsweise 32 Schritte lang ist und Sie eine Note bei Schritt 38 platzieren, ändert sich das Pattern auf 48 Schritte. So funktioniert FL Studio normalerweise.

ANMERKUNG

Es ist nur möglich, die Länge einer Sequenz auf diese Weise zu erweitern, wenn Sie die Länge noch nicht manuell festgelegt haben. Damit Sie die Pattern-Länge auf diese Weise einstellen können, müssen Sie die Pattern-Längeneinstellung in der oberen rechten Ecke des Channel Racks zurücksetzen:



Pattern-Länge festlegen

Mit FLpad können Sie festlegen, wie viele Schritte Ihre Sequenz enthält, also die Pattern-Länge.

So legen Sie die Pattern-Länge fest:

1. Halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie die Patterns-Taste (auch als Pattern Length beschriftet).
   Die Pattern-Taste blinkt, um anzuzeigen, dass Pattern Length aktiv ist, und die Pads oben rechts zeigen einen numerischen Wert für die Pattern-Länge (8, 16, 32 oder 64 Schritte).



Die dritte Taste unten links ist ausgewählt und die Pads zeigen die Pattern-Länge als 32 Schritte an.

2. Drücken Sie eines der vier unteren linken Pads, um die Pattern-Länge zwischen 8, 16, 32 oder 64 Schritten zu ändern.
   Alternativ können Sie die Auf- und Abwärts-Tasten des Channel Racks drücken, um die Pattern-Länge auf andere Werte einzustellen.



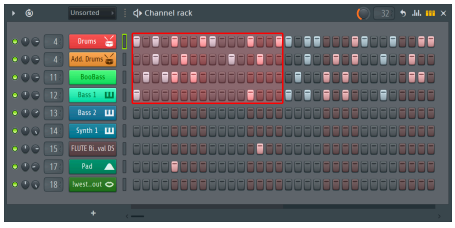
3. Drücken Sie eine andere Ansichts-Taste, um die Pattern-Length-Einstellung zu verlassen.

Navigieren im Sequencer des Channel Racks

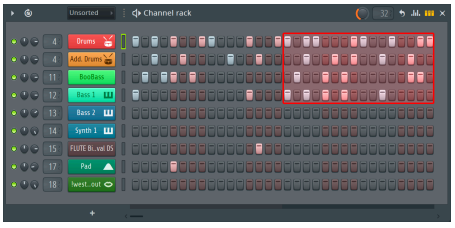
Wenn Sie sich in einer der Ansichten Sequencer 4x, 2x oder 1x befinden, können Sie die Seitennavigationstasten des FLpad verwenden, um sich durch Ihre Sequenz zu bewegen.



Wenn Sie sich in der Ansicht Sequence 4x mit vier Kanälen auf den Pads des FLpad befinden und Ihre Sequenz 32 Schritte hat, können Sie jeweils nur 16 Schritte sehen. Verwenden Sie die Page-Tasten, um sich durch die Schritte zu bewegen. Page > Rechts bewegt die Ansicht des FLpad weiter in die Sequenz hinein, Page < Links bewegt die Pads zurück zum Anfang der Sequenz.



Sequencer 4x in seiner ursprünglichen Position, Schritte 1 – 16.



Sequencer 4x nach dem Drücken der Page-Taste, Schritte 17 – 32.

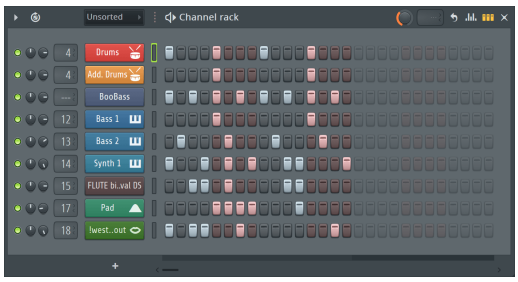
Die Page-Tasten leuchten, um anzuzeigen, wann Sie sich in Ihrer Sequenz bewegen können. Wenn die Page-Links-Taste schwach leuchtet, befinden Sie sich am Anfang der Sequenz; wenn die Page-Rechts-Taste schwach leuchtet, befinden Sie sich bei der maximalen Sequenzlänge (512 Schritte).

Klonen einer Sequenz-Schleife

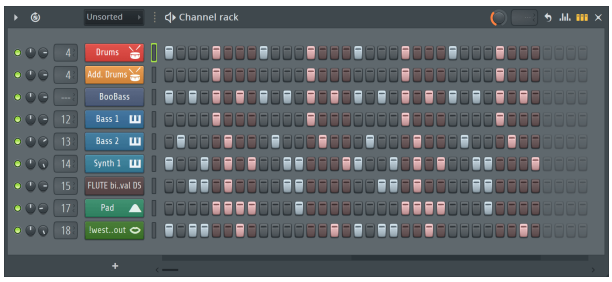
Mit der Funktion „Schleife klonen“ können Sie die Länge verdoppeln und eine Kopie der Noten im aktuellen Pattern erstellen. Dadurch lassen sich längere, sich wiederholende Patterns und Beats schneller erzeugen.

Um die Funktion „Schleife klonen“ zu verwenden, gehen Sie zu der Schleife, die Sie klonen möchten, halten Sie die Umschalttaste gedrückt und drücken Sie die Schaltfläche „Schleife klonen“ (Seite >).

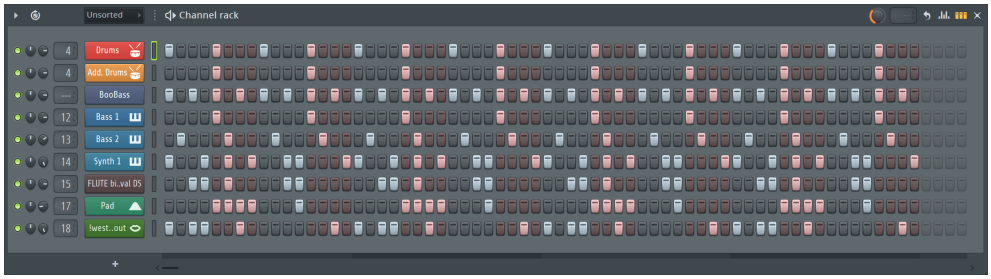
Wenn Ihre Schleife 16 Schritte umfasst und Sie die Funktion „Schleife klonen“ aktivieren, erhöht sich die Anzahl der Schritte von 16 auf 32. Aktivieren Sie anschließend erneut die Funktion „Schleife klonen“, erhöht sich die Anzahl der Schritte von 32 auf 64. Änderungen an der 32-Schritt-Schleife werden automatisch auch auf die 64-Schritt-Schleife übertragen.



Die ursprüngliche Schleife mit 16 Schritten.



32 Schritte, eine geklonte Version der ursprünglichen Schleife.

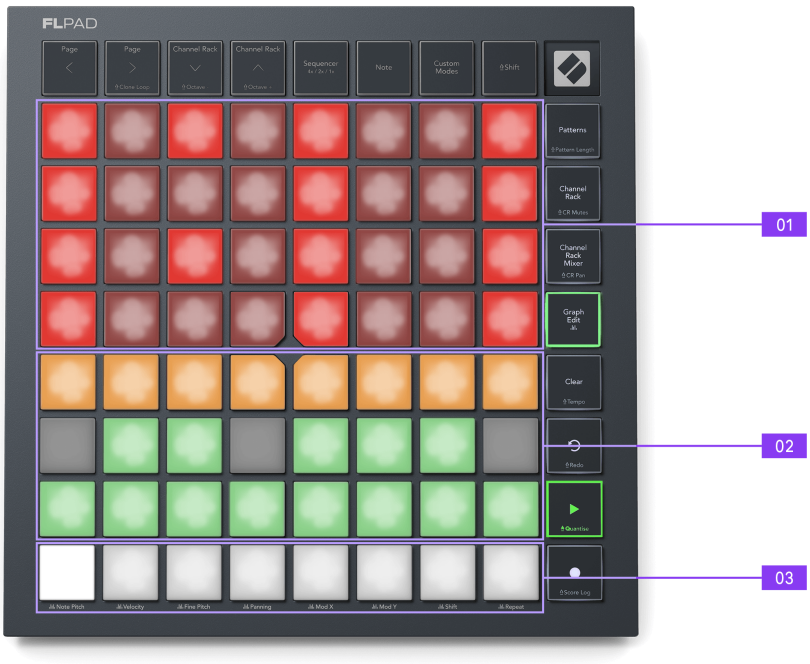


64 Schritte, eine Kopie des 32-Schritt-Musters.

Bearbeiten von Sequenz-Schritten mit der Graph Edit-Ansicht

Mit der Graph Edit-Ansicht können Sie die Einstellungen für jeden Schritt in Ihrer Sequenz von FLpad ändern.

Wenn Sie die Graph Edit-Ansicht öffnen, wird das Raster von FLpad in drei Teile aufgeteilt.



1. Die Pad-Reihen 1–4 zeigen die 32 Schritte, die Sie gerade betrachten.
2. Die Pad-Reihen 5–7 ändern die Werte für den aktuellen Graph Edit-Parameter.

   Die Pad-Reihen 5–7 ändern sich automatisch je nach dem Graph Edit-Parameter, den Sie bearbeiten. Weitere Details finden Sie im Abschnitt zu dem jeweiligen Graph Edit-Parameter.
3. Mit der Pad-Reihe 8 können Sie auswählen, welchen Graph Edit-Parameter Sie bearbeiten möchten, wobei die Graph Editor-Parameter unter den Pads angezeigt werden.

Die Graph Edit-Parameter:



1. Note Pitch [35]
2. Velocity [36]
3. Fine Pitch [36]
4. Panning [37]
5. Mod X [38]
6. Mod Y [38]
7. Shift [39]
8. Repeat [39]

So bearbeiten Sie die Graph Edit-Parameter eines Schritts

1. Drücken Sie die Graph Edit-Taste, um die Graph Edit-Ansicht zu öffnen.
2. Wählen Sie mit der Pad-Reihe 8 aus, welchen Graph Edit-Parameter Sie bearbeiten möchten.

   Die Pad-Reihen 5–7 werden aktualisiert, um den Graph Edit-Parameter widerzuspiegeln, den Sie gerade bearbeiten.
3. Wählen Sie einen oder mehrere Schritte, die Sie bearbeiten möchten, indem Sie die Pads in den Pad-Reihen 1–4 drücken.

   Sie können nur Schritte mit Noten bearbeiten. Es gibt drei Helligkeitsstufen in der Graph Edit-Ansicht: gedimmte Pads haben keine Noten zugewiesen, mittlere Pads haben Noten zugewiesen, weiße Pads sind Schritte, die Sie gerade bearbeiten.
4. Verwenden Sie die Pad-Reihen 5–7, um den Graph Edit-Parameter für den (die) aktuell ausgewählten Schritt(e) zu aktualisieren. Nicht alle Graph Edit-Parameter verwenden alle drei Reihen.
5. Drücken Sie die Schritte erneut, um sie abzuwählen und sicherzustellen, dass Sie sie nicht mehr bearbeiten.

Bearbeiten der Note Pitch eines Schritts

Note Pitch ändert die MIDI-Note für den Schritt, den Sie gerade bearbeiten. Wenn Sie beim Festlegen der Note mehrere Schritte auswählen, werden alle Schritte auf diesen Notenwert aktualisiert.

Die Editor-Pads der Note Pitch-Ansicht sind auf drei Reihen angeordnet.

- Reihe 5 leuchtet orange und steuert die Oktave der chromatischen Tastatur von tief nach hoch, von links nach rechts.
- Die Reihen 6 und 7 zeigen eine chromatische Tastatur auf den Pads mit jeder Note von C bis C an.

Wenn Sie einem Schritt eine Note zuweisen, leuchtet die zugewiesene Note hell auf der chromatischen Tastatur. Wenn Sie mehrere Schritte auswählen und die Noten unterschiedlich sind, leuchten keine Pads auf der chromatischen Tastatur, und wenn Sie eine neue Note auswählen, ändern sich alle Schritte auf die neue Note.

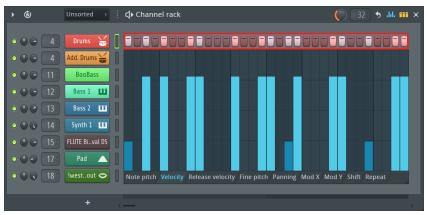




Bearbeiten der Velocity eines Schritts

Velocity ändert die MIDI-Velocity für den Schritt, den Sie gerade bearbeiten. Wenn Sie beim Festlegen der Velocity mehrere Schritte auswählen, werden alle Schritte auf diesen Velocity-Wert aktualisiert.

In der Velocity-Ansicht bearbeiten die Pad-Reihen 6 und 7 die Velocity der Schritte von 3 % (oben links) bis 100 % (unten rechts).





Leuchtende Pads	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Step-Velocity	7	15	23	31	39	47	55	63	71	79	87	95	103	111	119	127

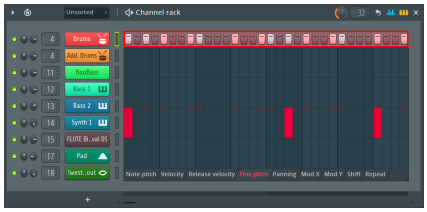
Bearbeiten der Fine Pitch eines Schritts

Fine Pitch ändert den Feintonhöhenwert in Cents für den Schritt, den Sie gerade bearbeiten. Wenn Sie beim Festlegen der Fine Pitch mehrere Schritte auswählen, werden alle Schritte auf diesen Fine Pitch-Wert aktualisiert.

Fine Pitch ist ein bipolarer Regler – der Standardwert ±0 Cents liegt in der Mitte. Durch Drücken der Tasten auf der rechten Seite wird der Fine Pitch-Wert erhöht, durch Drücken der Tasten auf der linken Seite verringert.

Um Fine Pitch auf ±0 Cents zurückzusetzen, drücken Sie die beiden mittleren Pads gleichzeitig.

Fine Pitch hat einen Bereich von -1200 Cents bis +1200 Cents, also eine Oktave nach oben und eine Oktave nach unten.





WAS IST EIN CENT?

In der westlichen Musiktheorie beträgt der Abstand zwischen zwei Noten oder Tonhöhen, wie C und C♯, einen Halbton. Ein Halbton entspricht 100 Cents.
Es ist möglich, Tonhöhen zwischen den Standardnoten der westlichen 12-Ton-Stimmung zu haben.

Wenn Sie sich in der Mitte zwischen zwei Noten befinden, wären Sie 50 Cents von beiden Noten entfernt. Dies erzeugt eine Tonhöhe zwischen den benannten Noten einer Standardklaviertastatur.

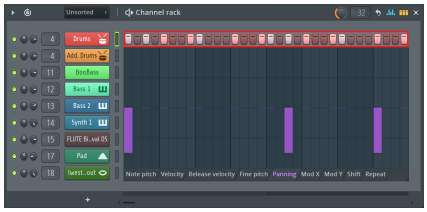
Sie können Fine-Pitch verwenden, um Noten leicht verstimmt (nach westlichem Standard) klingen zu lassen, um ihnen ein natürlicheres Gefühl zu verleihen, Klänge dicker zu machen oder einen nicht-westlichen, mikrotonalen Klang zu erzielen.

Bearbeiten des Panning eines Schritts

Panning ändert die Panoramaposition jedes Schritts im Stereofeld. Wenn Sie beim Festlegen der Panoramaposition mehrere Schritte auswählen, werden alle Schritte auf diesen Pan-Wert aktualisiert.

Das Panning lässt sich über einen bipolaren Regler steuern – die Standardeinstellung ist eine zentrierte Ausrichtung, also in der Mitte. Die Pads auf der linken Seite werden nach links gepannt, die Pads auf der rechten Seite nach rechts.

Um die Panning-Steuerung auf die Mitte zurückzusetzen, drücken Sie die beiden mittleren Pads gleichzeitig.



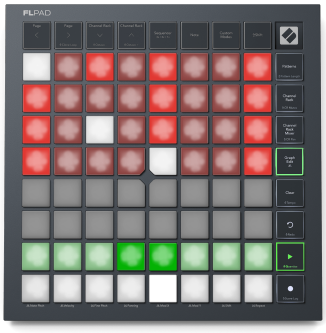


Bearbeiten von Mod X und Y eines Schritts

Mod X und Mod Y sind zwei separate Parameter im Graph Edit-Menü. Beide beziehen sich auf die Mod-Steuerungen des aktuellen Instruments. Mod X steuert normalerweise Filter Cutoff, Mod Y normalerweise Filter Resonance. Sie können in den Plugin-Optionen des Instruments einstellen, welche Mod-Steuerungen Mod X und Mod Y beeinflussen (weitere Informationen finden Sie im Benutzerhandbuch von FL Studio).

Wenn Sie mehrere Schritte auswählen, werden beim Festlegen der Mod-Werte alle Schritte auf diesen Mod-Wert aktualisiert.

Mod X und Mod Y sind beides bipolare Regler — das bedeutet, der Standardwert von ±0 liegt in der Mitte. Die Pads rechts und links verringern oder erhöhen den Mod-Wert.



Die Steuerung von Mod X leuchtet grün.

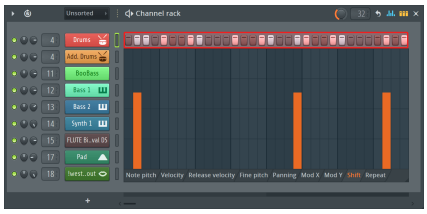


Die Steuerung von Mod Y leuchtet gelb.

Bearbeiten des Shift eines Schritts

Mit Shift können Sie den Notenstartzeit-Offset des Schritts ändern; je höher der Shift, desto später nach dem Schritt wird die Note gespielt.

In der Shift-Ansicht bietet die Pad-Reihe 7 acht Shift-Stufen von keinem Shift bis 87 % Shift zum nächsten Beat.

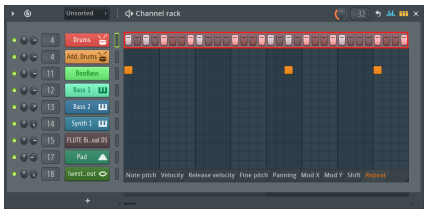




Bearbeiten des Repeat eines Schritts

Mit Step Repeat können Sie Noten auf dem Schritt, den Sie gerade bearbeiten, erneut triggern. Wenn Sie mehrere Schritte auswählen, werden beim Festlegen des Step Repeat alle Schritte auf diesen Step Repeat-Wert aktualisiert.

Mit der Pad-Reihe 7 können Sie den Step Repeat anpassen: von keinen Wiederholungen (nur das linke Pad leuchtet) bis zu vollen Wiederholungen (alle Pads leuchten).





Leuchten de Pads	1	2	3	4	5	6	7	8
Repeat	Kein Repeat	1/32 Punktiert	1/16 Triolen	1/32 Halbton	1/64 Punktiert	1/32 Triolisch	1/64 (Viertelton)	1/64 Triolisch

Verwendung der Note-Ansichten des FLpad

In der Note-Ansicht können Sie die Pads des FLpad verwenden, um MIDI-Noten an FL Studio zu senden, um tonale Instrumente und Drums zu spielen

Es gibt verschiedene Layouts für die Note-Ansicht, je nachdem, welches Channel Rack-Instrument Sie steuern und wie Sie es steuern möchten.

- Chromatische und Skalen-Layouts – diese Layouts ordnen die Pads in Noten an, die das Spielen von tonalen Instrumenten wie Synthesizern, Klavieren und Streichern erleichtern.
- FPC-Layout – dieses Layout ordnet die MIDI-Noten in einem 4x4-Raster an, was das Spielen von Drums und das Ausrichten mit dem FPC-Instrument von FL Studio erleichtert.
- Fruity Slicer – ordnet jedes Slice Ihres Fruity Slicer-Samples den Pads Ihres FLpad zu.
- Slicex – ordnet jedes Slice Ihres Slicex-Samples den Pads Ihres FLpad zu.

Sie können Shift + Channel Rack up und down verwenden, um die Oktave für die aktuelle Ansicht nach oben oder unten zu verschieben.

Ändern des chromatischen oder Skalen-Layouts

Für tonale Instrumente können Sie zwischen dem chromatischen und dem Skalen-Layout wechseln. Wenn Sie das Note-Pad wiederholt drücken, wechselt die untere Hälfte der Pads zwischen zwei Noten-Layouts:

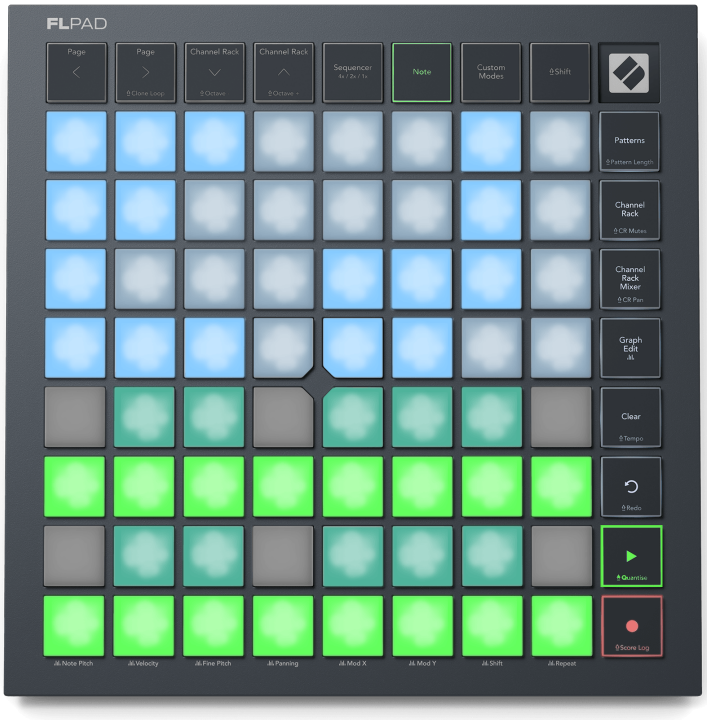
- Chromatisch – gibt Ihnen wie ein Klavier Zugriff auf alle 12 Noten von C bis C.

- Skala – gibt Ihnen Zugriff auf eine Reihe von Noten in einer festgelegten Skala. Sie können die Skala im Skalen-Einstellungsmenü (Shift + Note) ändern.

Chromatisches Layout

Beim chromatischen Layout ändern sich die unteren vier Pad-Reihen in zwei Oktaven chromatischer Noten in einem Klavier-Layout.

Die hellgrünen Pads repräsentieren die weißen Tasten, die dunkelgrünen Pads repräsentieren die schwarzen Tasten.



Sie können Shift + Channel Rack up und down verwenden, um die Oktave für die aktuelle Ansicht nach oben oder unten zu verschieben.

Skalen-Layout

Beim Skalen-Layout ändern sich die unteren vier Pad-Reihen in vier Oktaven, wobei jede Reihe die Noten in Ihrer ausgewählten Skala darstellt.

Pads, die rosa leuchten, sind die Grundtöne der Skala. Im nächsten Abschnitt erfahren Sie, wie Sie den Grundton und die Skala ändern können.



Sie können Shift + Channel Rack up und down verwenden, um die Oktave für die aktuelle Ansicht nach oben oder unten zu verschieben.

Ändern von Grundton und Skala

Um auf die Skalen-Einstellungsansicht zuzugreifen, halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie die Note-Taste:



In der Skalen-Einstellungsansicht gibt es zwei Abschnitte:

- Auswahl des Grundtons – die rosa und blaue chromatische Tastatur ermöglicht es Ihnen, den Grundton für den Skalenmodus auszuwählen. Das Pad für den aktuell ausgewählten Grundton leuchtet rosa (wenn der Grundton C ist, leuchten sowohl das erste als auch das letzte Pad rosa). Die hellblauen Pads zeigen die Noten in der aktuellen Skala.
- Die Skala – die orange Pad-Reihe ermöglicht es Ihnen, die Skala auszuwählen. Das Pad für die aktuell ausgewählte Skala leuchtet weiß.

Die verfügbaren Skalen sind:

- Moll
- Dur
- Dorisch
- Mixolydisch
- Phrygisch
- Harmonisches Moll
- Pentatonisches Moll
- Pentatonisches Dur

FPC-Layout

Das FPC-Layout verwendet die unteren linken 16 Pads, um das Layout des FPC-Instruments darzustellen.

Die Pad-Farben des FLpad repräsentieren die Farben der Pads des FPC in FL Studio:

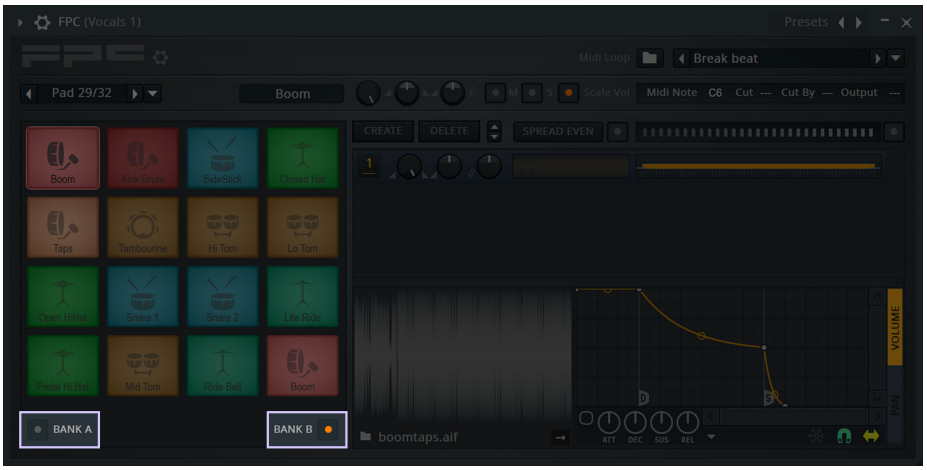


Das FPC-Instrument von FL Studio mit farbcodierten Pads neben der FPC Note-Ansicht des FLpad, deren Layout die Pads des FPC repräsentiert.

Sie können Shift + Channel Rack up und down verwenden, um die Oktave für die aktuelle Ansicht nach oben oder unten zu verschieben.

FPC-Banken

FPC in FL Studio verfügt über zwei Bänke mit je 16 Samples. FLpadDer FPC-Notenmodus ermöglicht es Ihnen, Bank A des FPC auf den 16 Pads der linken Hand und Bank B auf den 16 Pads der rechten Hand anzuzeigen. Dadurch können Sie beide Bänke Ihres FPC-Instruments direkt über die Pads sehen und spielen.



Fruity Slicer-Layout

Das Fruity Slicer-Layout verwendet bis zu die unteren 32 Pads, um die Slices des Samples darzustellen, das Sie in Ihr Fruity Slicer-Instrument geladen haben.

Die Pads leuchten, um anzuzeigen, welchen Pads ein Slice zugewiesen ist. Mit den Pads können Sie einzelne Slices spielen, um sie aufzunehmen, oder sie manuell Schritt für Schritt zuweisen, um neue Sequenzen aus Ihren geslicten Samples zu erstellen.





Slicex-Layout

Das Slicex-Layout verwendet bis zu die unteren 32 Pads, um die Slices des Samples darzustellen, das Sie in Ihr Slicex-Instrument geladen haben.

Die Pads leuchten, um anzuzeigen, welchen Pads ein Slice zugewiesen ist. Mit den Pads können Sie einzelne Slices spielen, um sie aufzunehmen, oder sie manuell Schritt für Schritt zuweisen, um neue Sequenzen aus Ihren geslicten Samples zu erstellen.





Verwendung der Custom Modes des FLpad

Sie können die Bedienelemente des FLpad so konfigurieren, dass sie benutzerdefinierte Nachrichten über Novation Components senden. Diese benutzerdefinierten Nachrichtenkonfigurationen werden als Custom Modes bezeichnet. Um auf die Custom Modes zuzugreifen, drücken Sie Shift und die Custom-Mode-Pad-Tasten.

Um auf die Custom Modes zuzugreifen, drücken Sie die Custom Modes-Taste.

Der FLpad hat vier Custom Modes. Um durch die Custom Modes zu blättern, drücken Sie die Custom Modes-Taste.



Standard-Custom Modes

Der FLpad hat vier Standard-Custom Modes. Wir haben diese Custom Modes erstellt, damit Sie schnell auf einige nützliche Funktionen in FL Studio zugreifen können. Sie können diese jedoch ändern und bearbeiten.

- Custom Mode-Slot 1 enthält nützliche FL Studio-Tastenanschläge und Tastenkombinationen für Windows. Für eine macOS-Version besuchen Sie Novation Components.



- Custom Mode-Slot 2 enthält Mute-Toggles für die Kanäle 1–32. Sie müssen den MIDI-Kanal zur Stummschaltung von Generatoren auf 8 setzen und in den MIDI-Einstellungen von FL Studio „Toggle on release“ aktivieren.



- Custom Mode-Slot 3 enthält vier Oktaven eines chromatischen Noten-Layouts.



- Custom Mode-Slot 4 ist ein leerer Custom Mode, den Sie nach Belieben gestalten können und ihn von Novation Components zu senden.

Verwendung der Patterns-Ansicht des FLpad

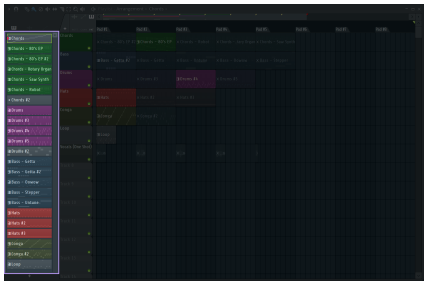
Die Patterns-Ansicht gibt Ihnen Zugriff auf alle Patterns in Ihrem FL Studio-Projekt. Um auf die Patterns-Ansicht zuzugreifen, drücken Sie die Patterns-Taste.

In der Patterns-Ansicht können Sie:

- Patterns wechseln – Sie können die Pads drücken, um ein neues Pattern auszuwählen, das Pattern aus der Sequencer-Ansicht zu bearbeiten oder das gerade abgespielte zu ändern.
- Neue Patterns hinzufügen – Sie können ein beliebiges leeres Pad drücken und mit der Erstellung eines neuen Patterns in der Sequencer-Ansicht beginnen.
- Patterns klonen – Halten Sie ein Pattern gedrückt und drücken Sie ein leeres Pad, um es zu klonen.
- Patterns löschen – Halten Sie Clear gedrückt und wählen Sie die zu löschenden Patterns aus.

Ändern des aktiven Patterns

Der FLpad stellt jedes der Patterns in FL Studio mit Pads dar, die den Farben der Patterns entsprechend leuchten:





Das weiße Pad zeigt das aktive Pattern an — das aktuell ausgewählte oder abgespielte Pattern.

Um das aktive Pattern zu ändern, drücken Sie eines der farbigen Pads. Nicht leuchtende Pads sind leere Pattern-Slots; wenn Sie diese drücken, während FL Studio gerade abspielt, hören Sie auf diesem Pattern nichts.



TIPP

Durch die farbliche Kodierung Ihrer Patterns können Sie viel leichter erkennen, welches Pattern welches ist.

Um die Farben festzulegen, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf ein Pattern und klicken Sie entweder auf Choose Colour oder Random Colour.

Neue Patterns hinzufügen

1. Wechseln Sie zur Patterns-Ansicht.
2. Finden Sie einen leeren Slot; nicht leuchtende Pads zeigen leere Pattern-Slots.
3. Drücken Sie dieses Pad.
4. Geben Sie in FL Studio Noten vom FLpad ein. FL Studio erstellt ein neues Pattern.

Wenn Sie das Pattern verlassen, leuchtet das Pad des entsprechenden Pattern-Slots auf. Dadurch wird angezeigt, dass der Slot nun ein Pattern enthält.

Klonen von Patterns

In der Patterns-Ansicht können Sie Patterns klonen. Sie könnten dies tun, um ein neues Pattern zum Optimieren zu erhalten, das Ihrem ursprünglichen Pattern ähnelt.

Das Klonen eines Patterns auf dem FLpad hat die gleiche Wirkung wie das Klicken mit der rechten Maustaste auf ein Pattern in der Playlist von FL Studio und die Auswahl von Clone.

So klonen Sie ein Pattern:

1. Drücken Sie die Patterns-Taste, um die Patterns-Ansicht zu öffnen.
   In der Patterns-Ansicht leuchten Pads mit einem Pattern.
2. Halten Sie das Pad für das Pattern gedrückt, das Sie klonen möchten, und drücken Sie ein leeres Pad, um das Pattern in diesen Slot zu klonen.
3. Lassen Sie beide Pads los.

Beide Pattern-Slots enthalten nun identische Patterns, und der neue Slot ist das aktive Pattern. Wenn FL Studio abspielt, wird das neue Pattern aktiv und wird weiter abgespielt.

Löschen von Patterns

Mit dem Löschen von Patterns können Sie ganze Patterns schnell löschen und Slots freigeben, um von vorne zu beginnen.

So löschen Sie Patterns:

1. Drücken Sie die Patterns-Taste, um die Patterns-Ansicht zu öffnen.



2. Halten Sie die Clear-Taste gedrückt.



Alle Pads mit Patterns leuchten rot.

3. Drücken Sie ein rotes Pad, um das Pattern aus diesem Pattern-Slot zu löschen.



Wenn Sie das falsche Pattern löschen, können Sie diese Aktion rückgängig machen.

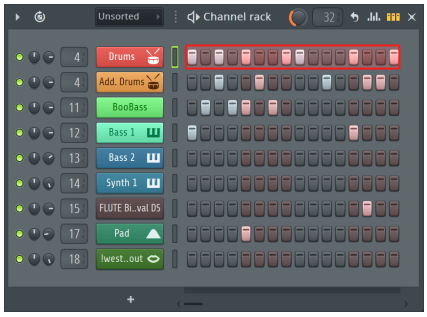
Verwendung der Channel Rack-Ansichten des FLpad

Die Channel Rack-Ansichten des FLpad zeigen (2x oder 1x) oder zwei (4x) Sequenzen auf den oberen 32 Pads und bis zu 32 Channel Rack-Instrumente auf den unteren 32 Pads.

Sie können die Channel Rack up- und down-Tasten verwenden, um sich durch die Channel Rack-Instrumente zu bewegen.

Auswahl von Channel Rack-Instrumenten

Wenn Sie ein Pad drücken, wählt FL Studio den Kanal aus und löst Audio aus. Das Pad leuchtet dann weiß, um den ausgewählten Kanal anzuzeigen. Sie können immer nur einen Kanal gleichzeitig von der Hardware auswählen.





Wenn Sie ein Channel Rack-Instrument auswählen, zeigt der FLpad die Sequenz für diesen Kanal an (und den benachbarten Kanal, wenn Sequencer 2x aktiviert ist).

Löschen von Channel Rack-Pattern-Schritten

Wenn Sie sich in der Channel Rack-Ansicht befinden, können Sie die Schritte in der Sequenz schnell löschen, um das Pattern zurückzusetzen.

So löschen Sie die Schritte für ein Channel Rack-Instrument:

1. Drücken Sie die Channel Rack-Taste, um die Channel Rack-Ansicht zu öffnen.
2. Halten Sie die Clear-Taste gedrückt.
   Die unteren 32 Pads leuchten rot:
   - Hell rote Pads haben Schritte in der Sequenz.
   - Gedimmt rote Pads haben keine Schritte in der Sequenz.
3. Drücken Sie ein beliebiges hell rotes Pad, um die Schrittdaten für dieses Channel Rack-Instrument im aktuellen Pattern zu löschen.

Channel Rack Schnellauswahl

Mit der Channel Rack Schnellauswahl können Sie vorübergehend auf die Channel Rack-Ansicht zugreifen und ein anderes Channel Rack-Instrument auswählen.

Diese temporäre Ansicht macht das Wechseln von Channel Rack-Instrumenten effizient, wenn Sie mit der Sequencer- oder Note-Ansicht arbeiten.

So verwenden Sie die Channel Rack Schnellauswahl:

1. Öffnen Sie eine Ansicht, die nicht die Channel Rack-Ansicht ist, z. B. die Sequencer- oder Note-Ansicht.
2. Halten Sie die Channel Rack-Taste gedrückt.
   Die Pads des FLpad wechseln zur Channel Rack-Ansicht.
3. Während Sie die Channel Rack-Taste gedrückt halten, können Sie die unteren 32 Pads verwenden, um das Channel Rack-Instrument zu wechseln oder Schritte zum Sequencer hinzuzufügen.
4. Lassen Sie die Channel Rack-Taste los.
   Der FLpad kehrt zu der Ansicht zurück, in der Sie sich befanden, bevor Sie die Channel Rack-Taste gedrückt hielten.



WARUM IST DIE CHANNEL RACK SCHNELLAUSWAHL NÜTZLICH?

- Wenn Sie sich in der Sequencer 1x-Ansicht befinden und die Sequenz für ein weit entferntes Channel Rack-Instrument ändern möchten, können Sie, anstatt die Channel Rack up-/down-Tasten wiederholt zu drücken, die Channel Rack Schnellauswahl verwenden, um den Kanal schnell auszuwählen und zum Sequencer für diesen Kanal zurückzukehren.
- Wenn Sie sich in der Note-Ansicht befinden, können Sie die Channel Rack Schnellauswahl verwenden, um den Kanal zu ändern, an den Sie Noten senden, oder um schnell Schritte zum Sequencer hinzuzufügen, bevor Sie zur Note-Ansicht zurückkehren.

Stummschalten von Channel Rack-Instrumenten

Sie können Kanäle im Channel Rack mithilfe der Shift-Ansicht Channel Rack Mutes bzw. CR Mutes stummschalten.

So greifen Sie auf Channel Rack Mutes zu:

1. Halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie die Channel Rack (CR Mutes)-Taste.
   Die unteren 32 Pads leuchten in den Farben Ihrer Channel Rack-Kanäle.
2. Drücken Sie eines der 32 Pads, um einen Channel Rack-Kanal stummzuschalten oder die Stummschaltung aufzuheben. Helle Pads zeigen aktive Kanäle, gedimmte Pads zeigen stummgeschaltete Kanäle.

Verwendung der Channel Rack Mixer-Ansichten des FLpad

Der Mixer des FLpad enthält zwei Ansichten:

1. Mit Channel Rack Mixer können Sie die Kanallautstärke jedes Channel Rack-Instruments anpassen.
2. Mit Channel Rack Pan können Sie das Kanal-Panning jedes Channel Rack-Instruments anpassen.



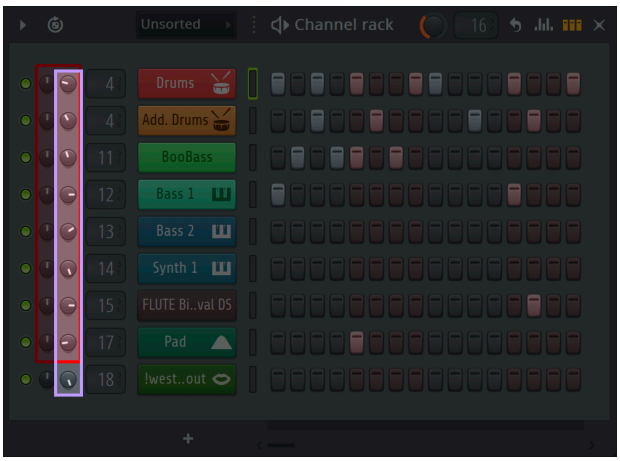
TIPP

Mit den anschlagdynamischen Pads des FLpad können Sie steuern, wie schnell oder langsam die Lautstärken- oder Panning-Änderung erfolgt.

- Um eine schnelle Änderung vorzunehmen, drücken Sie ein Pad fester.
- Für einen sanfteren, langsameren Wechsel drücken Sie ein Pad leichter.

Channel Rack Mixer-Lautstärke

Mit dem Channel Rack Mixer können Sie die Kanallautstärke jedes Channel Rack-Instruments anpassen:



Channel Rack von FL Studio mit hervorgehobener Kanallautstärke

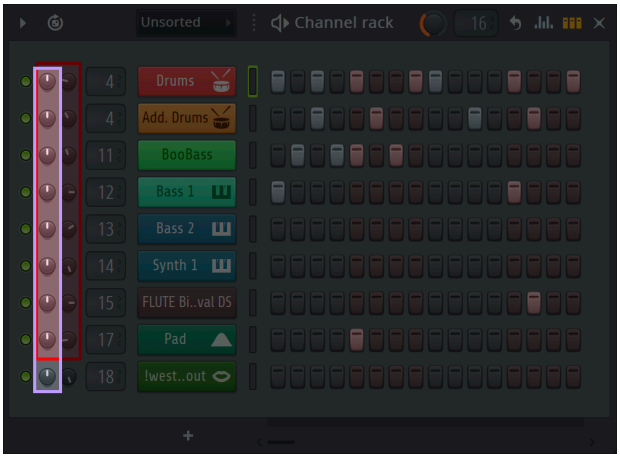
Im Channel Rack Mixer ordnet der FLpad die Channel Rack-Instrumente vertikal an, wobei die farbcodierte Lautstärke für jeden Kanal von links nach rechts angezeigt wird.



Wenn Sie mehr als acht Instrumente im Channel Rack haben, verwenden Sie die Channel Rack up- und down-Tasten, um durch sie zu navigieren.

Channel Rack Panning

Mit Channel Rack Pan (CR Pan) können Sie das Kanal-Panning jedes Channel Rack-Instruments anpassen:



Channel Rack von FL Studio mit hervorgehobenem Channel Rack-Panning

In Channel Rack Pan ordnet der FLpad die Channel Rack-Instrumente vertikal an, wobei die farbcodierte Panoramaposition für jeden Kanal auf jeder Pad-Reihe von links nach rechts angezeigt wird.

Um das Panning zu ändern, drücken Sie Pads links oder rechts von der Mitte. Um das Panning zurückzusetzen, drücken Sie beide mittleren Pads gleichzeitig.

- Zwei leuchtende Pads in der Mitte zeigen an, dass das Instrument mittig gepannt ist.
- Leuchtende Pads links zeigen an, dass das Instrument nach links gepannt ist.
- Leuchtende Pads rechts zeigen an, dass das Instrument nach rechts gepannt ist.



Verwendung der Transport- und Workflow-Tasten des FLpad

Die vier Tasten unten rechts am FLpad steuern einige der Transport- und Workflow-Funktionen von FL Studio.

Tempo-Taste (BPM/Swing-Ansicht)

Um auf die Tempo-Ansicht des FLpad zuzugreifen, halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie die Clear (Tempo)-Taste:



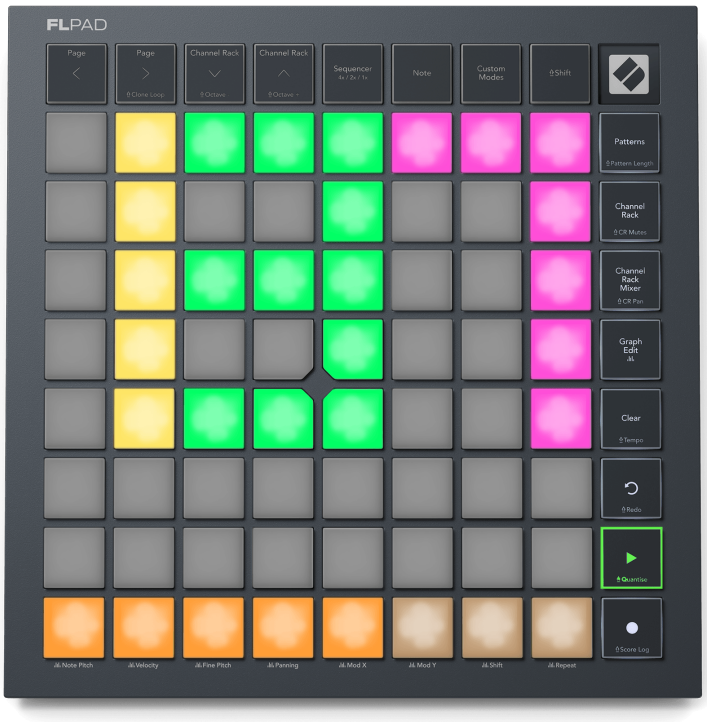
Halten Sie Shift gedrückt und drücken Sie die Clear-Taste, um auf die BPM/Swing-Ansicht zuzugreifen.

In dieser Ansicht zeigen die Pads oben das Tempo von FL Studio in BPM (Beats pro Minute) und die untere Pad-Reihe passt das Main Swing des Channel Racks an.

Um das Tempo anzupassen, verwenden Sie die Channel Rack up- und down-Tasten.

Das minimale Tempo, das die Pads anzeigen können, ist 10 BPM, das maximale 299 BPM — Sie können das Tempo jedoch höher einstellen, FL Studio zeigt das Tempo in seiner Symbolleiste an.

Um das Main Swing anzupassen, drücken Sie ein Pad in der unteren Reihe, von links nach rechts, von weniger (0 %) zu mehr (100 %) Swing. Main Swing ist eine globale Steuerung in FL Studio, um Ihren Beats einen menschenähnlichen Groove hinzuzufügen.



Das Tempo ist auf 137 BPM eingestellt, der Swing auf 55 %.

Play-Taste

Die Play-Taste des FLpad startet die Wiedergabe von FL Studio sowohl im Pattern- als auch im Song-Modus.



Record-Taste

Die Taste des FLpad aktiviert die Aufnahmebereitschaft von FL Studio sowohl im Pattern- als auch im Song-Modus.


FLPAD
Page
Page
Channel Rack
Channel Rack
Sequencer
Note
Custom Modes
Shift
Patterns
Channel Rack
Channel Rack Mixer
Graph Edit
Clear
Score Log

Das Einstellungsmenü

Einstellungs- und Einrichtungsmenü können Sie Ihre Einstellungen für viele Aspekte festlegen. Es stehen vier Seiten zur Verfügung: LED, Velocity, Aftertouch und Fader

Um in das Einstellungsmenü zu gelangen, halten Sie die Sequencer-Taste gedrückt. Die oberen vier Tasten auf der rechten Seite zeigen an, auf welcher Einstellungsseite Sie sich befinden. Verwenden Sie die oberen vier Tasten auf der rechten Seite, um die Einstellungsseite zu ändern.



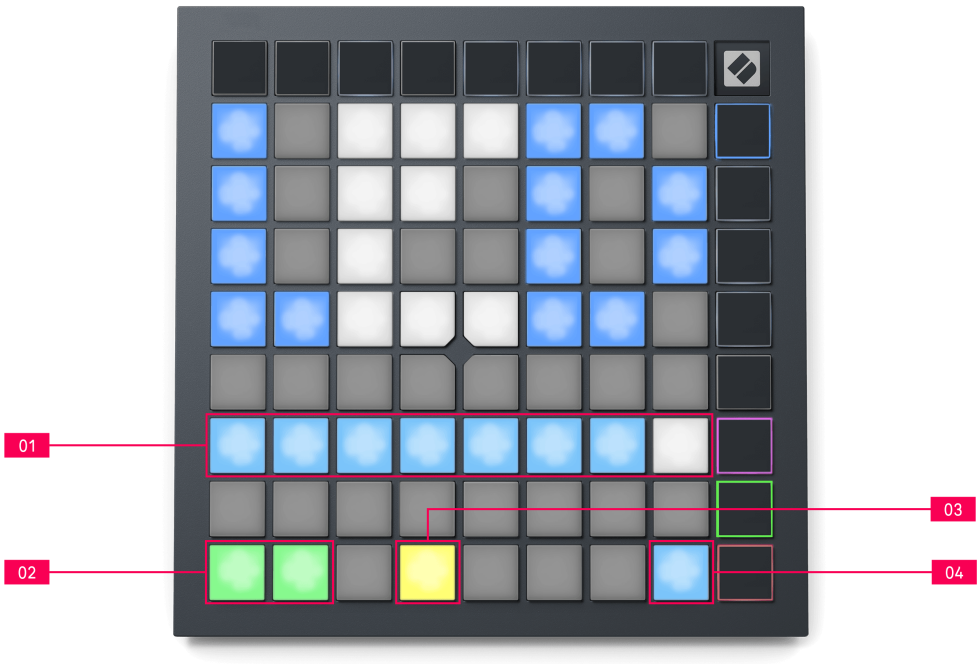
Die Einstellungsseiten sind:

1. LED
2. Geschwindigkeit
3. Aftertouch
4. Fader

LED-Einstellungen

Mit den LED-Einstellungen können Sie Einstellungen für die Pad- und Tastenbeleuchtung anpassen.

1. Pad-Reihe sechs passt die LED-Helligkeit in acht Stufen von minimaler bis maximaler Helligkeit von links nach rechts an. Das hell leuchtende Pad zeigt an, welche LED-Helligkeitsstufe aktuell ausgewählt ist.
2. Die beiden ganz linken Pads in Pad-Reihe acht schalten das LED-Feedback um.
    - Das linke LED-Feedback-Pad (intern) legt fest, ob die Pads in den benutzerdefinierten Modi beim Drücken aufleuchten. Helles Grün bedeutet, dass das LED-Feedback aktiviert ist, schwaches Rot, dass es deaktiviert ist. Die Einstellung ist standardmäßig aktiviert.
    - Das rechte LED-Feedback-Pad (extern) legt fest, ob die Pads aufleuchten, wenn Sie MIDI-Daten an den Controller senden. FLpad In den benutzerdefinierten Modi bedeutet helles Grün, dass die externe LED-Rückmeldung aktiviert ist, während ein schwaches Rot bedeutet, dass sie deaktiviert ist. Die Einstellung ist standardmäßig aktiviert.
3. Das vierte Pad in Reihe acht legt das MIDI-Ziel fest. Dies schaltet MIDI-Daten um, die entweder an beide USB-MIDI-Ports (hell leuchtend) oder nur an den zweiten USB-MIDI-Port (gedimmt) gesendet werden. Diese Einstellung wird im DAW-Modus ignoriert, in dem keine Note- oder Custom-Daten an den ersten USB-MIDI-Port gesendet werden.
4. Das untere rechte Pad in Reihe acht aktiviert den LED-Schlafmodus. Dieses Pad schaltet alle Lichter aus. Um Ihren FLpad wieder zu verwenden, drücken Sie eine beliebige Taste oder ein Pad. Dies ist nützlich, wenn Sie den FLpad nicht verwenden, ihn aber nicht ausstecken möchten.



WAS IST EINE LED?

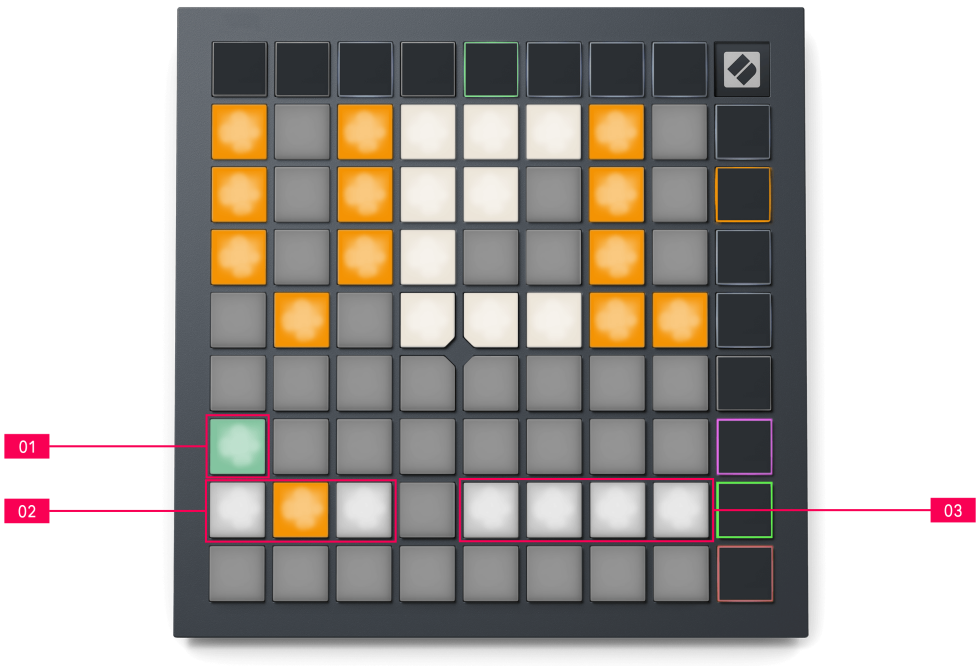
Eine LED, oder Leuchtdiode, ist ein elektrisches Bauteil, das Licht aussendet.

Sie können die Farbe der Beleuchtung steuern und sie hinter Bedienelementen wie Pads und Tastern einsetzen, um Ihnen hilfreiches Feedback über deren Funktion zu geben.

Geschwindigkeitseinstellungen

Mit den Velocity-Einstellungen (VEL) können Sie die Anschlagdynamik und die Anschlagkurve der Pads anpassen.

1. Mit dem ganz linken grünen Pad in Reihe sechs können Sie die Pad-Velocity ein- oder ausschalten. Wenn ausgeschaltet, gibt ein Pad bei Betätigung die maximale Velocity (127) aus. Das Pad leuchtet hellgrün, wenn Velocity aktiviert ist, und gedimmt rot, wenn deaktiviert.
2. Wenn Velocity aktiviert ist, können Sie mit den drei linken Pads in Reihe sieben zwischen drei Velocity-Kurven wählen: niedrig, mittel und hoch.
   Niedrige Werte erfordern eine höhere Kraft, um hohe Geschwindigkeitswerte zu erreichen, hohe Werte hingegen eine geringere. Die ausgewählte Kurve leuchtet hellorange, die anderen sind schwach weiß beleuchtet.
3. Die vier Pads rechts in Reihe sieben legen den Auslöseschwellwert für die Pads von niedrig bis hoch von links nach rechts fest.
   Bei niedrigeren Einstellungen ist weniger Druck erforderlich, um ein Pad auszulösen; je höher die Einstellung, desto mehr Druck ist nötig, um ein Pad auszulösen.



Aftertouch-Einstellungen

Mit den Aftertouch-Einstellungen (AFT) können Sie Einstellungen anpassen, die sich auf Aftertouch beziehen, also auf die Daten, die im Zusammenhang mit dem Druck, den Sie auf die Pads ausüben, nach deren Auslösung gesendet werden.

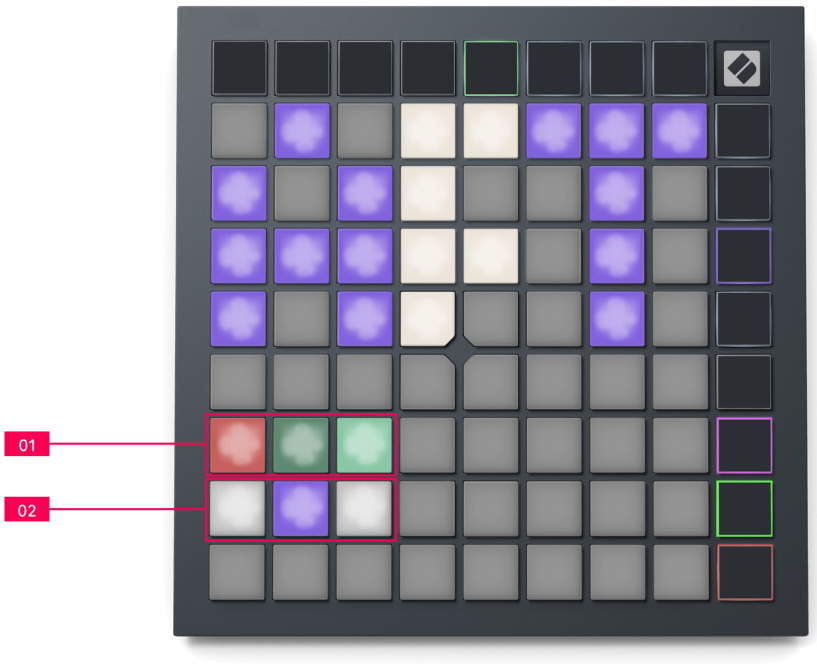
1. Die ersten drei Pads wählen aus, ob Aftertouch aktiviert ist:
    - Deaktiviert – das erste Pad schaltet Aftertouch ein oder aus.
    - Kanaldruck – für alle Noten auf dem aktuellen MIDI-Kanal werden die gleichen Meldungen gesendet.
    - Polyphoner Druck – jede Note bzw. jedes Pad hat einen unabhängigen Aftertouch und kann unabhängig voneinander manipuliert werden.
2. In der zweiten Zeile der Aftertouch-Einstellungen kann der Aftertouch-Schwellenwert auf niedrig, mittel oder hoch eingestellt werden.
   Bei niedriger Einstellung ist weniger Kraftaufwand nötig, um Aftertouch zu aktivieren, bei hoher Einstellung mehr. Der ausgewählte Schwellenwert leuchtet hellviolett, die anderen sind schwach weiß beleuchtet.



UNTERSTÜTZT FL STUDIO POLYPHONEN AFTERTOUCH?

FL Studio unterstützt Channel Aftertouch (monophon) vollständig, aber es unterstützt keinen polyphonen Aftertouch und MPE. FL Studio konvertiert alle Poly-Aftertouch-Daten in Channel-Aftertouch-Daten.

Die Pads des FLpad senden in Custom Modes Aftertouch-Daten, sodass Sie Software außerhalb von FL Studio und Hardware mit Aftertouch steuern können.


01
02

Fader-Einstellungen

Mit den Fader-Einstellungen (FAD) können Sie die Anschlagdynamik der Fader-Ansichten anpassen.

1. Die Anschlagdynamik der Fader kann ein- oder ausgeschaltet werden; grün bedeutet an, rot bedeutet aus.

   Wenn die Anschlagdynamik aktiviert ist, bewegen sich die Fader je nachdem, wie stark Sie die Pads drücken, in die gewünschte Position.

   - Um eine schnelle Änderung vorzunehmen, drücken Sie ein Pad fester.
   - Für einen sanfteren, langsameren Wechsel drücken Sie ein Pad leichter.



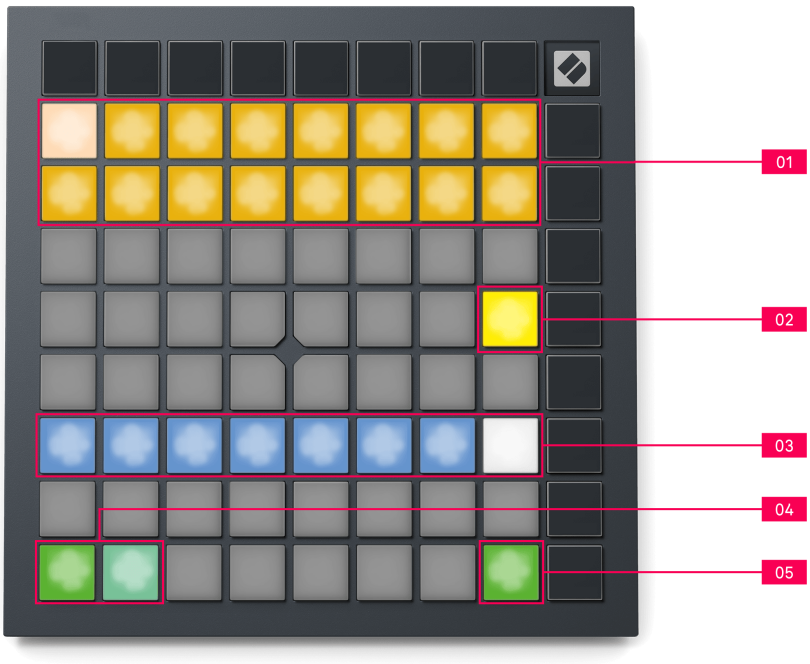
Bootloader-Menü

Das Bootloader-Menü ermöglicht es Ihnen, Einstellungen zu ändern, die vor dem Start festgelegt werden müssen. FLpad ist hochgefahren oder globale Einstellungen.

Um ins Bootloader-Menü zu gelangen, halten Sie beim Anschließen die Umschalttaste gedrückt. FLpadDie

Folgende Einstellungen sind im Bootloader-Menü verfügbar:

1. **Geräte-ID** ermöglicht es Ihnen, mehrere zu verwenden Einheiten mit Ableton Live gleichzeitig. Wenn auf jedem eine andere ID ausgewählt wird , sie haben jeweils ihren eigenen Sitzungsring (Rasterstruktur) und können so unabhängig in der Live-Sitzung navigieren.
   Wenn auf jedem Eintrag eine andere ID ausgewählt wird FLpadSie verfügen jeweils über einen eigenen Sitzungsring (Rasterübersicht), in dem sie unabhängig navigieren können.
2. **MSD-Modus** schaltet das Verhalten des Massenspeichergeräts von um oder aus.
   Der MSD-Modus ist standardmäßig aktiviert. Das ist der Grund erscheint als Massenspeichergerät, wenn es an Ihren Computer angeschlossen ist. In der Im Ordner befindet sich ein Link zu unserem Easy Start Tool, das Ihnen bei der Einrichtung Ihres (siehe Aufstehen und Laufen). Sobald Sie eingerichtet sind mit Möglicherweise möchten Sie nicht mehr, dass es als Massenspeichergerät angezeigt wird. Verwenden Sie diesen Schalter, um das Verhalten vollständig zu deaktivieren. Wenn das Pad hell leuchtet, ist der MSD-Modus aktiviert, und wenn das Pad deaktiviert ist, leuchtet er schwach
3. Pad-Reihe sechs passt die LED-Helligkeit in acht Stufen von minimaler bis maximaler Helligkeit von links nach rechts an. Das hell leuchtende Pad zeigt an, welche LED-Helligkeitsstufe aktuell ausgewählt ist.
4. Der FLpadDie Firmware von ist in zwei Hälften aufgeteilt: den Bootloader und die Anwendung.
   Drücken Sie das linke Pad, um die Bootloader-Versionsnummer auf den Pads anzuzeigen, drücken Sie das rechte Pad, um die Anwendungsversionsnummer auf den Pads anzuzeigen.
5. Das grüne Pad unten rechts startet Ihr Gerät. FLpad Es ist also sofort einsatzbereit.


01
02
03
04
05

Novation Hinweise

Marken

Die Marke Novation ist Eigentum der Focusrite Audio Engineering Ltd. Alle anderen in diesem Handbuch erwähnten Marken, Produkte, Firmennamen sowie eingetragenen Namen und Marken gehören ihren jeweiligen Eigentümern.

Haftungsausschluss

Novation hat alles unternommen, um für die Richtigkeit und Vollständigkeit der hier angegebenen Informationen zu sorgen. Zugleich haftet Novation in keinem Fall für aus diesem Handbuch oder den darin beschriebenen Geräten resultierende Verluste oder Schäden, die dem Eigentümer des Geräts, Dritten oder an Geräten entstehen mögen. Der Inhalt dieses Dokuments kann jederzeit ohne Vorankündigung geändert werden. Die darin enthaltenen technischen Daten und Abbildungen können von den tatsächlichen Spezifikationen und dem tatsächlichen Aussehen abweichen.

Copyright und rechtliche Hinweise

Novation ist eine eingetragene Handelsmarke und FLpad eine Handelsmarke der Focusrite Group PLC.

Sämtliche anderen Handelszeichen und Markennamen sind Eigentum der jeweiligen Rechteinhaber.

2026 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alle Rechte vorbehalten.

FLpad Credits

Novation möchte sich bei den folgenden FLpadTeammitgliedern für ihre harte Arbeit bedanken, um Ihnen dieses Produkt anbieten zu können:

Aaron Marshall, Adam Briffa, Alex Godfrey, Ben Bates, Chris Graves, Conor Boyd, Dan Mitchell, Dan Stephens, Daniel Bradley, Ed Fry, Eddie Judd, Emma Davies, Gagan Mudhar, Gavin Gamble, Hannah Budworth, Hasan Saeed, Jack Cole, Jake Helps, Jason Cheung, Kai Van Dongen, Lars Henning, Lola Muresan, Loz Jackson, Mario Buoninfante, Matt Watson, Nate Shelley, Paddy Croucher, Paul Mansell, Pete Carss, Pierre Ruiz, Richard Collard, Ryan Gray, Wade Dawson, Will Charlton, Will Hoult

Verfasst von Ed Fry.