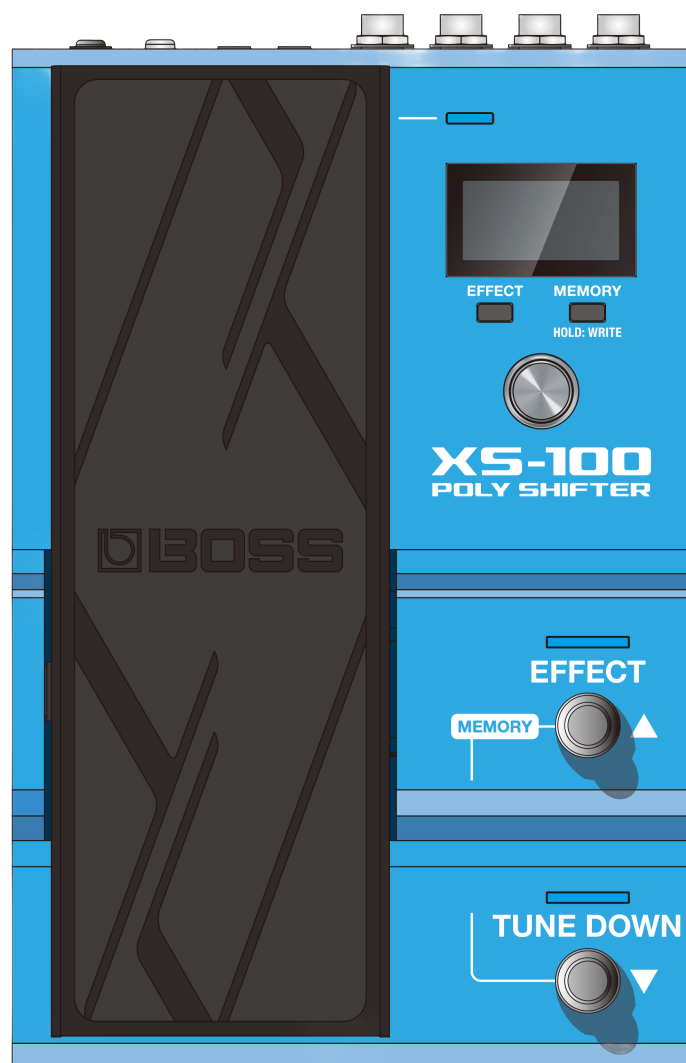




XS-100

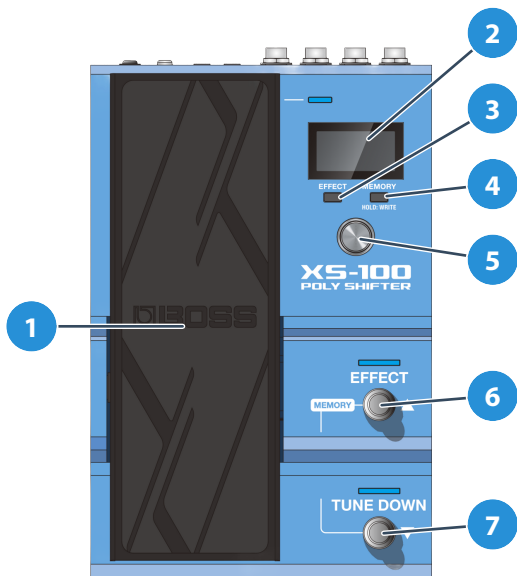
Bedienungsanleitung

Lesen Sie zuerst die Hinweise in den Abschnitten „SICHERHEITSHINWEISE“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (im Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“ und in der Bedienungsanleitung). Lesen Sie diese Anleitung ganz durch, um sich mit allen Funktionen des Geräts vertraut zu machen. Bewahren Sie die Anleitung zu Referenzzwecken auf.

Die Bedienoberfläche und Anschlüsse	3
Die Bedienoberfläche	3
Die Rückseite	4
Ein- und Ausschalten.....	5
Einschalten.....	5
Ausschalten des Geräts	5
Die Automatische Abschaltfunktion (Auto Off).....	5
Anschließen eines externen Pedals	7
Editieren der Effekte	8
Effect Mode	8
Effect Edit Mode	8
Effekt-Parameter.....	10
Sichern der Einstellungen und Umschalten der Speicherplätze	12
Sichern/Initialisieren eines Speicherplatzes.....	12
Memory Mode	12
Einstellen der allgemeinen Parameter des XS-100.....	13
Parameter-Liste.....	13
CTL-Parameter.....	13
CTL PREF-Parameter.....	16
SYSTEM-Parameter	16
MIDI-Parameter.....	18
MIDI CC-Parameter	18
MIDI PC MAP-Parameter.....	19
Einstellen der Minimal- und Maximal-Positionen des EXP1-Pedals (Calibration)	20
Übertragen von Informationen des XS-100 an einen Rechner (MIDI Bulk Dump)	21
Fehlermeldungen	22
Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset).....	23
Anbringen der Gummifüße	24
WICHTIGE HINWEISE	25
Technische Daten	26

Die Bedienoberfläche und Anschlüsse

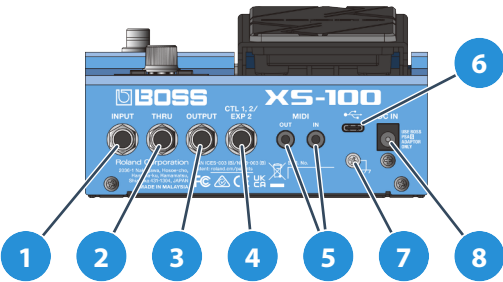
Die Bedienoberfläche



Nummer	Name	Beschreibung
1	EXP1-Pedal	Dieses steuert den Effekt der Tonhöhenverschiebung. Um den EXP1-Schalter zu aktivieren, drücken Sie das Pedal mit der Fußspitze ganz durch. Anzeige: Diese leuchtet, wenn der mit dem EXP1-Schalter gesteuerte Effekt eingeschaltet ist. * Achten Sie darauf, sich bei Betätigen des EXP1-Pedals mit den Händen nicht die Finger einzuklemmen bzw. zu verletzen. Kinder sollten das Gerät nur unter Aufsicht einer erwachsenen Person bedienen.
2	Display	Im Display werden die Speicherplätze, die Effekt-Einstellungen und mehr angezeigt.
3	[EFFECT]-Taster	Dieser schaltet zwischen Effect Mode und Effect Edit Mode um. Sie können für den Pitch Shifter den Wert der Tonhöhenverschiebung, die Verstimmung (detune) und mehr einstellen.
4	[MEMORY]-Taster	Dieser schaltet zwischen Memory Mode und Memory/System Setting Mode um. Mit diesem Taster werden die Speicherplätze (1–30) umgeschaltet bzw. deren Einstellungen gesichert. Weitere Details finden Sie unter „Sichern der Einstellungen und Umschalten der Speicherplätze (S. 12)“. Wenn Sie den [MEMORY]-Taster gedrückt halten, wird das WRITE-Display aufgerufen.
5	Select-Regler	Drehen des Reglers wählt einen Speicherplatz, Parameter oder Wert aus. Drücken des Reglers bestätigt die entsprechende Auswahl.
6	[EFFECT]-Schalter	Dieser schaltet den Effekt ein bzw. aus. Anzeige: Diese leuchtet, wenn der [EFFECT]-Schalter auf „On“ gestellt ist. * Im Settings-Display wird dieser Schalter als „SW1“ angezeigt. * Um den SW MODE umzuschalten, drücken Sie gleichzeitig die Schalter [EFFECT] und [TUNE DOWN].
7	[TUNE DOWN]-Schalter	Dieser fügt eine nach unten verschobene Stimmung sowie Capo-Effekte hinzu. Anzeige: Diese leuchtet, wenn der [TUNE DOWN]-Schalter auf „On“ gestellt ist. * Im Settings-Display wird dieser Schalter als „SW2“ angezeigt. * Um den SW MODE umzuschalten, drücken Sie gleichzeitig die Schalter [EFFECT] und [TUNE DOWN].

Die Rückseite

* Um Fehlfunktionen bzw. eventuellen Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausgeschaltet, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen.



Nummer	Name	Beschreibung
1	INPUT-Buchse	Hier wird eine Gitarre bzw. Bass-Gitarre angeschlossen.
2	THRU-Buchse	Über diese Buchse wird das an der INPUT-Buchse anliegende Signal weiter geleitet.
3	OUTPUT-Buchse	Verbinden Sie diese Buchse mit einem weiteren Effektgerät oder einem Verstärker.
4	CTL 1, 2/EXP 2-Buchse	Verwendung der Buchse als CTL 1/2 Schließen Sie einen Fußschalter an (FS-5U, FS-6, FS-7; zusätzliches Zubehör), um darüber verschiedene Funktionen zu steuern. Weitere Details finden Sie unter „CTL-Parameter (S. 13)“. Verwendung der Buchse als EXP-Buchse Sie können ein Expression-Pedal anschließen (EV-30, EV-5, usw.; zusätzliches Zubehör) und darüber die Effekt-Lautstärke oder andere Parameter steuern. Weitere Details finden Sie unter „CTL-Parameter (S. 13)“. * Verwenden Sie nur das empfohlene Expression-Pedal. Die Benutzung von Expression-Pedalen anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen oder/und Beschädigungen des Geräts führen. * Achten Sie darauf, sich bei Betätigen des Expression-Pedals nicht die Finger einzuklemmen und zu verletzen. Kinder sollten das Gerät nur unter Aufsicht einer erwachsenen Person bedienen.
5	MIDI (OUT, IN)-Buchsen	Verwenden Sie ein TRS/MIDI-Kabel (zusätzliches Zubehör: BMIDI-5-35 oder vergleichbar), um ein externes MIDI-Gerät anzuschließen. Über das externe MIDI-Gerät können Sie die Speicherplätze dieses Geräts umschalten. Schließen Sie an diese Buchsen kein Audiogerät an. Dieses kann zu Fehlfunktionen führen.
6	USB-Anschluss	Dieser Anschluss ist nur für zukünftige Programm-Updates vorgesehen. * Verwenden Sie kein USB-Kabel, das nur für Aufladezwecke gedacht ist. Aufladekabel können keine Daten übertragen. * Verwenden Sie ein handelsübliches USB 2.0-Kabel (USB Type-C®).
7	Erdungsanschluss	Dieser Anschluss ermöglicht die Verbindung zu einem geerdeten Gegenstand. Verwenden Sie diesen Anschluss nur, wenn es notwendig ist.
8	DC IN-Buchse	Hier wird der beigegefügte AC-Adapter angeschlossen. Das Gerät wird eingeschaltet, wenn Sie den Stecker in die DC IN-Kabel stecken und ausgeschaltet, wenn Sie den Stecker von der DC IN-Buchse abziehen.

Ein- und Ausschalten

- * Stellen Sie sicher, dass Sie die Geräte korrekt verkabelt haben und die nachfolgend beschriebene Reihenfolge beim Einschalten beachten. Schalten Sie die Instrumente bzw. Geräte immer in der vorgeschriebenen Reihenfolge ein, um Fehlfunktionen vorzubeugen.
- * Regeln Sie vor dem Ein- und Ausschalten immer die Lautstärke auf Minimum. Auch bei minimaler Lautstärke ist beim Ein- und Ausschalten ein leises Nebengeräusch hörbar. Dieses ist normal und keine Fehlfunktion.
- * Das Gerät wird nach einer voreingestellten Zeit von Inaktivität automatisch ausgeschaltet, um Energie zu sparen (Verwendung der Effekte, Bewegen eines Reglers, Drücken eines Tasters).
 - Wenn das Gerät automatisch ausgeschaltet wird, werden alle bis dahin nicht gesicherten Einstellungen gelöscht. Sichern Sie daher wichtige Einstellungen, bevor das Gerät automatisch ausgeschaltet wird bzw. Sie das Gerät ausschalten.
 - Wenn Sie die Automatische Abschaltung de-aktivieren möchten, setzen Sie diese Einstellung auf „Off“. Wenn die Automatische Abschaltung deaktiviert ist, ist es möglich, dass das Gerät mehr Strom verbraucht.
 - Wenn das Gerät automatisch ausgeschaltet wurde, können Sie dieses wieder manuell einschalten.

Einschalten

- 1 Schließen Sie den beigegeführten AC-Adapter an die DC IN-Buchse an.**

Dieses Gerät wird eingeschaltet.

- 2 Schalten Sie den Gitarren-Verstärker und das weitere Audio-Equipment ein.**

Ausschalten des Geräts

Überprüfen Sie vor dem Ausschalten die folgenden Punkte:

- Ist die Lautstärke an allen Geräten auf Minimum geregelt?
- Haben Sie die geänderten Einstellungen im Gerät gesichert?

- 1 Schalten Sie den Gitarren-Verstärker und das weitere Audio-Equipment aus.**

- 2 Trennen Sie den AC-Adapter von der DC IN-Buchse.**

Das Gerät wird ausgeschaltet.

WICHTIG

Wenn das Gerät ausgeschaltet wird, gehen alle bis dahin nicht gespeicherten Einstellungen verloren. Sie müssen Einstellungen, die Sie behalten möchten, aktiv sichern.

→ [Sichern/Initialisieren eines Speicherplatzes \(S. 12\)](#)

Die Automatische Abschaltfunktion (Auto Off)

Das Gerät wird nach einiger Zeit automatisch ausgeschaltet, wenn es innerhalb eines bestimmten Zeitraums nicht gespielt bzw. nicht bedient wurde.

Wenn Sie die Automatische Abschaltung de-aktivieren möchten, stellen Sie den Parameter „Auto Off“ auf „Off“.

- 1 Drücken Sie den [MEMORY]-Taster.**

Das Memory Menu-Display erscheint.

- 2 Wählen Sie mit dem Select-Regler „SYSTEM“ und drücken Sie den Select-Regler.**

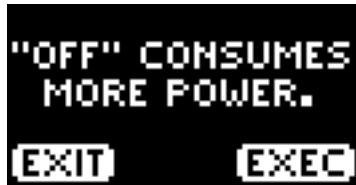
Das SYSTEM Parameter-Display erscheint.

- 3 Wählen Sie mit dem Select-Regler „AUTO OFF“ und drücken Sie den Select-Regler.**

Der AUTO OFF-Parameter wird ausgewählt.

- 4 Wählen Sie mit dem Select-Regler die Einstellung „OFF“.

Das folgende Display erscheint.

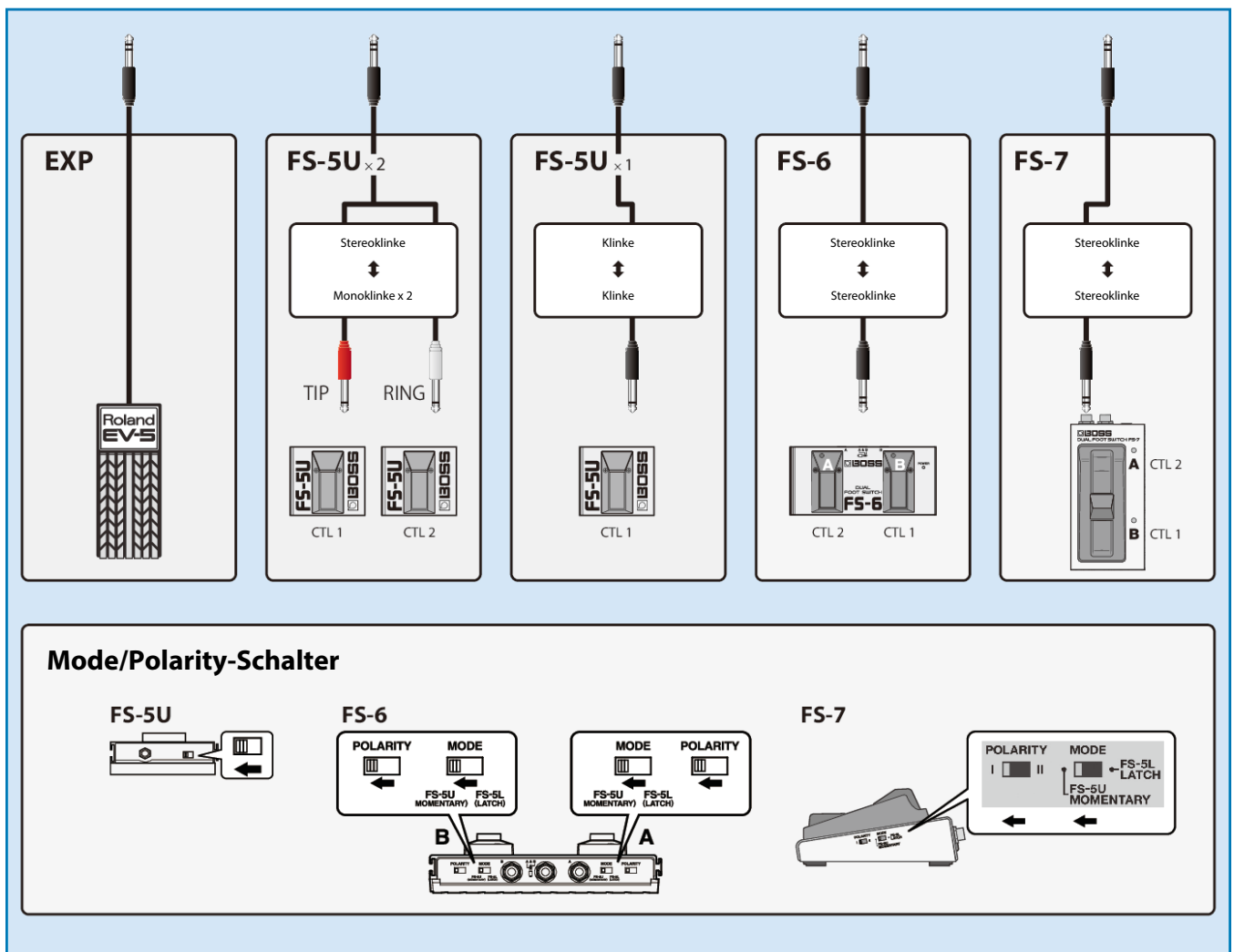
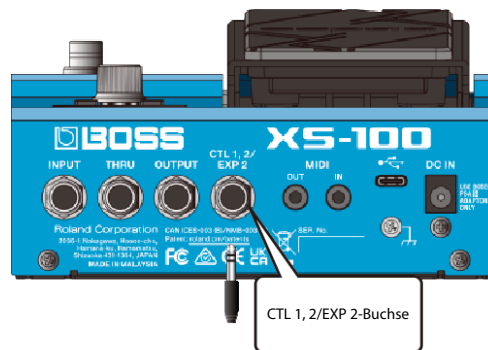


- 5 Drücken Sie den [MEMORY] (EXEC)-Taster.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen wollen, drücken Sie den [EFFECT] (EXIT)-Taster.

Anschließen eines externen Pedals

Sie können dem am Gerät angeschlossenen Fußschalter oder Expression-Pedal verschiedene Funktionen zuordnen.



Editieren der Effekte

Effect Mode

Dieser Mode bestimmt den Wert, um den die Tonhöhe verschoben wird (P.SHIFT), wenn das Pedal bei der Einstellung „Pitch Shift=On“ gedrückt wird sowie den Wert, um den die Tonhöhe verschoben wird, wenn die „Tune Down“-Funktion (TUNE.DN) eingeschaltet ist.

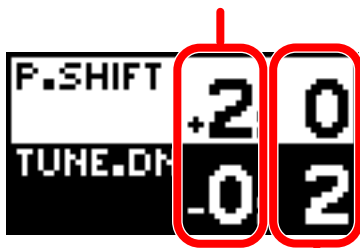
Pitch Shift: Es wird ein in der Tonhöhe verschobener Sound ausgegeben (bis zu 4 Oktaven abwärts bzw. aufwärts).

Down Tuning: Es wird ein in der Tonhöhe verschobener Sound ausgegeben (bis zu 4 Oktaven abwärts bzw. aufwärts).

1 Drücken Sie den [EFFECT]-Taster, um das folgende Display aufzurufen (Effect Mode).

Wenn ein anderes Display erscheinen sollte, drücken Sie erneut den [EFFECT]-Taster.

Octave Shift-Einstellung



Pitch Shift-Einstellung (in Halbtönen)

2 Verändern Sie die Einstellungen.

Drehen des Select-Reglers: bestimmt die Tonhöhen-Verschiebung in Halbtönen.

Drücken und gleichzeitiges Drehen des Select-Reglers: bestimmt, um wie viele Oktaven die Tonhöhe des Sounds verschoben wird.

Drücken des Select-Reglers: schaltet zwischen der P.SHIFT-Seite und der TUNE.DN-Seite um.

* Wenn die Verschiebung der Tonhöhe den zulässigen Bereich überschreitet, blinkt die Pitch Shift-Anzeige.

Effect Edit Mode

In diesem Modus können die Werte der Parameter Pitch Shift, Detune usw. verändert werden.

1 Drücken Sie den [EFFECT]-Taster, um das Effect Mode-Display aufzurufen.

Drücken Sie den [EFFECT]-Taster, um zwischen Effect Mode und Effect Edit Mode umzuschalten.



2 Wählen Sie den Parameter aus.

Drehen des Select-Reglers: Auswahl des Parameters.

Drücken des Select-Reglers: Aktivieren des Einstell-Wertes.

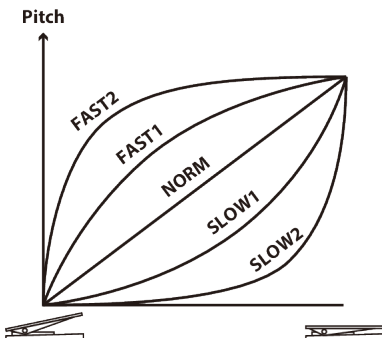
3 Verändern Sie den Wert.

Drehen des Select-Reglers: Verändern des Wertes.

Drücken des Select-Reglers: Rückkehr zur Parameter-Auswahl.

4 Wiederholen Sie die Schritte 2–3 nach Bedarf.

Effekt-Parameter

Parameter	Wert	Beschreibung
P.SHIFT (PITCH SHIFT SW)	OFF, ON	schaltet die Pitch Shift-Funktion ein bzw. aus.
- SHIFT (PITCH SHIFT)	-4:0-0:0-+4:0	bestimmt den Wert der Tonhöhenverschiebung, wenn die Pitch Shift-Funktion auf „On“ gestellt ist. (Oktaven): (Halbtöne)
DETUNE (DETUNE SW)	OFF, ON	schaltet die Detune-Funktion ein bzw. aus.
- SHIFT (DETUNE SHIFT)	-50-0-+50	bestimmt den Wert der Tonhöhenverschiebung in Cent, wenn die Detune-Funktion auf „On“ gestellt ist.
TUNE.DN (TUNE DOWN SW)	OFF, ON	schaltet die „Tune Down“-Funktion ein bzw. aus.
- SHIFT (TUNE DOWN SHIFT)	-4:0-0:0-+4:0	bestimmt den Wert der Tonhöhenverschiebung, wenn die „Tune Down“-Funktion auf „On“ gestellt ist. (Oktaven): (Halbtöne)
- GROUP (TUNE DOWN GROUP)	Dieser Parameter bestimmt die Funktionsweise der „Tune Down“-Funktion.	
	INDIV	Die „Tune Down“-Funktion arbeitet als unabhängiger Effekt. Der „Tune Down“-Effekt ist auch dann wirksam, wenn die Effekte ausgeschaltet sind.
	EFX	Die „Tune Down“-Funktion arbeitet zusammen mit den Effekten (Pitch Shift). Wenn die Effekte ausgeschaltet sind, ist die „Tune Down“-Funktion nicht aktiv.
P.RANGE (PEDAL RANGE)	Dieser Parameter bestimmt die Bandbreite der Wirkung des Pedals, wenn die „Tune Down“-Funktion auf „On“ gestellt ist.	
	ABS	Die Tonhöhe wird bis zu dem mit P.SHIFT eingestellten Wert verschoben.
	REL	Die Tonhöhe wird vom P.SHIFT-Wert mit dem für TUNE.DN. eingestellten Wert als Versatz verschoben.
P.CURVE (PEDAL CURVE)	SLOW2, SLOW1, NORM, FAST1, FAST2	bestimmt, wie weit die Tonhöhe verschoben wird abhängig davon, wie weit das Pedal gedrückt wird. 
P.RISE (PEDAL RISE RESPONSE)	1-10	bestimmt die Geschwindigkeit, mit der die Tonhöhe verschoben wird, wenn das Pedal mit der Fußspitze vollständig durchgedrückt wird.
P.FALL (PEDAL FALL RESPONSE)	1-10	bestimmt die Geschwindigkeit, mit der die Tonhöhe verschoben wird, wenn das Pedal mit der Ferse vollständig zurück genommen wird.
E.LEVEL (EFFECT LEVEL)	0-120	bestimmt die Lautstärke des Effektsounds.
D.LEVEL (DIRECT LEVEL)	0-100	bestimmt die Lautstärke des Direktsignals.

Parameter	Wert	Beschreibung
BALANCE	100:0–100:100–0:100	bestimmt die Lautstärke-Balance zwischen Direktsignal und Effektsound. (Direktsignal): (Effektsound)
UNI.THRU (UNISON THRU)	OFF, ON	Wenn der Pitch Shift-Wert auf „0“ gestellt ist, wird anstelle des Effektsounds das Direktsignal gespielt.
EFFECT (EFFECT SW)	OFF, ON	Dieser schaltet den Effekt ein bzw. aus.

Sichern der Einstellungen und Umschalten der Speicherplätze

Sichern/Initialisieren eines Speicherplatzes

Gehen Sie wie folgt vor, um die geänderten Effekt-Einstellungen zu sichern (WRITE) oder zu initialisieren (INIT).

HINWEIS

Wählen Sie WRITE, um die Einstellungen in einem der Speicherplätze zu sichern oder wählen Sie INIT, um die Einstellungen des Speicherplatzes zu initialisieren.

1 Halten Sie den [MEMORY]-Taster gedrückt.

Das WRITE-Display erscheint.



2 Wählen Sie die gewünschte Ziel-Speichernummer aus.

Drehen des Select-Reglers: wählt die Speicherplatz-Nummer aus (Drücken und gleichzeitiges Drehen verändert den Wert in 10er-Schritten).

Drücken des Select-Reglers: schaltet zwischen WRITE und INIT um.



3 Drücken Sie den [MEMORY] (EXEC)-Taster.

Wenn Sie den Vorgang abbrechen wollen, drücken Sie den [EFFECT] (EXIT)-Taster.

Memory Mode

Gehen Sie wie folgt vor, um die Speicherplätze umzuschalten.

1 Drücken Sie den [MEMORY]-Taster.



Drehen des Select-Reglers: Die Speicherplätze werden in 1er-Schritten weiter geschaltet.

Drücken und gleichzeitiges Drehen des Select-Reglers: Die Speicherplätze werden in 10er-Schritten weiter geschaltet.

Einstellen der allgemeinen Parameter des XS-100

1 Drücken Sie den [MEMORY]-Taster.

Das Memory Menu-Display erscheint.



2 Wählen Sie mit dem Select-Regler den gewünschten Bereich und drücken Sie den Select-Regler.

Das entsprechende Edit-Display erscheint.

3 Wählen Sie den Parameter aus.

Drehen des Select-Reglers: Auswahl des Parameters.

Drücken des Select-Reglers: Umschalten auf Ändern des Wertes.

4 Verändern Sie den Wert.

Drehen des Select-Reglers: Verändern des Wertes.

Drücken des Select-Reglers: Rückkehr zur Parameter-Auswahl.

5 Wiederholen Sie die Schritte 3–4 nach Bedarf.

Parameter-Liste

CTL-Parameter

Parameter	Wert	Beschreibung (Farbe der Pedal-Anzeige)
SW1A (SW1A FUNC) SW2A (SW2A FUNC) SW1B (SW1B FUNC) SW2B (SW2B FUNC)	Dieser Parameter bestimmt die Funktionen des Fußschalters. HINWEIS - SW1 und SW2 haben jeweils eine „A“- und „B“-Einstellung, denen Sie unterschiedliche Funktionen zuweisen können. Verwenden Sie den SW MODE (S. 16), um zu bestimmen, ob Sie die Funktion A oder B benutzen möchten. - Die Einstellung SW1+2 ermöglicht die Umschaltung zwischen A und B durch Betätigen des Fußschalters.	
	OFF	Es ist keine Funktion zugewiesen (die Anzeige ist erloschen).
	EFX	schaltet den Effekt ein bzw. aus (rot).
	EFX:M	Der Effekt ist nur solange aktiv, wie das Pedal gedrückt gehalten wird (rot).
	P.SHIFT	schaltet die Pitch Shift-Funktion ein bzw. aus (grün).
	P.SHIFT:M	Die Pitch Shift-Funktion ist nur solange aktiv, wie das Pedal gedrückt gehalten wird (grün).
	P+1OCT	Die Tonhöhe wird um eine Oktave nach oben verschoben (grün).
	P+1OCT:M	Die Tonhöhe wird nur solange um eine Oktave nach oben verschoben, wie das Pedal gedrückt gehalten wird (grün).
	P-1OCT	Die Tonhöhe wird um eine Oktave nach unten verschoben (grün).
	P-1OCT:M	Die Tonhöhe wird nur solange um eine Oktave nach unten verschoben, wie das Pedal gedrückt gehalten wird (grün).
	T.DN	schaltet die „Tune Down“-Funktion ein bzw. aus (grün).
	T.DN:M	Die „Tune Down“-Funktion ist nur solange aktiv, wie das Pedal gedrückt gehalten wird (grün).
	DTNE	schaltet die „Detune“-Funktion ein bzw. aus (grün).

Einstellen der allgemeinen Parameter des XS-100

Parameter	Wert	Beschreibung (Farbe der Pedal-Anzeige)
	DTNE:M	Die „Detune“-Funktion ist nur solange aktiv, wie das Pedal gedrückt gehalten wird (grün).
	DIR	schaltet die Ausgabe des Direktsignals ein bzw. aus (rot).
	DIR:M	Das Direktsignal wird nur solange ausgegeben, wie das Pedal gedrückt gehalten wird (rot).
	M.UP	wählt den nachfolgenden Speicherplatz aus (Erhöhen der Nummer: blau).
	M.UP(D	Wenn Sie den Schalter drücken, wird der nachfolgende Speicherplatz ausgewählt (Erhöhen der Nummer). Wenn Sie den Schalter gedrückt halten, wird der vorherige Speicherplatz ausgewählt (Erniedrigen der Nummer: blau).
	M.DN	wählt den vorherigen Speicherplatz aus (Erniedrigen der Nummer: blau).
	M.DN(U	Wenn Sie den Schalter drücken, wird der vorherige Speicherplatz ausgewählt (Erniedrigen der Nummer). Wenn Sie den Schalter gedrückt halten, wird der nachfolgende Speicherplatz ausgewählt (Erhöhen der Nummer: blau).
	M.#1–M.#30	schaltet auf den eingestellten Speicherplatz um (blau).
SW1+2 (SW1+2 FUNC)	OFF	Es ist keine Funktion zugewiesen.
	MODE1	schaltet den SW MODE um. Das Play Mode-Display (EFFECT/MEMORY) wird zusammen mit dem SW MODE umgeschaltet.
	MODE2	schaltet den SW MODE um. Im MODE2 wird die Display-Anzeige nicht umgeschaltet.
EXP1 (EXP1 FUNC) EXP2 (EXP2 FUNC)	Dieser Parameter bestimmt die Funktion des Expression-Pedals. Wenn Sie das Pedal mit der Fußspitze ganz nach vorne durchdrücken, wird der Einstellwert bis zu dem Wert verändert, der für den Parameter jeder Funktion eingestellt ist.	
	OFF	Es ist keine Funktion zugewiesen.
	P.SHIFT	steuert den Wert der Tonhöhenverschiebung.
	DTNE	steuert den Wert der Verstimmung.
	E.LVL	steuert den Effektpegel.
	D.LVL	steuert den Pegel des Direktsignals.
	BAL	steuert den Balance-Wert.
- SW (EXP1 SW FUNC)	Dieser Parameter bestimmt die Funktionen des EXP1-Schalters.	
	OFF	Es ist keine Funktion zugewiesen (die Anzeige ist erloschen).
	EFX	schaltet den Effekt ein bzw. aus (rot).
	EFX:M	Der Effekt ist nur solange aktiv, wie das Pedal gedrückt gehalten wird (rot).
	P.SHIFT	schaltet die Pitch Shift-Funktion ein bzw. aus (grün).
	P.SHIFT:M	Die Pitch Shift-Funktion ist nur solange aktiv, wie das Pedal gedrückt gehalten wird (grün).
	P+1OCT	Die Tonhöhe wird um eine Oktave nach oben verschoben (grün).
	P+1OCT:M	Die Tonhöhe wird nur solange um eine Oktave nach oben verschoben, wie das Pedal gedrückt gehalten wird (grün).
	P-1OCT	Die Tonhöhe wird um eine Oktave nach unten verschoben (grün).
	P-1OCT:M	Die Tonhöhe wird nur solange um eine Oktave nach unten verschoben, wie das Pedal gedrückt gehalten wird (grün).

Parameter	Wert	Beschreibung (Farbe der Pedal-Anzeige)
	T.DN	schaltet die „Tune Down“-Funktion ein bzw. aus (grün).
	T.DN:M	Die „Tune Down“-Funktion ist nur solange aktiv, wie das Pedal gedrückt gehalten wird (grün).
	DTNE	schaltet die „Detune“-Funktion ein bzw. aus (grün).
	DTNE:M	Die „Detune“-Funktion ist nur solange aktiv, wie das Pedal gedrückt gehalten wird (grün).
	DIR	schaltet die Ausgabe des Direktsignals ein bzw. aus (rot).
	DIR:M	Das Direktsignal wird nur solange ausgegeben, wie das Pedal gedrückt gehalten wird (rot).
CTL1	Dieser Parameter bestimmt die Funktion eines angeschlossenen externen Fußschalters.	
CTL2	OFF	Es ist keine Funktion zugewiesen (die Anzeige ist erloschen).
	EFX	schaltet den Effekt ein bzw. aus (rot).
	EFX:M	Der Effekt ist nur solange aktiv, wie das Pedal gedrückt gehalten wird (rot).
	PITCH	schaltet die Pitch Shift-Funktion ein bzw. aus (grün).
	PITCH:M	Die Pitch Shift-Funktion ist nur solange aktiv, wie das Pedal gedrückt gehalten wird (grün).
	P+1OCT	Die Tonhöhe wird um eine Oktave nach oben verschoben (grün).
	P+1OCT:M	Die Tonhöhe wird nur solange um eine Oktave nach oben verschoben, wie das Pedal gedrückt gehalten wird (grün).
	P-1OCT	Die Tonhöhe wird um eine Oktave nach unten verschoben (grün).
	P-1OCT:M	Die Tonhöhe wird nur solange um eine Oktave nach unten verschoben, wie das Pedal gedrückt gehalten wird (grün).
	T.DN	schaltet die „Tune Down“-Funktion ein bzw. aus (grün).
	T.DN:M	Die „Tune Down“-Funktion ist nur solange aktiv, wie das Pedal gedrückt gehalten wird (grün).
	DTNE	schaltet die „Detune“-Funktion ein bzw. aus (grün).
	DTNE:M	Die „Detune“-Funktion ist nur solange aktiv, wie das Pedal gedrückt gehalten wird (grün).
	DIR	schaltet die Ausgabe des Direktsignals ein bzw. aus (rot).
	DIR:M	Das Direktsignal wird nur solange ausgegeben, wie das Pedal gedrückt gehalten wird (rot).
	SW MODE	schaltet den SW MODE um.
	M.UP	wählt den nachfolgenden Speicherplatz aus (Erhöhen der Nummer: blau).
	M.UP(D	Wenn Sie den Schalter drücken, wird der nachfolgende Speicherplatz ausgewählt (Erhöhen der Nummer). Wenn Sie den Schalter gedrückt halten, wird der vorherige Speicherplatz ausgewählt (Erniedrigen der Nummer: blau).
	M.DN	wählt den vorherigen Speicherplatz aus (Erniedrigen der Nummer: blau).
	M.DN(U	Wenn Sie den Schalter drücken, wird der vorherige Speicherplatz ausgewählt (Erniedrigen der Nummer). Wenn Sie den Schalter gedrückt halten, wird der nachfolgende Speicherplatz ausgewählt (Erhöhen der Nummer: blau).
	M.#1–30	schaltet auf den eingestellten Speicherplatz um (blau).

CTL PREF-Parameter

Parameter	Wert	Beschreibung
SW1A (SW1A PREF)	MEM, SYS	bestimmt, ob die mit dem SW1A ausgeführte Funktion den Einstellungen des gewählten Speicherplatzes (MEM) oder den System-Einstellungen (SYS) folgt.
SW2A (SW2A PREF)	MEM, SYS	bestimmt, ob die mit dem SW2A ausgeführte Funktion den Einstellungen des gewählten Speicherplatzes (MEM) oder den System-Einstellungen (SYS) folgt.
SW1B (SW1B PREF)	MEM, SYS	bestimmt, ob die mit dem SW1B ausgeführte Funktion den Einstellungen des gewählten Speicherplatzes (MEM) oder den System-Einstellungen (SYS) folgt.
SW2B (SW2B PREF)	MEM, SYS	bestimmt, ob die mit dem SW2B ausgeführte Funktion den Einstellungen des gewählten Speicherplatzes (MEM) oder den System-Einstellungen (SYS) folgt.
EXP1 (EXP1 PREF)	MEM, SYS	bestimmt, ob die mit dem EXP1 ausgeführte Funktion den Einstellungen des gewählten Speicherplatzes (MEM) oder den System-Einstellungen (SYS) folgt.
EXP1 SW (EXP1 SW PREF)	MEM, SYS	bestimmt, ob die mit dem EXP1 SW ausgeführte Funktion den Einstellungen des gewählten Speicherplatzes (MEM) oder den System-Einstellungen (SYS) folgt.
CTL1 (CTL1 PREF)	MEM, SYS	bestimmt, ob die mit dem CTL1 ausgeführte Funktion den Einstellungen des gewählten Speicherplatzes (MEM) oder den System-Einstellungen (SYS) folgt.
CTL2 (CTL2 PREF)	MEM, SYS	bestimmt, ob die mit dem CTL2 ausgeführte Funktion den Einstellungen des gewählten Speicherplatzes (MEM) oder den System-Einstellungen (SYS) folgt.
EXP2 (EXP2 PREF)	MEM, SYS	bestimmt, ob die mit dem EXP2 ausgeführte Funktion den Einstellungen des gewählten Speicherplatzes (MEM) oder den System-Einstellungen (SYS) folgt.

SYSTEM-Parameter

Parameter	Wert	Beschreibung
EXT MIN (MEMORY EXTENT MIN)	1–30	bestimmt den Minimalwert für die Auswahl der Speicherplätze.
EXT MAX (MEMORY EXTENT MAX)	1–30	bestimmt den Maximalwert für die Auswahl der Speicherplätze.
BYPASS	Dieser Parameter bestimmt, wie das Bypass-Signal ausgegeben wird.	
	ANA	Während der aktivierten Bypass-Funktion wird das analoge Signal ausgegeben.
	DSP	Während der aktivierten Bypass-Funktion wird das DSP-Signal ausgegeben.
EXP1 HOLD EXP2 HOLD	OFF	Der Status von EXP1 (EXP1 FUNC) und EXP2 (EXP2 FUNC) wird nicht beibehalten, wenn der Speicherplatz umgeschaltet wird. → „CTL-Parameter (S. 13)“
	ON	Der Status von EXP1 (EXP1 FUNC) und EXP2 (EXP2 FUNC) wird beibehalten, wenn der Speicherplatz umgeschaltet wird, sofern die Einstellungen identisch zu denen des vorher gewählten Speicherplatzes sind. → „CTL-Parameter (S. 13)“
EXP1 SW THRE (EXP1 SW THRESHOLD)	1–10	schaltet die Empfindlichkeit des EXP1 SW-Schalters ein bzw. aus.

Parameter	Wert	Beschreibung
SW MODE	A, B	bestimmt, ob Sie die Funktionen von SW1 und 2 in der Konfiguration A oder B verwenden möchten. Die umschaltbare Funktion wird mit dem CTL-Parameter umgeschaltet.
CONTRAST (DISPLAY CONTRAST)	1–10	bestimmt den Kontrast des Displays.
AUTO OFF	Dieser Parameter bestimmt die AUTO OFF-Einstellung.	
	OFF	Das Gerät wird nicht automatisch ausgeschaltet.
	ON	Das Gerät wird nach 20 Minuten Inaktivität automatisch ausgeschaltet (Spielen von Sounds, Betätigen der Bedienelemente).

MIDI-Parameter

Parameter	Wert	Beschreibung
TX CH	Dieser Parameter bestimmt den MIDI-Sendekanal.	
	1–16	Die MIDI-Meldungen werden auf dem eingestellten MIDI-Kanal übertragen (Ch. 1–16).
	RX	Die MIDI-Meldungen werden auf dem für RX CH eingestellten MIDI-Kanal übertragen.
	OFF	Es werden keine MIDI-Meldungen übertragen.
RX CH	Dieser Parameter bestimmt den MIDI-Empfangskanal.	
	1–16	Die MIDI-Meldungen werden auf dem eingestellten MIDI-Kanal empfangen (Ch. 1–16).
	OFF	Es werden keine MIDI-Meldungen empfangen.
PC IN	Dieser Parameter bestimmt, ob MIDI Program Change-Meldungen empfangen werden oder nicht.	
	OFF	Es werden keine Meldungen empfangen.
	ON	Es werden Meldungen empfangen.
PC OUT	Dieser Parameter bestimmt, ob MIDI Program Change-Meldungen gesendet werden oder nicht.	
	OFF	Es werden keine Meldungen gesendet.
	ON	Es werden Meldungen gesendet.
BANK SEL (BANK SELECT TX)	Dieser Parameter bestimmt, ob Bank Select-Meldungen gesendet werden oder nicht.	
	M+L	Es werden MSB- und LSB-Meldungen gesendet.
	MSB	Es werden nur MSB-Meldungen gesendet.
	OFF	Es werden keine Meldungen gesendet.
CC IN	bestimmt, ob Control Change-Meldungen empfangen werden oder nicht.	
	OFF	Es werden keine Meldungen empfangen.
	ON	Es werden Meldungen empfangen.
CC OUT	bestimmt, ob Control Change-Meldungen gesendet werden oder nicht.	
	OFF	Es werden keine Meldungen gesendet.
	ON	Es werden Meldungen gesendet.
THRU	Dieser Parameter bestimmt, ob die über den MIDI IN-Anschluss empfangenen Daten unverändert über den MIDI OUT-Anschluss weiter geleitet werden oder nicht.	
	OFF	Es werden keine Meldungen gesendet.
	ON	Es werden Meldungen gesendet.

MIDI CC-Parameter

Parameter	Wert	Beschreibung
SW1A (SW1A CC)	OFF, 1–31, 64–95	bestimmt die Control Change-Nummer, die verwendet wird, um bei Betätigen des SW1A Daten an ein externes Quellgerät zu übertragen oder die Funktion des SW1A auszuführen, wenn Daten von einem externen Quellgerät empfangen werden.
SW2A (SW2A CC)	OFF, 1–31, 64–95	bestimmt die Control Change-Nummer, die verwendet wird, um bei Betätigen des SW2A Daten an ein externes Quellgerät zu übertragen oder die Funktion des SW2A auszuführen, wenn Daten von einem externen Quellgerät empfangen werden.

Parameter	Wert	Beschreibung
SW1B (SW1B CC)	OFF, 1–31, 64–95	bestimmt die Control Change-Nummer, die verwendet wird, um bei Betätigen des SW1B Daten an ein externes Quellgerät zu übertragen oder die Funktion des SW1B auszuführen, wenn Daten von einem externen Quellgerät empfangen werden.
SW2B (SW2B CC)	OFF, 1–31, 64–95	bestimmt die Control Change-Nummer, die verwendet wird, um bei Betätigen des SW2B Daten an ein externes Quellgerät zu übertragen oder die Funktion des SW2B auszuführen, wenn Daten von einem externen Quellgerät empfangen werden.
EXP1 (EXP1 CC)	OFF, 1–31, 64–95	bestimmt die Control Change-Nummer, die verwendet wird, um bei Betätigen des EXP1 Daten an ein externes Quellgerät zu übertragen oder die Funktion des EXP1 auszuführen, wenn Daten von einem externen Quellgerät empfangen werden.
EXP1 SW (EXP1 SW CC)	OFF, 1–31, 64–95	bestimmt die Control Change-Nummer, die verwendet wird, um bei Betätigen des EXP1 SW Daten an ein externes Quellgerät zu übertragen oder die Funktion des EXP1 SW auszuführen, wenn Daten von einem externen Quellgerät empfangen werden.
CTL1 (CTL1 SW CC)	OFF, 1–31, 64–95	bestimmt die Control Change-Nummer, die verwendet wird, um bei Betätigen des CTL1 Daten an ein externes Quellgerät zu übertragen oder die Funktion des CTL1 auszuführen, wenn Daten von einem externen Quellgerät empfangen werden.
CTL2 (CTL2 SW CC)	OFF, 1–31, 64–95	bestimmt die Control Change-Nummer, die verwendet wird, um bei Betätigen des CTL2 Daten an ein externes Quellgerät zu übertragen oder die Funktion des CTL2 auszuführen, wenn Daten von einem externen Quellgerät empfangen werden.
EXP2 (EXP2 CC)	OFF, 1–31, 64–95	bestimmt die Control Change-Nummer, die verwendet wird, um bei Betätigen des EXP2 Daten an ein externes Quellgerät zu übertragen oder die Funktion des EXP2 auszuführen, wenn Daten von einem externen Quellgerät empfangen werden.
EFX (EFFECT CC)	OFF, 1–31, 64–95	bestimmt die Control Change-Nummer, die gesendet wird, wenn EFFECT ON/OFF umgeschaltet wird oder EFFECT ON/OFF umschaltet, wenn diese empfangen wird.
PITCH (PITCH CC)	OFF, 1–31, 64–95	bestimmt die Control Change-Nummer, die gesendet wird, wenn PITCH SHIFT ON/OFF umgeschaltet wird oder PITCH SHIFT ON/OFF umschaltet, wenn diese empfangen wird.
TUNE.DN (TUNE DOWN CC)	OFF, 1–31, 64–95	bestimmt die Control Change-Nummer, die gesendet wird, wenn TUNE DOWN ON/OFF umgeschaltet wird oder TUNE DOWN ON/OFF umschaltet, wenn diese empfangen wird.
DETUNE (DETUNE CC)	OFF, 1–31, 64–95	bestimmt die Control Change-Nummer, die gesendet wird, wenn DETUNE ON/OFF umgeschaltet wird oder DETUNE ON/OFF umschaltet, wenn diese empfangen wird.

MIDI PC MAP-Parameter

Parameter	Wert	Beschreibung
#1–#128 (Programm-Nummer)	OFF	Program Change-Meldungen werden bei Empfang ignoriert.
	M.#1–M.#30	bestimmt den Speicherplatz (1–30), der aufgerufen wird, wenn eine Program Change-Meldungen empfangen wird.

Einstellen der Minimal- und Maximal-Positionen des EXP1-Pedals (Calibration)

Mit diesem Vorgang werden die MIN- und MAX-Positionen (in dieser Reihenfolge) des EXP1-Pedals eingestellt.

- 1 Drücken Sie den [MEMORY]-Taster.

Das Memory Menu-Display erscheint.



- 2 Wählen Sie mit dem Select-Regler „EXP CALIB“ und drücken Sie den Select-Regler.

Das EXP Pedal Calibration-Display erscheint.

- 3 Nehmen Sie das EXP1-Pedal mit der Ferse ganz nach hinten zurück und drücken Sie den Select-Regler.



- 4 Drücken Sie das EXP1-Pedal mit der Fußspitze ganz nach vorne durch und drücken Sie den Select-Regler.



- 5 Drehen Sie den Select-Regler, um die Umschalt-Empfindlichkeit des EXP1-Schalters einzustellen und drücken Sie den Select-Regler.



Übertragen von Informationen des XS-100 an einen Rechner (MIDI Bulk Dump)

Gehen Sie wie folgt vor, um die System-Einstellungen und Speicherplatz-Inhalte an einen Rechner zu übertragen. Dieser Vorgang wird als „Bulk Dump“ bezeichnet.

Damit können Sie eine Sicherheitskopie der System-Einstellungen und Speicherplatz-Inhalte auf dem Rechner sichern (Backup).

- 1 **Verwenden Sie ein TRS/MIDI-Kabel (BMIDI-5-35, zusätzliches Zubehör) und ein MIDI-Interface oder ähnliches, um das XS-100 mit einem Rechner zu verbinden.**
- 2 **Wählen Sie in der DAW bzw. einem anderen MIDI-Aufnahmesystem einen MIDI Track aus, welcher die vom XS-100 gesendeten Daten aufnehmen soll.**

Verbinden Sie für diesen Vorgang die MIDI-Buchse des XS-100. Die USB MIDI-Verbindung wird nicht unterstützt.

- 3 **Drücken Sie den [MEMORY]-Taster.**

Das Memory Menu-Display erscheint.

- 4 **Wählen Sie mit dem Select-Regler „MIDI BULK DUMP“ und drücken Sie den Select-Regler.**

Das MIDI BULKDUMP-Display erscheint.



- 5 **Stellen Sie in den Feldern FROM und TO den Bereich ein, für den Daten via Bulk Dump übertragen werden sollen.**
- 6 **Starten Sie die Aufnahme der DAW bzw. des MIDI-Aufnahmesystems und drücken Sie am XS-100 den [MEMORY] (EXEC)-Taster.**

Wenn Sie den Vorgang abbrechen wollen, drücken Sie den [EXIT] (EXIT)-Taster.

Wenn der Bulk Dump-Vorgang abgeschlossen ist, erscheint das Memory-Display. Stoppen Sie die Aufnahme der DAW bzw. des MIDI-Aufnahmesystems.

Display	Beschreibung
"OFF" CONSUMES MORE POWER.	Bedeutung: Das Gerät verbraucht eventuell mehr Strom, wenn die AUTO OFF-Funktion ausgeschaltet ist.
AUTO POWER OFF IN * MINUTES.	Bedeutung: Die Auto Off-Funktion wird in Kürze aktiviert.
AUTO POWER OFF IN * SECONDS.	Bedeutung: Die Auto Off-Funktion wird in Kürze aktiviert.
MIDI FULL	Bedeutung: Das Gerät hat zu viele MIDI-Daten auf einmal erhalten, die nicht korrekt verarbeitet werden konnten.
MEMORY DAMAGED	Bedeutung: Die gesicherten Parameterwerte sind beschädigt. Führen Sie in diesem Fall den Factory Reset-Vorgang durch („ Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset) (S. 23) “).
SYSTEM ERROR	Bedeutung: Das Gerät besitzt nicht mehr seine normale Funktionalität. Benachrichtigen Sie in diesem Fall den Boss Support

Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset)

Sie können die Einstellungen des XS-100 wie folgt auf die Werksvoreinstellungen zurücksetzen.

WICHTIG

Durch diesen Vorgang werden alle im Gerät gesicherten Einstellungen gelöscht.

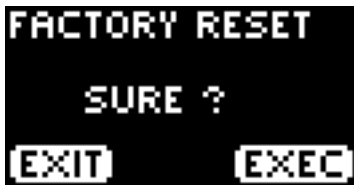
1 Drücken Sie den [MEMORY]-Taster.

Das Memory Menu-Display erscheint.



2 Wählen Sie mit dem Select-Regler „FACTORY RESET“ und drücken Sie den Select-Regler.

Das Factory Reset-Display erscheint.



Wenn Sie den Vorgang abbrechen wollen, drücken Sie den [EXIT] (EXIT)-Taster.

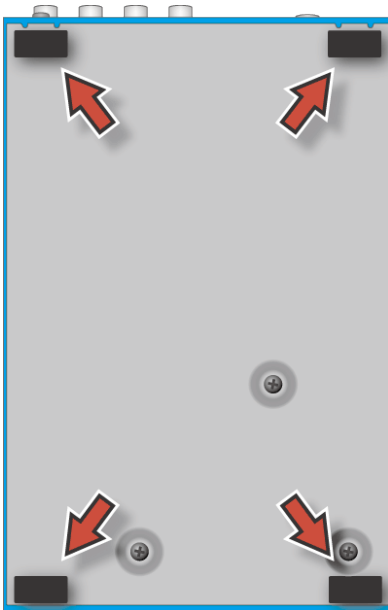
3 Drücken Sie den [MEMORY] (EXEC)-Taster.

Damit wird der Factory Reset-Vorgang ausgeführt.

Anbringen der GummifüÙe

Sie können bei Bedarf die beigegefügtten GummifüÙe an der Unterseite des Geräts befestigen.

Befestigen Sie diese an den in der Abbildung angegebenen Positionen.



- * Wenn Sie das Gerät umdrehen, legen Sie dieses immer auf eine weiche, gepolsterte Fläche (z.B. Kissen), damit die Bedienelemente nicht beschädigt werden. Lassen Sie das Gerät beim Umdrehen nicht fallen.
- * Wenn Sie das Gerät ohne GummifüÙe auf eine Oberfläche stellen, kann diese beschädigt werden.

Positionierung

- Abhängig vom Material und der Oberflächentemperatur der Abstellfläche können die Gummifüße an der Unterseite des Geräts Abdrücke erzeugen, die eventuell nicht mehr zu beseitigen sind.

Reparaturen und Datensicherung

- Wenn Sie das Gerät zu einer Reparatur einsenden, legen Sie eine detaillierte Fehlerbeschreibung bei. Obwohl Roland bei Reparaturen versucht, mit Anwender-Daten vorsichtig umzugehen, ist ein Datenerhalt bei Reparaturen (z.B. wenn der Speicher beschädigt ist) eventuell nicht möglich. Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.

Zusätzliche Hinweise

- Die im Gerät gespeicherten Daten können u.a. durch eine Fehlfunktion oder eine Fehlbedienung gelöscht werden. Erstellen Sie daher regelmäßig Sicherheitskopien Ihrer Daten oder entsprechende schriftliche Notizen.
- Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.
- Drücken bzw. schlagen Sie nicht auf das Display.
- Verwenden Sie keine Kabel mit eingebautem Widerstand.

AD-Konvertierung	24 bit + AF-Methode * Die AF (Adaptive Focus)-Methode ist eine von Roland und BOSS entwickelte Technik, die den Signal-Rauschabstand (SN) der AD/DA-Converter optimiert.
DA-Konvertierung	32 bit
Sample Rate	48 kHz
Memories (Speicher)	30
Nominaler Eingangspegel	INPUT: -10 dBu
Maximaler Eingangspegel	INPUT: +7 dBu
Eingangsimpedanz	INPUT: 2.2 MΩ
Nominaler Ausgangspegel	OUTPUT: -10 dBu
Maximaler Ausgangspegel	OUTPUT: -7 dBu
Ausgangsimpedanz	OUTPUT: 1 kΩ
Empfohlener Lastwiderstand	OUTPUT: 10 kΩ oder mehr
Bypass	Buffered Bypass
Controller	[EFFECT]-Schalter [TUNE DOWN]-Schalter Select-Regler [EFFECT]-Taster [MEMORY]-Taster EXP1-Pedal
Display	Graphikfähiges LCD-Display (64 x 32 Punkte, beleuchtet)
Anschlüsse	INPUT-Buchse: Klinke THRU-Buchse: Klinke OUTPUT-Buchsen: Klinke CTL1, 2/EXP2-Buchse: TRS-Klinke USB-Anschluss: USB Type-C® MIDI (IN, OUT)-Anschlüsse: Stereo-Miniklinke DC IN-Buchse
Stromversorgung	AC-Adapter
Stromverbrauch	160 mA
Stromverbrauch im OFF-Modus (wenn das Gerät automatisch ausgeschaltet wird)	0,1 W
Abmessungen	147 (W) x 230 (D) x 72 (H) mm Maximale Höhe: 147 (W) x 230 (D) x 96 (H) mm
Gewicht	1,7 kg
Beigefügtes Zubehör	AC-Adapter Informationsblatt („USING THE UNIT SAFELY“, „IMPORTANT NOTES“ und „Information“) Gummifuß x 4
Zusätzliches Zubehör	Fußschalter: FS-5U Doppel-Fußschalter: FS-6, FS-7 Expression-Pedal: EV-30, FV-500L, FV-500H, Roland EV-5 MIDI/TRS-Verbindungskabel: BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BMIDI-2-35, BCC-1-3535, BCC-2-3535

* 0 dBu = 0.775 Vrms

* Dieses Dokument beschreibt die technischen Daten des Produkts bei Veröffentlichung dieses Dokuments. Ggf. aktualisierte Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf der Roland-Internetseite.

XS-100
Bedienungsanleitung
01
Roland Corporation

©2025 Roland Corporation