



DynaCaster

User Manual

Thank you

Thank you for choosing an sE microphone! In addition to some basic safety precautions, this manual includes details and specifications to help you get the most out of your DynaCaster. Please take a few minutes to read through it.

Capturing excellent audio is our passion. We sincerely hope you'll enjoy the sound of this mic as much as we've enjoyed designing and building it for you.

Happy Broadcasting,
The sE Team

Brief Description

The DynaCaster has been designed from scratch to set a new standard for broadcast-style microphones. Its brand-new DMC8 capsule and integrated DYNAMITE preamp provide better sonic reproduction, more sensitivity, and less noise than the standards of decades past. The capsule has a patented shock absorption system built into its body, preventing the need for a bulky external shockmount. Best of all, the three recessed switches on the rear of the microphone allow you to tune the DynaCaster to your specific tonal needs.

The DynaCaster is compatible with all broadcast boom arms. Furthermore, the XLR jack is integrated into the stand mounting point for unobtrusive cabling and a low profile for on-camera applications. The internal three-layer pop filter is removable for cleaning, and designed to offer enough plosive protection to be used without an external "chunky" pop filter. However, we've included an external windscreen, just in case that suits your preference.

The DynaCaster is not just a speaking microphone. It can be used for singing, acoustic instruments, and miking amplifiers. All of the features that make it great for broadcast applications double as tone-tailoring options when recording and performing music!

What's in the box

- DynaCaster microphone
- External windscreen
- Microphone stand thread adapter

Controls

The DynaCaster has three switches. The middle switch toggles the internal DYNAMITE preamp on and off. On the left and right are acoustic trim switches, allowing you to fine-tune the overall voicing of the microphone.

DYNAMITE I/O Switch

When the DYNAMITE I/O Switch [middle] is in the “on” position, the DynaCaster’s internal DYNAMITE preamp provides 30 dB of additional gain, ideal for speech and softer sources. This requires Phantom power.

In the “off” position, the DynaCaster functions as a completely passive microphone, not requiring any external or Phantom power.



Low Frequency Trim

The microphone’s Low Frequency Trim [left] switch gives you three different options for its low-end character. The center position is flat, or unaffected. The downward position attenuates the lows to reduce boominess, also known as the proximity effect. In the upward position, the lows are slightly boosted, giving the microphone’s sound some extra richness. This can be helpful when speaking from a farther distance, or miking an instrument that sounds a bit thin.

High Frequency Trim

The microphone’s High Frequency Trim [right] switch gives you three different options for its presence character. The downward position is flat, or unaffected. The center position creates a slight high-frequency boost to add clarity, and help your voice cut through a busy background. The fully upward position boosts the highs through the presence range, helping to correct for rooms where acoustic treatment has absorbed too much treble.

The Three-Layer Pop Filter

Broadcast microphones are a staple of social media channels that are distributed as video, in addition to audio. One of the issues we tried to address in designing the DynaCaster is the visual disruption of external windscreens and pop filters. To keep your video looking clean, the DynaCaster has an internal three-layer pop filter. This concept has been extensively tested to stand up to plosives, without the need for any external protection.

The three-layer pop filter and microphone grille can be easily removed and cleaned as needed. Simply turn the speaking surface of the microphone counter-clockwise to remove it. From there, the pop filter will easily lift out. Use a soft cloth, moistened with water only. Do not use any cleaning agents or aggressive liquids. Once clean, reassemble the mic and turn the speaking surface clockwise until tight. You’re ready to go!



Tips for practical use

When using the DynaCaster at close range for speech recording, start with the DYNAMITE preamp engaged and the Low Frequency Trim in the downward position. Begin with the High Frequency Trim in the downward position; evaluate the high-frequency tone of your voice. If it sounds acceptable, leave it there. If your “s” sounds are sharp and piercing, move the High Frequency Trim into the center position. If your voice sounds muffled or unintelligible, move the High Frequency Switch into the fully upward position to boost its presence range.

When recording instruments or a vocalist singing, you can think of the DynaCaster’s switches as tone-shaping controls. Unless Phantom power is not available, we’d generally recommend keeping the DYNAMITE preamp engaged, as the built-in microphone preamps on a mixing console or audio interface can introduce more noise than desirable at higher gain settings. If you’re experiencing overload, i.e. your mixer’s preamp is clipping despite the gain being all the way down, then go ahead and disengage the DYNAMITE preamp, and reintroduce gain on the mixer as needed.

Powering



Risk of damage

Do not connect the microphone to any power supply other than a 48V Phantom power source. Phantom power is often integrated into both mixers and audio interfaces, and engaged via a switch on the unit’s panel. Verify that any potential external power source is a direct substitute for integrated 48V Phantom power.

Please be aware that Phantom power cannot pass through TRS connectors. A balanced microphone cable with XLR connectors at both sides is required to provide Phantom power to a microphone.

Safety and maintenance



Risk of damage

Please make sure that the piece of equipment to which your microphone will be connected fulfils the safety regulations enforced in your country and is fitted with a ground lead.

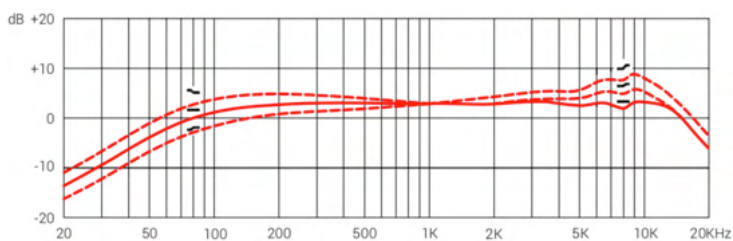
Cleaning the microphone

The microphone should only be cleaned with a soft cloth. Do not use any cleaning agents or aggressive liquids.

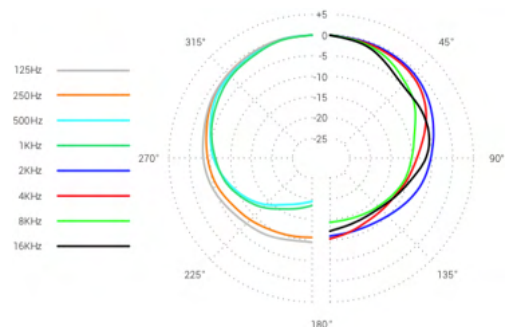
Technical Specifications

Capsule	Dynamic
Voice coil	Aluminum
Magnet	Neodymium
Polar Pattern	Cardioid
Frequency range	20 Hz - 19 kHz
Sensitivity	2.0 / 60 mV/Pa (-54 / -24 dBV)
Powering	+48V Phantom power
Current consumption	3.0 mA
Electrical impedance	300 / 135 Ohms
Recommended load impedance	> 1k Ohms
Connectivity	3-pin male XLR connector
Dimensions	Ø 62 x 220 mm / ø 2.44 x 8.66 in.
Weight	732 g / 25.82 oz.

Frequency Response



Polar Pattern



Support

In the event that you experience any problems or have any questions regarding your sE product, please contact your dealer first for the fastest and most direct service. If authorized service is required, it will be arranged by that dealer: <http://www.seelectronics.com/dealers>

If you are still having difficulties with support or assistance, please do not hesitate to contact us directly: <http://www.seelectronics.com/contact-us>

Lastly, please remember to register your new gear with sE to extend your warranty to a full three years: <http://www.seelectronics.com/registration>

Contact

Feel free to contact us:

sE Electronics International, Inc.
448 Ignacio Blvd, STE 411
Novato, CA 94949 USA

www.seelectronics.com
contact@seelectronics.com

Our international distributors & sales representatives: <http://www.seelectronics.com/contact-us>

This product conforms to the standards listed in the Declaration of Conformity. Please contact us if you want to order a free copy of the Declaration of Conformity. Technical data subject to change without notice.



Danke

Wir möchten uns bei Dir herzlich bedanken, dass Du Dich für ein Mikrofon von sE Electronics entschieden hast. Diese Bedienungsanleitung beinhaltet wichtige Hinweise zur Inbetriebnahme und zur Anwendung des Produkts. Bitte nimm Dir daher kurz Zeit, diese Anleitung durchzulesen. Wir hoffen, dass Du mit dem Produkt genauso viel Spaß haben wirst, wie wir bei der Entwicklung sowie der sorgfältigen, händischen Fertigung mit viel Liebe zum Detail.

Herzliche Grüße,
Dein sE Team

Kurzbeschreibung

Der DynaCaster wurde speziell für Sprach-, Rundfunk- und Studioanwendungen konzipiert und entwickelt. Die neu entwickelte DMC8 Kapsel und der integrierte DYNAMITE Vorverstärker sorgen für hervorragende Klangeigenschaften, eine hohe Empfindlichkeit und geringes Rauschen. Die patentierte integrierte Lagerung der Kapsel ermöglicht den Einsatz ohne Mikrofonspinne wodurch die Handhabung wesentlich vereinfacht und die Zuverlässigkeit deutlich erhöht wird.

Die drei vertieften Schalter auf der Rückseite des Mikrofons ermöglichen eine Anpassung auf die individuellen Gegebenheiten bzw. persönlichen Vorlieben.

Der DynaCaster ist zu allen gängigen Mikrofonarmen kompatibel. Um die Verkabelung insbesondere für Anwendungen vor der Kamera möglichst unauffällig zu gestalten, wurde die XLR Buchse in das Mikrofon integriert. Dank des integrierten dreistufigen Pop Filters kann in der Regel auf einen externen, klobigen Pop Filter verzichtet werden. Er sorgt für eine effiziente Verringerung von Verzerrungen durch Explosivlaute wie „p“ oder „t“ und kann zur Reinigung leicht entnommen werden. Zusätzlich liegt als Standardzubehör ein externer Windschutz bei.

Sämtliche Produkteigenschaften, die Sprach- und Rundfunkanwendungen zugutekommen, sind auch im Studioeinsatz und auf der Bühne von Vorteil. Der DynaCaster eignet sich daher auch für viele andere Einsatzgebiete wie Gesangsaufnahmen und die Abnahme von akustischen Instrumenten und Verstärkern.

Lieferumfang

Bitte kontrolliere gleich nach dem Öffnen den Inhalt der Verpackung. Falls sie nicht vollständig ist, kontaktiere bitte Deinen sE Electronics Händler. Folgende Komponenten sollten enthalten sein:

- DynaCaster Mikrofon
- Externer Windschutz
- Gewintheadapter

Bedienelemente

Der DynaCaster verfügt über drei Schalter. Der mittlere Schalter schaltet den integrierten DYNAMITE Vorverstärker ein oder aus. Der linke und der rechte Schalter ermöglichen die Feinabstimmung der Klangeigenschaften.

DYNAMITE I/O Schalter

Befindet sich der DYNAMITE I/O Schalter [mittlerer Schalter] in der „I“ Position, sorgt der integrierte DYNAMITE Vorverstärker für 30 dB Verstärkung - ideal für Sprachanwendungen und leise Schallquellen. Dafür wird 48V Phantomspeisung benötigt. In der „O“ Position funktioniert der DynaCaster wie ein herkömmliches passives Mikrofon und benötigt keine 48V Phantomspeisung.



Feineinstellung Bass

Der linke Schalter bietet drei Stellungen für die dezente Anpassung des Bassbereichs. In der mittleren Position ist der Bassbereich gut ausbalanciert. In der unteren Position werden tieffrequente Anteile dezent abgeschwächt, um bei geringen Besprechungsabständen die Bassanhebung (Nahbesprechungseffekt) etwas zu reduzieren oder auch basslastige Stimmen etwas abzuschwächen. In der oberen Position werden tieffrequente Anteile leicht angehoben, um bei größeren Abständen den Tiefenabfall zu kompensieren bzw. die Stimme etwas voluminöser klingen zu lassen.

Feineinstellung Höhen

Der rechte Schalter bietet drei Stellungen für eine dezente Anpassung des Höhenbereichs. In der unteren Position ist der Höhenbereich gut ausbalanciert. In der mittleren Position erfolgt eine leichte Anhebung zB für bessere Sprachverständlichkeit in lauterer Umgebung. In der oberen Position kommt es zu einer deutlicheren Betonung zB zur klanglichen Kompensation von zu stark bedämpften Räumen.

Der dreistufige Pop Filter

Sprach- und Rundfunkmikrofone zählen zur Standardausrüstung in der Audio- und Videoproduktion. Mit dem DynaCaster bieten wir eine für Kameraanwendungen unauffällige und einfache Lösung an, die ohne klobiges Zubehör wie Pop Filter und elastische Lagerungen auskommt. Das Konzept des integrierten dreistufigen Pop Filters wurde entwickelt, um Verzerrungen durch Explosivlaute wie „p“ oder „t“ effizient zu verringern. Er kann bei Bedarf zur Reinigung leicht entnommen werden. Dazu den Mikrofongkorb am Ring umgreifen und vorsichtig gegen den Uhrzeigersinn drehen. Nun kann der Pop Filter leicht entnommen und gereinigt werden. Zur Reinigung nur ein mit Wasser leicht befeuchtetes, fusselfreies Tuch verwenden. Keine Reinigungsmittel oder aggressive Flüssigkeiten verwenden. Nach der Reinigung kann der Pop Filter wieder eingesetzt werden und der Mikrofongkorb im Uhrzeigersinn aufgeschraubt werden. Fertig!



Praxistipps

Wird der DynaCaster für Sprachaufnahmen mit geringen Besprechungsabständen eingesetzt, empfehlen wir den integrierten DYNAMITE Vorverstärker zu aktivieren und die beiden Schalter für die Feinabstimmung zunächst in die neutralen Einstellung zu bringen. Ist der Höhenbereich zB Zischlaute wie „s“ gut ausgeprägt, ist keine weitere Anpassung erforderlich. Bei Überbetonung empfehlen wir den rechten Schalter in die untere Position zu bringen. Klingt die Stimme unklar oder bedeckt, so kann sie die obere Stellung etwas auffrischen.

Bei der Aufnahme von Gesang oder Instrumenten kann man die beiden Schalter zur gezielten Klangbeeinflussung direkt an der Quelle verwenden.

Insofern 48V Phantomspeisung vorhanden ist, empfehlen wir den Einsatz des integrierten DYNAMITE Vorverstärkers, da die meisten Eingangsstufen von Audiointerfaces und Mischpulten von dem höheren Ausgangssignal profitieren.

Kommt es durch laute Schallquellen und/oder geringe Besprechungsabstände zu Übersteuerungen, empfehlen wir den integrieren DYNAMITE Vorverstärker auszuschalten und das angeschlossene Audiointerface bzw. Mischpult neu einzupegeln.

Stromversorgung

Nur Phantomspeisung mit 48V gemäß IEC 61938 einsetzen.



Beschädigungsgefahr

Schließe das Mikrofon nur an geeignete Quellen (Eingang mit Phantomspeisung oder externe Speisung mit Phantomspeisung gemäß IEC Standard) mit erdfreien Anschluss an und verwende ein symmetrisches Kabel mit Studiosteckverbinden IEC 268-12. Nur so kann eine einwandfreie Funktion gewährleistet werden.

Sicherheit und Pflege



Beschädigungsgefahr

Bitte stelle sicher, dass die an das Mikrofon angeschlossenen Geräte die gültigen Sicherheitsbestimmungen erfüllen und mit einer Sicherheitserdung verbunden sind.

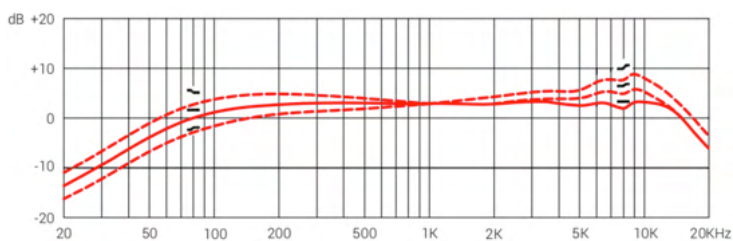
Reinigung des Mikrofons

Wir empfehlen das Mikrofon nach jedem Gebrauch mit einem trockenen, fusselfreien Tuch zu reinigen und es in einem soliden Koffer oder einem Mikrofonetui aufzub.

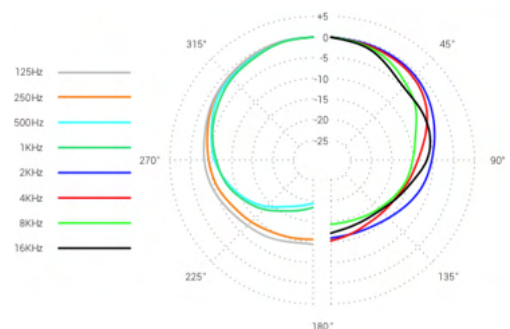
Technische Daten

Kapsel	Dynamisch
Schwingspule	Aluminium
Magnet	Neodym
Richtcharakteristik	Niere
Übertragungsbereich	20 Hz - 19 kHz
Empfindlichkeit	2.0 / 60 mV/Pa (-54 / -24 dBV)
Spannungsversorgung	Phantomspannung 48 Volt gemäß IEC 61938
Stromaufnahme	3.0 mA
Ausgangsimpedanz	300 / 135 Ohms
Empfohlene Lastimpedanz	> 1k Ohms
Anschluss	3poliger XLR Anschluss männlich
Abmessungen	Ø 62 x 220 mm / Ø 2.44 x 8.66 in.
Gewicht	732 g / 25.82 oz.

Frequenzgang



Polardiagramm



Kundenservice

Falls Du zu Deinem sE Mikrofon Fragen hast oder damit Probleme auftreten sollten, wende Dich für eine möglichst rasche Abwicklung bitte direkt an den Händler. Wenn eine technische Unterstützung erforderlich ist, wird diese durch den Händler angefordert: <http://www.seelectronics.com/dealers>

Sollten dennoch Probleme beim Kundenservice auftreten, wende Dich bitte direkt an uns: <http://www.seelectronics.com/contact-us>

Abschließend möchten wir Dich an die 3-Jahres-Garantie von sE Electronics erinnern. Bitte registriere Dich dazu hier:

<http://www.seelectronics.com/registration>

Kontakt

So kannst Du mit uns direkten Kontakt aufnehmen:

sE Electronics International, Inc.
448 Ignacio Blvd, STE 411
Novato, CA 94949 USA

www.seelectronics.com
contact@seelectronics.com

Unsere internationalen Distributoren und Handelsvertreter: <http://www.seelectronics.com/contact-us>

Dieses Produkt entspricht den in der Konformitätserklärung angegebenen Normen. Du kannst die Konformitätserklärung gerne bei uns kostenlos anfordern. Technische Änderungen vorbehalten.



致谢

非常感谢您选择我们sE的这款麦克风！本手册在提供一些基本的注意事项同时也包含了DynaCaster这款麦克风的细节及规格参数信息。请花几分钟仔细阅读下面的说明，以便您能更好的使用这款麦克风。

捕捉出色的音频是我们的激情所在。我们希望您能享受这款麦克风的声​​音如同我们在设计开发生产制造这款产品时感受到的喜悦一样。

快乐广播
sE团队

简介

DynaCaster是一款由sE独立设计的具有里程碑意义的广播麦克风。其全新的 DMC8 音头和集成的 DYNAMITE 前置放大器，提供了比过去几十年的标准更好的声音再现、更高的灵敏度和更少的噪音。音头运用了内置的享有专利的减震系统，从而无需再使用笨重的外部避震架。最重要的是，话筒后部的三个嵌入式开关可让您根据特定的音调需求调整麦克风。

DynaCaster 与所有的悬臂支架相兼容，此外，XLR 插孔装配在支架上，实现了隐蔽布线，这样会在照片或者视频上看起来比较美观，简洁。内置三层可拆卸清洗的防爆屏，无需配外部厚实的防爆屏即可以使用，但是同时，我们配备了一个外部防风棉，以满足不同客户的喜好。

DynaCaster 不仅仅是一个用于广播的麦克风。它还可用于歌唱、原声乐器和拾音放大器。它本身的这些特点使其非常适用于广播，同时在录制和演奏音乐时，起到音色调调整的作用。

彩包内件清单

- DynaCaster麦克风
- 外部防风棉
- 转换螺母

控制装置

DynaCaster 有三个开关。中间开关是用来开关内部 DYNAMITE 前置放大器的。左右两侧是声学微调开关，可用来微调麦克风的整体声音。

DYNAMITE 前置放大器 开关

当中间DYNAMITE I/O 开关处于打开状态时，DynaCaster 的内部 DYNAMITE 前置放大器提供 30 dB 的额外增益，非常适用于演说和较柔和的声源。注意这时需要打开幻象电源。

当中间DYNAMITE I/O 开关处于关闭状态时，DynaCaster可以完全被看作是一款被动麦克风，这时不需要任何外部电源或者幻象电源。



低频调节开关

左边的麦克风的低频微调开关为您提供了三种不同的低频选项。中心位置是平的，或不受影响的。向下的位置减弱了低频以减少共振声，也称为近讲效应。在向上的位置，低音略有提升，使麦克风的声​​音更加丰富。当从更远距离说话或为听起来有点单薄的乐器拾音时，这会很有帮助。

高频调节开关

右边的麦克风的高频微调开关为您提供了三种不同的特性选项。向下的位置是平的，或不受影响的。中心位置会产生轻微的高频提升以增加清晰度，并帮助您的声音穿过嘈杂的背景。完全向上的位置在存在范围内提升高音，有助于校正声学处理吸收过多高音的房间。

三层防爆屏

广播麦克风是社交媒体渠道用的主要产品，除了音频之外，还以视频的形式出现。我们在设计 DynaCaster 时试图解决的问题之一是减少来自外部防风棉和防爆屏所引起的视觉盲区，使得视频看起来更清楚。DynaCaster 采用内部三层防爆屏设计，这一设计已经过广泛测试得到验证在无需任何外部保护的情况下可以抵御爆破音。

三层防爆屏和麦克风网罩可以根据需要轻松拆卸和清洁。只需逆时针转动麦克风的网罩即可将其取下。防爆屏微微翘起。即可用水润湿的软布进行清洁。请勿使用任何清洁剂或腐蚀性液体。清洁后，重新组装麦克风并顺时针转动网罩，直至拧紧就好了。



实用技巧

在近距离使用 DynaCaster 进行语音录音时，首先打开 DYNAMITE 前置放大器，并将低频微调置于向下位置。从向下位置的高频调节开始；测试您声音的高频音色。如果听起来可以接受，就让它留在那里。如果您的​​高频“s”声音尖锐刺耳，请将高频调节开关移到中心位置。如果您的声音听起来低沉或难以理解，请将高频开关移至完全向上的位置以扩大范围。

录制乐器或歌手演唱时，您可以将 DynaCaster 的开关置为 off 音调控制位置，除非没有幻象电源，我们通常建议打开前置放大器，因为调音台或声卡上的内置麦克风前置放大器会在较高的增益设置下引入比预期更多的噪音。如果您遇到过载的情况，即尽管增益一直下降，但您的混音器的前置放大器仍在削波，请断开 DYNAMITE 前置放大器，并根据需要重新引入混音器的增益。

供电



损坏风险

请勿将麦克风连接到 48V 幻象电源以外的任何电源。幻象电源通常集成到混音器和声卡中，并通过设备面板上的开关启用。验证任何潜在的外部电源都可以直接替代集成的 48V 幻象电源。

请注意幻象电源不能通过 TRS 接头。需要使用两侧带有 XLR 接头的平衡麦克风线为麦克风提供幻象电源。

安全和维护



损坏风险

请确保和麦克风连接的设备符合贵国执行的安全法规，并配有接地线。

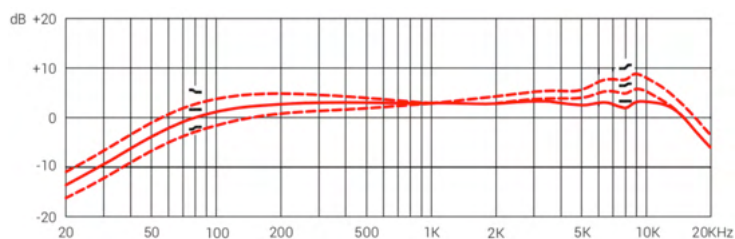
麦克风的清洁

只能用软布清洁麦克风，请勿使用任何清洁剂或腐蚀性液体。

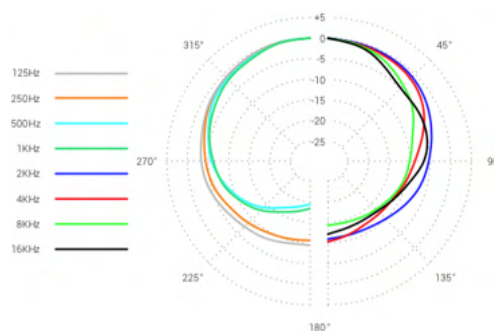
技术规格

音头	动圈
音圈	铝
磁路	钕
指向性	心型
频率范围	20 Hz - 19 kHz
灵敏度	2.0 / 60 mV/Pa (-54 / -24 dBV)
供电	+48V幻象电源
电流损耗	3.0 mA
阻抗	300 / 135 Ohms
建议负载阻抗	> 1k Ohms
输出	3-pin XLR接头
尺寸	Ø 62 x 220 mm / ø 2.44 x 8.66 in.
单体重量	732 g / 25.82 oz.

频率响应



指向性



售后服务

如果您对 sE 产品有任何疑问或者在使用过程中遇到任何困难，请第一时间联系您的经销商得到最快的，最直接的服务。如需授权服务，当地经销商会进行处理。

<http://www.seelectronics.com/dealers>

如果您的经销商解决不了您的问题，直接与我们取得联系。

<http://www.seelectronics.com/contact-us>

最后，请记得在我们的官网上注册您的麦克风，这样保修期可以延长到三年。

<http://www.seelectronics.com/registration>

联系方式

sE Electronics International, Inc.
448 Ignacio Blvd, STE 411
Novato, CA 94949 USA

www.seelectronics.com
contact@seelectronics.com

我们的国际经销商和销售代表: <http://www.seelectronics.com/contact-us>

本产品满足“符合性声明”中列出的各项标准。如果您想获得“符合性声明”的免费副本，请与我们联系。技术数据如有更改，恕不另行通知。



Grazie!

Grazie per aver scelto un microfono sE! Oltre ad alcune precauzioni di base sulla sicurezza, questo manuale include dettagli e specifiche per aiutarti ad ottenere il massimo dal tuo Dynacaster. Per favore, prenditi qualche minuto per leggerlo.

Catturare un audio eccellente è la nostra passione. Speriamo sinceramente che apprezzerai il suono di questo microfono tanto quanto abbiamo amato progettarlo e costruirlo per te.

Happy Broadcasting,
Il Team sE

Breve Descrizione

DynaCaster è stato progettato da zero per diventare il nuovo standard per i microfoni broadcast. La nuova capsula DMC8 ed il preamplificatore integrato DYNAMITE forniscono una migliore riproduzione sonora, una maggiore sensibilità e meno rumore rispetto agli standard dei decenni passati. La capsula ha un sistema brevettato di assorbimento degli urti integrato nel corpo, evitando la necessità di un ingombrante shockmount esterno. Soprattutto, i tre interruttori incassati sul retro del microfono consentono di regolare il Dynacaster in base alle vostre specifiche esigenze tonali.

Il Dynacaster è compatibile con tutti i supporti da broadcast. Inoltre, il connettore XLR è integrato nel punto di montaggio del supporto, per un cablaggio discreto e per mantenere la massima discrezione durante le riprese video. Il filtro anti-pop interno a tre strati è rimovibile per essere pulito ed è stato progettato per offrire una protezione sufficiente per essere utilizzato senza il classico ingombrante filtro anti-pop esterno. Tuttavia, abbiamo incluso anche un filtro esterno, nel caso lo preferiate.

Dynacaster non è solo un microfono per parlato. Può essere utilizzato per riprendere cantanti, strumenti acustici e amplificatori per chitarra. Tutte le caratteristiche che lo rendono perfetto nelle applicazioni broadcast risultano in realtà molto utili anche in applicazioni musicali.

Contenuto della confezione

- Microfono DynaCaster
- Filtro antiventone esterno
- Adattatore per asta microfonica

Controlli

DynaCaster ha tre interruttori. Quello di mezzo attiva il preamplificatore DYNAMITE integrato. A sinistra ed a destra ci sono invece gli switch che consentono di mettere a punto il suono complessivo del microfono.

Switch DYNAMITE I/O

Quando lo switch DYNAMITE I/O nel mezzo è in posizione "ON", il preamplificatore interno DYNAMITE presente nel DynaCaster aggiunge 30 dB di gain addizionale, ideale per il parlato e per sorgenti più flebili. E' richiesta l'alimentazione phantom.

In posizione "OFF", DynaCaster si comporta come un microfono completamente passivo e non richiede alcuna alimentazione phantom.



Trim per basse frequenze

Il trim a sinistra, Low Frequency Trim, permette di scegliere tra 3 diversi caratteri di risposta sulle basse frequenze. Nella posizione centrale è flat, e non ha alcuna azione sul suono. Nella posizione in basso vengono ridotte le basse per attenuare eventuali effetti di rimbombo eccessivi, come nel caso dell'effetto prossimità. Nella posizione in alto, le basse sono lievemente accentuate, ciò fornisce maggior corposità al suono del microfono, utile in situazioni dove il microfono è molto distante o quando si vuole riprendere uno strumento dal suono molto esile.

Trim per alte frequenze

Il trim a destra, High Frequency Trim, permette di variare le caratteristiche sonore del microfono relative alla sua "presenza". Nella posizione in basso il suono rimane flat, immutato. La posizione centrale crea un leggero boost sulle alte frequenze per dare maggior chiarezza al suono o per aiutare la voce ad uscire meglio in ambienti particolarmente rumorosi. Nella posizione in alto, le alte frequenze che danno maggior presenza, vengono amplificate per aiutare la voce in ambienti troppo trattati ed assorbenti.

Filtro anti pop a tre strati

I microfoni broadcast sono un punto fermo dei canali di social media che includono sia video che audio. Uno dei problemi che abbiamo cercato di affrontare nel progettare il Dynacaster è il fastidio visivo provocato dagli schermi e dai filtri anti-pop. Affinché i tuoi video siano sempre puliti ed ordinati, il DynaCaster è dotato di un filtro anti-pop interno a 3 strati. Questo filtro è stato ampiamente testato per resistere alle plosive, senza la necessità di alcuna protezione esterna aggiuntiva.

Il filtro anti-pop a 3 strati e la griglia del microfono si rimuovono facilmente per una pulizia accurata. Basta girare la parte frontale del microfono in senso antiorario per rimuovere la griglia. Dopo di che, il filtro anti-pop si rimuove facilmente. Utilizzare un panno morbido, inumidito solo con acqua. Non utilizzare detergenti o liquidi aggressivi. Una volta pulito, riassemblare il microfono e girare la griglia frontale in senso orario fino a fissarla. Sei pronto ad partire!



Consigli per un uso pratico

Quando utilizzi il Dynacaster a distanza ravvicinata per la registrazione vocale, iniziate con il preamplificatore DYNAMITE inserito e il Low Frequency Trim posizionato verso il basso. Inizialmente tieni l'High Frequency Trim nella posizione in basso e valuta con attenzione il tono delle alte frequenze della tua voce. Se ti sembra già buono, lascialo così. Se senti le tue "s" sono troppo taglienti e penetranti, sposta il Trim High Frequency in posizione centrale. Se la tua voce suona cupa o poco comprensibile, sposta lo Switch High Frequency nella posizione in alto, per aumentare l'effetto di presenza.

Quando si registrano strumenti o un cantante che canta, possiamo pensare agli interruttori del Dynacaster come a controlli di tone-shaping. A meno che l'alimentazione Phantom non sia disponibile, raccomandiamo generalmente di tenere il preamplificatore DYNAMITE inserito, dato che i preamplificatori microfonici incorporati su una console di mixaggio o un'interfaccia audio possono introdurre più rumore di quanto sia auspicabile con le impostazioni di guadagno più elevate. Se state riscontrando un sovraccarico, ad es. il preamplificatore del vostro mixer è in clipping nonostante il guadagno sia molto basso, allora procedete a disinserire il preamplificatore DYNAMITE, e compensate il guadagno sul mixer se necessario.

Alimentazione



Rischio di danneggiamento

Non collegare il microfono a un'alimentazione diversa da una fonte di alimentazione Phantom a 48V. L'alimentazione Phantom è spesso integrata sia nei mixer che nelle interfacce audio e inserita tramite un interruttore sul pannello dell'unità. Verificare che qualsiasi potenziale fonte di energia esterna venga usata in sostituzione dell'alimentazione Phantom 48V integrata.

Ti preghiamo di notare che l'alimentazione Phantom non può passare attraverso i connettori TRS. E' necessario un cavo microfonico bilanciato con connettori XLR su entrambi i lati per fornire alimentazione Phantom ad un microfono.

Sicurezza e manutenzione



Rischio di danno

Si prega di assicurarsi che l'apparecchiatura a cui il microfono verrà collegato soddisfi le norme di sicurezza applicate nel vostro paese e sia dotato di un cavo di terra.

Pulire il microfono

Il microfono deve essere pulito solo con un panno morbido. Non utilizzare detergenti o liquidi aggressivi.

Specifiche tecniche

Capsula	Dinamica
Bobina	Alluminio
Magnete	Neodimio
Diagramme polare	Cardioide
Risposta in frequenza	20 Hz - 19 kHz
Sensibilità	2.0 / 60 mV/Pa (-54 / -24 dBV)
Alimentazione	+48V Phantom power
Consumo di corrente	3.0 mA
Impedenza elettrica	300 / 135 Ohms
Impedenza di carico raccomandata	> 1k Ohms
Connessioni	Connettore XLR maschio a 3 pin
Dimensioni	Ø 62 x 220 mm / ø 2.44 x 8.66 in.
Peso	732 g / 25.82 oz.

Risposta in frequenza

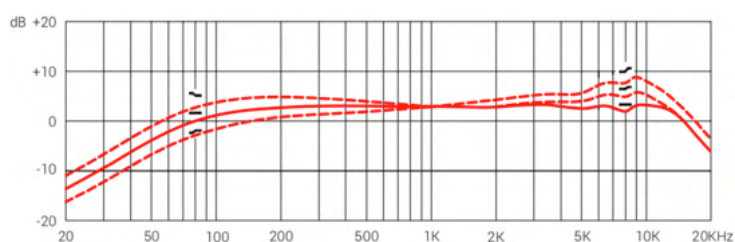
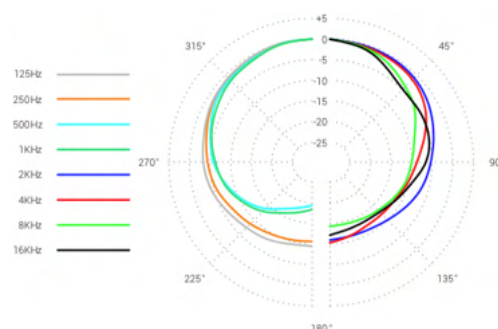


Diagramma polare



Supporto

In caso si verificano problemi o per dubbi sull'utilizzo del prodotto, contattare subito il rivenditore, per il servizio più rapido e diretto. In caso sia necessario un intervento di riparazione, rivolgersi sempre ad un rivenditore autorizzato: <http://www.seelectronics.com/dealers>

Se hai ancora problemi con il supporto o l'assistenza, non esitare a contattarci direttamente: <http://www.seelectronics.com/contact-us>

Infine, ricorda di registrare la tua nuova attrezzatura con sE per estendere la garanzia a tre anni interi: <http://www.seelectronics.com/registration>

Contatti

Non esitare a contattarci:

sE Electronics International, Inc.
448 Ignacio Blvd, STE 411
Novato, CA 94949 USA

www.seelectronics.com
contact@seelectronics.com

I nostri distributori internazionali e la nostra rete di vendita: <http://www.seelectronics.com/contact-us>

Questo prodotto è conforme alle norme elencate nella Dichiarazione di conformità. Ti invitiamo a contattarci se desideri ricevere una copia gratuita di tale documento. I dati tecnici sono soggetti a modifiche senza preavviso.



Remerciements

Merci d'avoir choisi un microphone sE ! En plus de quelques précautions de sécurité de base, ce manuel comprend des détails et des spécifications pour vous aider à tirer le meilleur parti de votre DynaCaster. Veuillez prendre quelques minutes pour le lire.

Notre passion est de capturer un son de qualité. Nous espérons sincèrement que vous apprécierez le son de ce micro autant que nous avons pris plaisir à le concevoir et à le construire pour vous.

Bonne diffusion,
L'équipe sE

Brève description

Le DynaCaster a été conçu à partir de zéro pour établir une nouvelle norme en matière de microphones de diffusion. Sa toute nouvelle capsule DMC8 et son préamplificateur DYNAMITE intégré offrent une meilleure reproduction sonore, une plus grande sensibilité et moins de bruit que les standards des décennies passées. La capsule est dotée d'un système breveté d'absorption des chocs intégré à son corps, ce qui évite d'avoir recours à une monture externe encombrante. Mieux encore, les trois interrupteurs encastrés à l'arrière du microphone vous permettent d'adapter le DynaCaster à vos besoins sonores spécifiques.

Le DynaCaster est compatible avec tous les bras de perche de diffusion. De plus, la prise XLR est intégrée au point de montage du pied pour un câblage discret et un profil bas pour les applications sur caméra. Le filtre anti-pop interne à trois couches est amovible pour le nettoyage, et conçu pour offrir une protection anti-pop suffisante pour être utilisé sans filtre anti-pop externe "volumineux". Cependant, nous avons inclus une bonnette anti-vent externe, juste au cas où cela correspondrait à votre préférence.

Le DynaCaster n'est pas seulement un microphone de parole. Il peut être utilisé pour le chant, les instruments acoustiques et la prise de son d'amplificateurs. Toutes les caractéristiques qui le rendent idéal pour les applications de radiodiffusion se doublent d'options de réglage de la tonalité lors de l'enregistrement et de l'interprétation de la musique !

Contenu de la boîte

- Microphone DynaCaster
- Bonnette anti-vent externe
- Adaptateur filteté pour pied de micro

Commandes

Le DynaCaster possède trois interrupteurs. Celui du milieu permet d'activer et de désactiver le préamplificateur DYNAMITE interne. À gauche et à droite se trouvent les interrupteurs de réglage acoustique, qui vous permettent d'affiner l'harmonisation générale du microphone.

Interrupteur DYNAMITE I/O

Lorsque l'interrupteur DYNAMITE I/O [au milieu] est en position "on", le préamplificateur DYNAMITE interne du DynaCaster fournit 30 dB de gain supplémentaire, idéal pour la parole et les sources plus douces. Cela nécessite une alimentation fantôme.

En position "off", le DynaCaster fonctionne comme un microphone entièrement passif, ne nécessitant aucune alimentation externe ou fantôme.



Réglage de la basse fréquence

L'interrupteur de basse fréquence [gauche] du microphone vous offre trois options différentes pour le caractère des basses fréquences. La position centrale est plate, ou non affectée. La position basse atténue les basses fréquences pour réduire la résonance, également connu sous le nom d'effet de proximité. En position haute, les basses sont légèrement amplifiées, ce qui donne au son du microphone un peu plus de richesse. Cela peut être utile lorsque vous parlez de loin ou lorsque vous enregistrez un instrument dont le son est un peu faible.

Réglage des hautes fréquences

L'interrupteur de hautes fréquences [droite] du microphone vous offre trois options différentes pour son caractère de présence. La position basse est plate, ou non affectée. La position centrale crée un léger renforcement des hautes fréquences pour ajouter de la clarté et aider votre voix à se détacher d'un arrière-plan chargé. La position complètement relevée renforce les aigus dans la gamme de présence, ce qui permet de corriger les pièces où le traitement acoustique a absorbé trop d'aigus.

Le filtre anti-pop à trois couches

Les microphones de diffusion sont un élément de base des canaux de médias sociaux qui sont distribués sous forme de vidéo, en plus de l'audio. L'un des problèmes que nous avons tenté de résoudre lors de la conception du DynaCaster est la perturbation visuelle causée par les pare-brise et les filtres pop externes. Pour que votre vidéo reste propre, le DynaCaster est équipé d'un filtre anti-pop interne à trois couches. Ce concept a été largement testé pour résister aux plosives, sans qu'aucune protection externe ne soit nécessaire.

Le filtre anti-pop à trois couches et la grille du microphone peuvent être facilement retirés et nettoyés si nécessaire. Il suffit de tourner la surface de parole du microphone dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour la retirer. Le filtre anti-pop s'enlève alors facilement. Utilisez un chiffon doux, humidifié à l'eau uniquement. N'utilisez pas de produits de nettoyage ou de liquides agressifs. Une fois propre, réassemblez le micro et tournez la surface de parole dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'elle soit bien fixée. Vous êtes prêt à commencer!



Conseils pour une utilisation pratique

Lorsque vous utilisez le DynaCaster à courte distance pour l'enregistrement de la parole, commencez avec le préamplificateur DYNAMITE engagé et le réglage des basses fréquences en position basse. Commencez avec le réglage haute fréquence en position basse ; évaluez le ton haute fréquence de votre voix. Si le son est acceptable, laissez-le en place. Si vos "s" sont aigus et perçants, placez le réglage des hautes fréquences en position centrale. Si votre voix semble étouffée ou inintelligible, placez le sélecteur de haute fréquence en position haute pour augmenter sa plage de présence.

Lors de l'enregistrement d'instruments ou la performance d'un chanteur, vous pouvez considérer les interrupteurs du DynaCaster comme des commandes de réglage de la tonalité. À moins que l'alimentation fantôme ne soit pas disponible, nous recommandons généralement de garder le préamplificateur DYNAMITE engagé, car les préamplificateurs de microphone intégrés à une console de mixage ou à une interface audio peuvent introduire plus de bruit que souhaitable à des réglages de gain plus élevés. Si vous rencontrez une surcharge, c'est-à-dire que le préampli de votre table de mixage écrête alors que le gain est au plus bas, désactivez le préampli DYNAMITE et réintroduisez le gain sur la table de mixage si nécessaire.

Alimentation



Risque d'endommagement

Ne connectez pas le microphone à une alimentation autre qu'une source d'alimentation fantôme 48V. L'alimentation fantôme est souvent intégrée aux tables de mixage et aux interfaces audio, et est activée par un interrupteur sur le panneau de l'appareil. Vérifiez que toute source d'alimentation externe potentielle est un substitut direct de l'alimentation.

Sachez que l'alimentation fantôme ne peut pas passer par les connecteurs TRS. Un câble de microphone symétrique avec des connecteurs XLR des deux côtés est nécessaire pour fournir une alimentation fantôme à un microphone.

Sécurité et entretien



Risque d'endommagement

Assurez-vous que l'équipement auquel votre microphone sera connecté est conforme aux règles de sécurité en vigueur dans votre pays et qu'il est équipé d'un fil de terre.

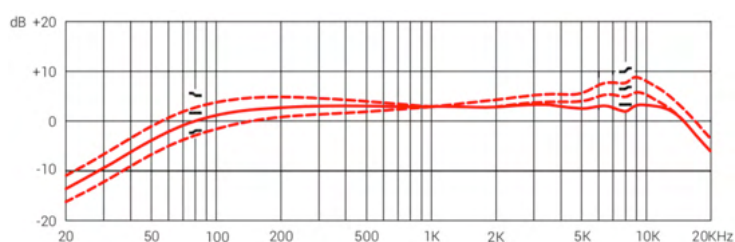
Nettoyage du microphone

Le microphone doit être nettoyé uniquement avec un chiffon doux. N'utilisez pas de produits de nettoyage ou de liquides agressifs.

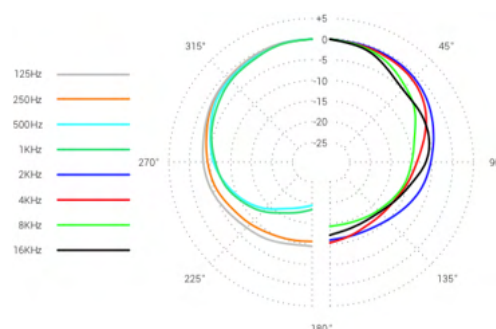
Spécifications techniques

Capsule	Dynamique
Bobine acoustique	Aluminium
Aimant	Néodyme
Modèles polaires	Cardioides
Gamme de fréquence	20 Hz - 19 kHz
Sensibilité	2.0 / 60 mV/Pa (-54 / -24 dBV)
Alimenter	+48V Phantom power
Consommation de courant	3.0 mA
Impédance électrique	300 / 135 Ohms
Impédance de charge recommandée	> 1k Ohms
Connectivité	Connecteur XLR mâle 3 broches
Dimensions	Ø 62 x 220 mm / ø 2.44 x 8.66 in.
Poids	732 g / 25.82 oz.

Fréquence de réponse



Modèle polaire



Assistance

Dans le cas où vous rencontrez des problèmes ou avez des questions concernant votre produit sE, veuillez d'abord contacter votre revendeur pour obtenir le service le plus rapide et le plus direct. Si un service autorisé est requis, il sera organisé par ce revendeur: <http://www.seelectronics.com/dealers>

Si vous rencontrez encore des difficultés avec l'assistance, n'hésitez pas à nous contacter directement: <http://www.seelectronics.com/contact-us>

Enfin, n'oubliez pas d'enregistrer votre nouveau matériel auprès de sE afin d'étendre votre garantie à trois ans: <http://www.seelectronics.com/registration>

Contact

N'hésitez pas à nous contacter:

sE Electronics International, Inc.
448 Ignacio Blvd, STE 411
Novato, CA 94949 USA

www.seelectronics.com
contact@seelectronics.com

Nos distributeurs & représentants des ventes internationaux: <http://www.seelectronics.com/contact-us>

Ce produit est conforme aux normes énumérées dans la Déclaration de Conformité. Veuillez nous contacter si vous souhaitez commander une copie gratuite de la Déclaration de Conformité. Données techniques sujettes à modification sans préavis.



Gracias

Gracias por elegir un micrófono sE! Además de algunas precauciones de seguridad básicas, este manual incluye detalles y especificaciones para ayudarlo a aprovechar al máximo su DynaCaster. Tómese unos minutos para leerlo.

Capturar un audio excelente es nuestra pasión. Esperamos sinceramente que disfrute del sonido de este micrófono tanto como nosotros disfrutamos diseñándolo y construyéndolo para usted.

Feliz emisión,
El equipo sE

Breve Descripción

DynaCaster ha sido diseñado desde cero para establecer un nuevo estándar en micrófonos de estilo broadcast. Es totalmente nuevo la cápsula DMC8 y el preamplificador DYNAMITE integrado proporcionan una mejor reproducción sonora, más sensibilidad y menos ruido que los micrófonos estándar de décadas pasadas. La cápsula tiene un sistema de absorción de impactos patentado integrado en su cuerpo, que previene la necesidad de usar un amortiguador externo voluminoso. Lo mejor de todo es que los tres interruptores empotrados en la parte posterior del micrófono permiten ajustar el DynaCaster a sus necesidades de sonido específicas.

El DynaCaster es compatible con todos los soportes de estudio de radio. Además, el conector XLR está integrado en el soporte. para permitir un cableado discreto y un perfil bajo para aplicaciones delante de la cámara. El filtro anti-pop interno de tres capas es extraíble para permitir su limpieza, y está diseñado para ofrecer suficiente protección a las consonantes oclusiva para ser utilizado en el filtrado de esos sonidos "gruesos" y no tener que escuchar sonoros estallidos provinientes del exterior. Aún así, hemos incluido un anti-viento externo, por si acaso su uso se adapta a sus preferencias.

DynaCaster no es solo un micrófono para la voz. Se puede utilizar para cantar, grabar instrumentos acústicos y microfonear potentes amplificadores. Todas las características que lo hacen ideal para aplicaciones de transmisión o radio difusión se ven reforzadas cuando lo usemos grabando interpretaciones musicales!

Contenido de la caja

- Micrófono DynaCaster
- Antivientos externo
- Adaptador de rosca para barras de micrófono

Controles

El DynaCaster tiene tres interruptores. El interruptor del medio activa y desactiva el preamplificador interno DYNAMITE. A la izquierda y a la derecha están los interruptores de ajuste acústico, lo que le permite ajustar el sonido general del micrófono con diversas voces.

Interruptor de E / S DYNAMITE

Cuando el interruptor DYNAMITE I / O [situado en el medio] está en la posición "on", el preamplificador interno DYNAMITE del DynaCaster proporciona 30 dB de ganancia adicional, ideal para la captación de la voz y las fuentes sonoras más suaves. El uso del preamplificador requerirá de alimentación fantasma.

En la posición "off", el DynaCaster funciona como un micrófono completamente pasivo, no requiriendo ningún tipo de alimentación externa o fantasma.



Ajuste de las baja frecuencia

El interruptor de ajuste de baja frecuencia [izquierda] del micrófono le ofrece tres opciones diferentes para modificar su carácter en la reproducción de la gama baja de frecuencias. La posición central es la respuesta plana o no afectando a la reproducción de lo captado. La posición hacia abajo atenúa los graves para reducir el típico efecto "boom", también conocido como el efecto de proximidad. En la posición hacia arriba, los graves se intensifican ligeramente, lo que le da al sonido del micrófono algo riqueza extra. Esto puede ser útil cuando se habla desde una distancia mayor o se microfonea un instrumento que suena un poco delgado.

Ajuste de las altas frecuencias

El interruptor de ajuste de alta frecuencia [derecha] del micrófono le ofrece tres opciones diferentes para cambiar su carácter y presencia. La posición hacia abajo es la plana y no se ve afectada la reproducción. La posición central crea un ligero impulso de alta frecuencia para agregar claridad y ayuda a que tu voz atraviese un fondo sonoro un tanto ajetreado. La posición completamente hacia arriba aumenta los agudos en el rango de frecuencias de presencia, lo que ayuda a corregir la captación en salas donde el tratamiento acústico ha absorbido demasiados agudos.

El filtro anti-pop de tres capas

Los micrófonos de radio difusión o emisión son un elemento básico para los canales de redes sociales que distribuyen sus contenidos mediante video, además de audio. Uno de los problemas que intentamos abordar al diseñar el DynaCaster es obstáculo visual que representan los antivientos externos y los filtros anti-pop. Para mantener el campo visual de sus videos libre de estorbos, el DynaCaster tiene un filtro anti-pop interno de tres capas. Este concepto ha sido probado extensamente para resistir las molestas oclusivas, sin necesidad de una protección adicional externa.

El filtro anti-pop de tres capas y la rejilla del micrófono se pueden quitar para limpiarlos fácilmente según sea necesario. Simplemente gira la superficie del micrófono en sentido antihorario para quitarlos. A partir de ahí, el filtro anti-pop se sacará fácilmente. Utilice un paño suave humedecido solo con agua. No utilice productos de limpieza ni líquidos agresivos. Una vez limpio, vuelva a montar el micrófono y gire la superficie sobre la que se habla en el sentido de las agujas del reloj hasta que quede firme. Y ya está usted listo para sonar!



Consejos de uso práctico

Cuando utilice DynaCaster a corta distancia para grabar voz, comience con el preamplificador DYNAMITE activado y el ajuste de frecuencia en la posición hacia abajo. Comience con el ajuste de alta frecuencia en la posición hacia abajo; evalúe en ese momento como es el tono de alta frecuencia de su voz. Si suena aceptable, déjelo ahí. Si los sonidos de sus "s" son agudos y penetrantes, muévase el ajuste de alta frecuencia en la posición central. Si su voz suena apagada o ininteligible, mueva el interruptor de frecuencias agudas a la posición completamente hacia arriba para aumentar su rango de presencia.

Al grabar instrumentos o un vocalista cantando, puede pensar en los interruptores de DynaCaster como controles de suave modelado del tono. A menos no dispongamos de alimentación Phantom, generalmente recomendamos mantener activado el preamplificador DYNAMITE, ya que los preamplificadores de micrófono incorporados en una consola de mezcla o una interfaz de audio pueden introducir más ruido del deseable a mayores ajustes de ganancia. Si está experimentando una sobrecarga, es decir, el preamplificador de su mezclador está recortando a pesar de que la ganancia está al mínimo, desactive el preamplificador DYNAMITE y aumente la ganancia en el mezclador según sea necesario.

Alimentación



Riesgo de daño

No conecte el micrófono a ninguna fuente de alimentación que no sea un Phantom de 48 V. La alimentación fantasma a menudo se integra tanto en mezcladores como en audio, interfaces, y se activa a través de un interruptor en el panel de la unidad. Verifique que cualquier potencial fuente de alimentación externa sustituye de forma directa la alimentación fantasma de 48V integrada.

Tenga en cuenta que la alimentación fantasma no puede pasar a través de los conectores jack TRS. Se necesita un cable de micrófono balanceado con conectores XLR en ambos lados para proporcionar alimentación fantasma a un micrófono.

Seguridad y mantenimiento



Riesgo de daño

Asegúrese de que el equipo al que será conectado su micrófono cumple las normas de seguridad vigentes en su país y está equipado con un cable de tierra.

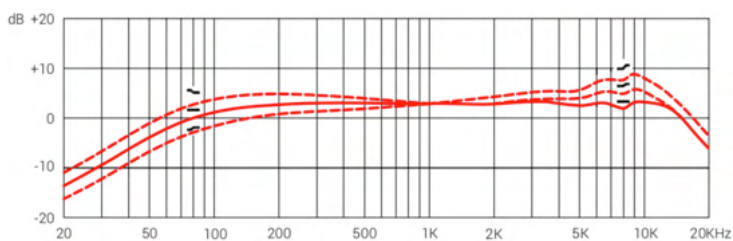
Limpieza del micrófono

El micrófono solo debe limpiarse con un paño suave. No utilice productos de limpieza ni líquidos agresivos.

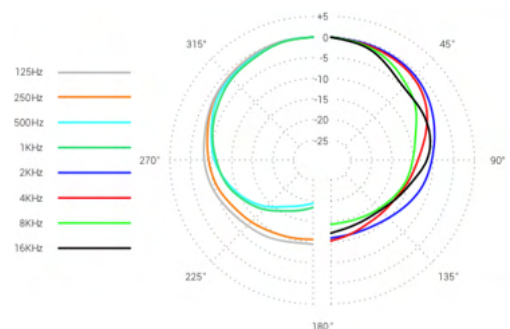
Especificaciones Técnicas

Cápsula	Dinámica
Bobina de voz	Aluminio
Imán	Neodimio
Patrones polares	Cardioide
Rango de frecuencia	20 Hz - 19 kHz
Sensibilidad	2.0 / 60 mV/Pa (-54 / -24 dBV)
Alimentando	+48V Phantom power
Consumo actual	3.0 mA
Impedancia eléctrica	300 / 135 Ohms
Impedancia de carga recomendada	> 1k Ohms
Conectividad	Conector XLR macho de 3 pines
Dimensiones	Ø 62 x 220 mm / ø 2.44 x 8.66 in.
Peso	732 g / 25.82 oz.

Respuesta de frecuencia



Patrón polar



Apoyo

En caso de que experimente algún problema o tenga alguna pregunta con respecto a su producto sE, póngase en contacto con su distribuidor primero para obtener el servicio más rápido y directo. Si se requiere un servicio autorizado, será arreglado por ese distribuidor: <http://www.seelectronics.com/dealers>

Si sigue teniendo dificultades con el apoyo o la asistencia, no dude en ponerse en contacto con nosotros directamente: <http://www.seelectronics.com/contact-us>

Por último, recuerde registrar su nuevo equipo con sE para ampliar su garantía a tres años completos: <http://www.seelectronics.com/registration>

Contacto

No dude en ponerse en contacto con nosotros:

sE Electronics International, Inc.
448 Ignacio Blvd, STE 411
Novato, CA 94949 USA

www.seelectronics.com
contact@seelectronics.com

Nuestros distribuidores internacionales y representantes de ventas:

<http://www.seelectronics.com/contact-us>

Este producto cumple con las normas enumeradas en la Declaración de Conformidad. Por favor, póngase en contacto con nosotros si desea solicitar una copia gratuita de la Declaración de Conformidad. Datos técnicos sujetos a cambios sin previo aviso.



Спасибо

Благодарим Вас за выбор продукции sE! В дополнение к основным мерам предосторожности, это руководство пользователя содержит информацию, которая поможет вам использовать Ваш DynaCaster по максимуму. Пожалуйста, потратьте несколько минут на внимательное изучение данного Руководства.

Работа со звуком – наша страсть. Мы искренне надеемся, что вам понравится использовать нашу продукцию так же, как нам нравится создавать её для Вас.

Желаем Вам творческих успехов,
Команда sE

Краткое описание

DynaCaster был разработан, чтобы установить новый стандарт для вещательных микрофонов. Благодаря совершенно новому капсюлю DMC8 и встроенному предусилителю DYNAMITE звук воспроизводится лучше, чувствительность микрофона выше, а уровень шума – меньше. В строении капсюля предусмотрен антивибрационный подвес для него, тем самым вам не нужен дополнительный внешний антивибрационный держатель. Три переключателя на задней стороне микрофона позволяют Вам настроить DynaCaster в соответствии с конкретными тональными потребностями.

DynaCaster совместим со всеми пантограф-стойками. Кроме того, разъем XLR интегрирован в крепление для стойки для ненавязчивой и удобной разводки кабеля. Встроенная трехслойная ветрозащита достаточно эффективно гасит взрывные согласные, а также имеет съемную конструкцию, для проведения очистки. При этом в комплекте есть и внешний поп-фильтр, на всякий случай.

DynaCaster – это не только микрофон для вещания. Его можно использовать для пения, записи акустических инструментов и подзвучивания гитарных усилителей.

Что внутри

- Микрофон DynaCaster
- Внешний, дополнительный поп-фильтр
- Резьбовой переходник для стоек

Регулировки

У DynaCaster есть три переключателя. Средний переключатель включает и выключает внутренний предусилитель DYNAMITE. Крайний слева и справа - переключатели акустической подстройки, позволяющие точно настроить общий тон микрофона.

Переключатель DYNAMITE

Когда переключатель DYNAMITE [в центре] находится в положении «включено», внутренний предусилитель DYNAMITE обеспечивает дополнительное усиление 30 дБ, что идеально для речи. Для этого требуется фантомное питание.

В выключенном состоянии DynaCaster работает как полностью пассивный микрофон, любое внешнее или фантомное питание не требуется.



Подстройка низких частот

Переключатель Low Frequency [слева] дает вам три различных варианта для его низкочастотного характера. В центральном положении сигнал нетронутый. В нижнем положении смягчаются низкие частоты, чтобы уменьшить гулкость, также известную как эффект близости. В верхнем положении низкие частоты немного усиливаются, что придает звуку микрофона некоторое дополнительное богатство и объем. Это может быть полезно, если вы говорите с большого расстояния или используете инструмент, который звучит немного «плоско».

Подстройка верхних частот

Переключатель High Frequency Trim [справа] регулирует верхние частоты. Нижнее положение – сигнал ровный и нетронутый. Центральное положение создает небольшое усиление высоких частот для более четкого и ясного звучания, это поможет вашему голосу прорезать загруженный фон. Полностью верхнее положение сильно усиливает верхние частоты. Эта функция может быть полезна при работе в помещениях, где акустическая обработка поглощает слишком много высоких частот.

Трехслойная ветрозащита

Микрофоны для вещания часто используются в различных подкастах, стримах и прочих популярных форматах аудио и видео контента социальных сетей. Один из проблем, которую мы пытались решить при разработке DynaCaster, - чтобы микрофон эстетически смотрелся в кадре. Важно, чтобы на видео микрофон не выглядел нагромождением, поэтому DynaCaster имеет внутреннюю трехслойную ветрозащиту. Эта концепция прошла всесторонние испытания на устойчивость к взрывным звукам, и отлично себя показала без использования дополнительного внешнего поп-фильтра.

Внутренняя ветрозащита и решетка микрофона легко снимаются и чистятся по мере необходимости. Просто поверните решетку микрофона против часовой стрелки, чтобы снять её. Ветрозащита также легко извлекается. Для очистки используйте мягкую ткань, смоченную водой. Не используйте чистящие средства или агрессивные жидкости. После очистки соберите микрофон и решетку по часовой стрелке до упора. Готово!



Советы по использованию

При использовании DynaCaster на близком расстоянии для записи речи начните с включенного предусилителя DYNAMITE, регулятор низких частот установите на нижнее положение. Также установите регулятор высоких частот в нижнее положение, чтобы оценить высокочастотный тон вашего голоса. Если это звучит приемлемо, оставьте это здесь. Если ваши звуки резкие и пронзительные, передвиньте регулятор высоких частот в центральное положение. Если ваш голос звучит приглушенно или неразборчиво, переместите регулятор высоких частот в крайнее верхнее положение для увеличения диапазона присутствия.

При записи инструментов или пения вокалиста переключатели DynaCaster можно рассматривать как элементы управления формированием тона. Если фантомное питание недоступно, мы обычно рекомендуем не отключать предусилитель DYNAMITE, так как встроенные микрофонные предусилители на микшерном пульте или аудио интерфейсе могут создавать больше шума, чем нужно, при более высоком уровне усиления. Если вы испытываете перегрузку, например, предусилитель вашего микшера «клипует», несмотря на то, что усиление полностью снижено, отключите предусилитель DYNAMITE и при необходимости снова включите усиление на микшере.

Питание



Риск повреждения

Не подключайте микрофон к какому-либо источнику питания, кроме источника фантомного питания 48 В. Фантомное питание часто интегрируется как в микшеры, так и в аудио интерфейсы, и включается с помощью переключателя на панели устройства. Убедитесь, что любой потенциальный внешний источник питания является прямой заменой встроенного фантомного питания 48 В.

Имейте в виду, что фантомное питание не может проходить через разъемы TRS. Для подачи фантомного питания на микрофон требуется балансный микрофонный кабель с разъемами XLR с обеих сторон.

Безопасность в использовании



Риск повреждения

Убедитесь, что оборудование, к которому будет подключен ваш микрофон, соответствует требованиям безопасности, действующим в вашей стране, и имеет провод заземления.

Очистка микрофона

Микрофон следует чистить только мягкой тканью. Не используйте чистящие средства или агрессивные жидкости.

Технические Характеристики

Капсюль	динамический
Звуковая катушка	Алюминий
Магнит	неодимовый
Диаграмма направленности	Кардиоидная
Частотный диапазон	20 – 19,000 Гц
Чувствительность	2.0 / 60 мВ/Па (-54 / -24 дБВ)
Питание	+48 В, фантомное
Потребляемый ток	3.0 мА
Сопротивление	300 / 135 Ом
Рекомендованное сопротивление нагрузки	> 1 кОм
Разъемы для подключения	3-контактный штекер XLR
Габариты	Ø 62 x 220 мм / Ø 2.44 x 8.66 in.
Вес	732 гр. / 25.82 oz.

Частотная характеристика

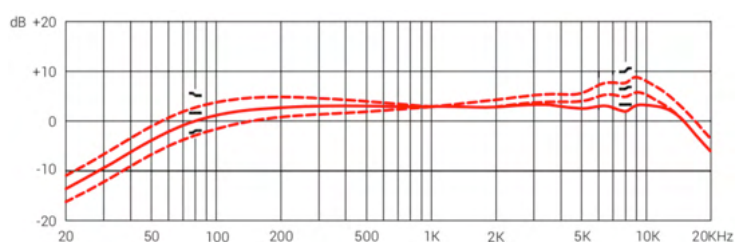
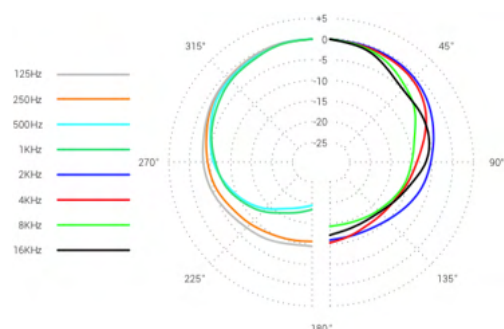


Диаграмма направленности



Поддержка

В случае возникновения проблем с продукцией sE или при наличии вопросов по ней, просьба обращаться к Вашему ближайшему дилеру продукции sE. Если требуется авторизованный сервис, он будет организован этим дилером: <http://www.seelectronics.com/dealers>

Если у Вас все равно остаются вопросы, не стесняйтесь написать нам напрямую:
<http://www.seelectronics.com/contact-us>

И последнее: не забудьте зарегистрировать Ваш микрофон, чтобы получить трехлетнюю гарантию:
<http://www.seelectronics.com/registration>

Обратная связь

Наш адрес:

sE Electronics International, Inc.
448 Ignacio Blvd, STE 411
Novato, CA 94949 USA

www.seelectronics.com
contact@seelectronics.com

Наши международные дистрибуторы и торговые представители:

<http://www.seelectronics.com/contact-us>

Этот продукт соответствует стандартам, перечисленным в декларации о соответствии. Пожалуйста, свяжитесь с нами, если вы хотите заказать бесплатную копию декларации о соответствии. Технические данные могут быть изменены без предварительного уведомления.





sE Electronics®

IMPORTANT WARRANTY REGISTRATION

Thank you for purchasing an sE product! You are automatically entitled to a two-year warranty, but can extend this to a full three years with registration. To register your new equipment and to read the full warranty details, please go here:

<http://www.seelectronics.com/registration>

Most Sincerely,
The sE Team