BD 300 - Dynamisches Bassdrum Mikrofon

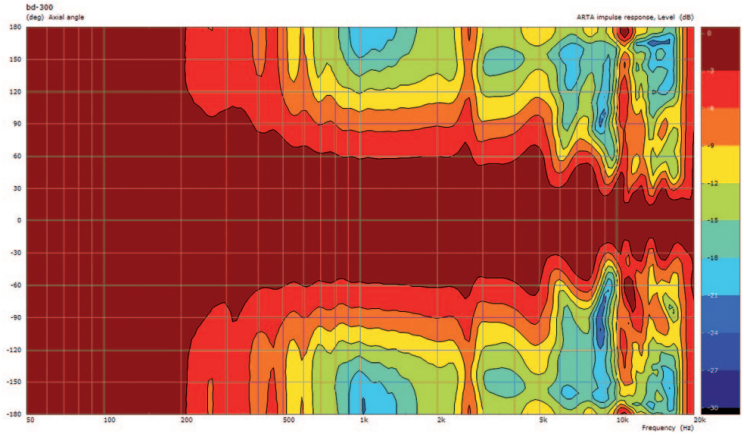
DE

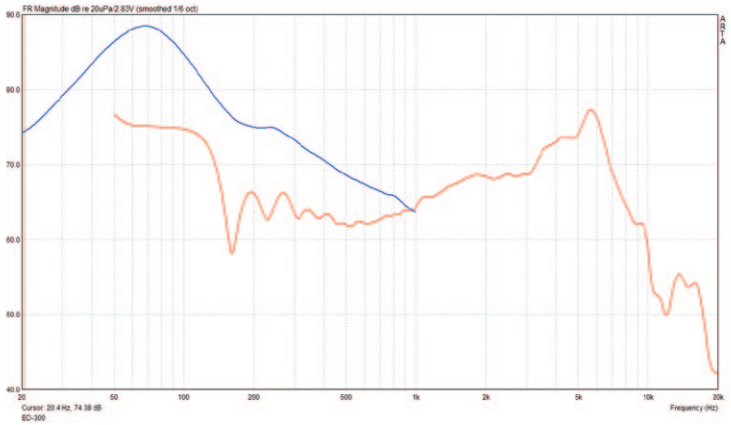


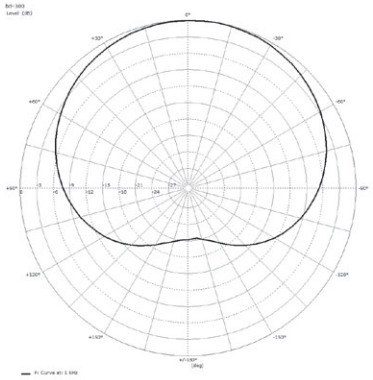
Dieses dynamische Mikrofon ist speziell zur Abnahme von Bassdrum und Bläsern entwickelt worden. Es bietet eine integrierte Stativhalterung im Gehäuse.

Vorsicht!

- Entfernen Sie niemals den Korb des Mikrofons! Dadurch können Schäden an der empfindlichen Mikrofonkapsel entstehen.
- Verhindern Sie ein Herunterfallen des Mikrofons, da dies schwere Schäden verursachen kann!
- Legen Sie das Mikrofon nach jeder Anwendung in die Transportverpackung. Zur Reinigung verwenden Sie nur ein leicht feuchtes Tuch.







Polardiagramm @ 1 kHz

Anschluss	XLR
Wandlerprinzip	dynamisch
Richtcharakteristik	< 200 Hz Kugel; > 200 Hz Superniere
Feldübertragungsfaktor [mV/ Pa]	0,5
Feldübertragungsfaktor [dB re 1V/ Pa]	-66
Ersatzgeräuschpegel [dB(A)]	24,7
Geräuschspannungsabstand [dB(A)]	69,3
Grenzschalldruck [dB SPL @ 1% THD]	137
Elektrische Impedanz [Ohm @ 1 kHz]	70
Frequenzgang 0,1 m -10 dB	20 - 10.000 Hz

Musikhaus Thomann e. K.
Treppendorf 30 • 96138 Burgebrach
Germany • www.thomann.de

the t.bone

CD 65 - Dynamisches Snare/Tom-Mikrofon

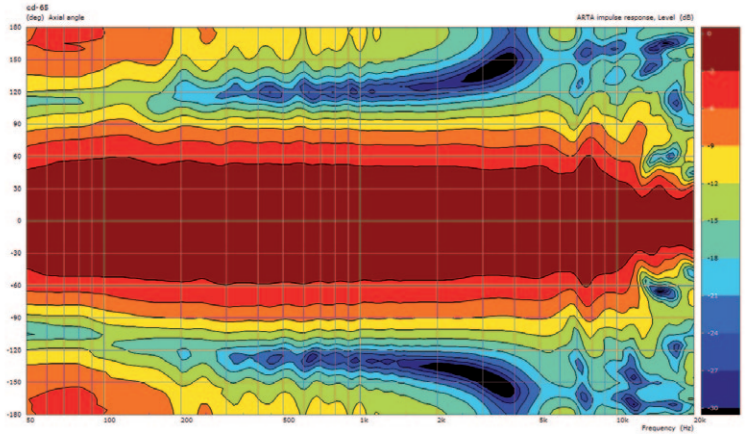
DE

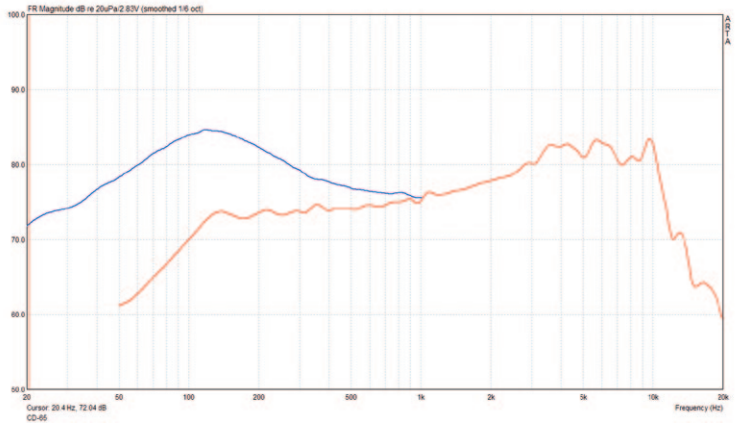
- ✓ Spezielles Mikro zur Abnahme von Snare und Toms
- ✓ Mit spezieller Rimklemme

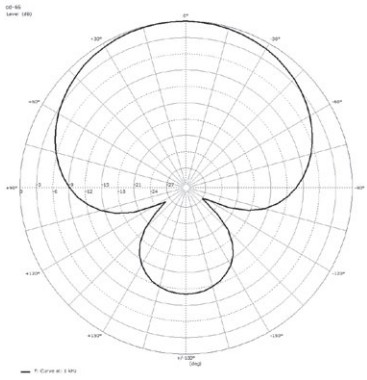


Vorsicht!

- ▶ Entfernen Sie niemals den Korb des Mikrofons! Dadurch kön nen Schäden an der empfindlichen Mikrofonkapsel entstehen.
- ▶ Verhindern Sie ein Herunterfallen des Mikrofons, da dies schwere Schäden verursachen kann!
- ▶ Legen Sie das Mikrofon nach jeder Anwendung in die Transportverpackung. Zur Reinigung verwenden Sie nur ein leicht feuchtes Tuch.







Polardiagramm @ 1 kHz

Anschluss / Versorgung	XLR
Wandlerprinzip	dynamisch
Richtcharakteristik	Superniere
Feldübertragungsfaktor [mV/ Pa]	1,7
Feldübertragungsfaktor [dB re 1V/ Pa]	-55,2
Ersatzgeräuschpegel [dB(A)]	17.2
Geräuschspannungsabstand [dB(A)]	76.8
Grenzschalldruck [dB SPL @ 1% THD]	142
Elektrische Impedanz [Ohm @ 1 kHz]	300
Frequenzgang 0,1 m -10 dB	20 - 15.000 Hz

Musikhaus Thomann e. K.
Treppendorf 30 • 96138 Burgebrach
Germany • www.thomann.de

the t.bone

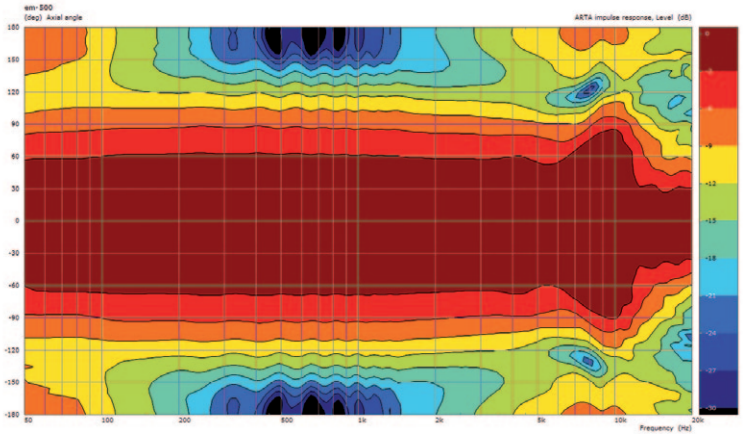
EM 500 - Overhead-Kondensatormikrofon

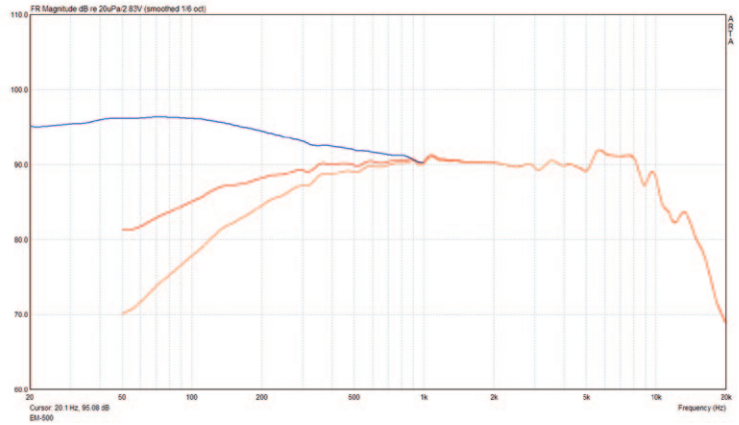
DE

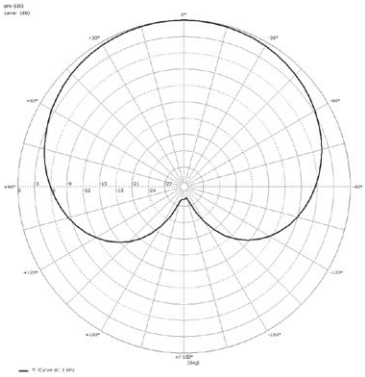


Vorsicht!

- Entfernen Sie niemals den Korb des Mikrofons! Dadurch können Schäden an der empfindlichen Mikrofonkapsel entstehen.
- Verhindern Sie ein Herunterfallen des Mikrofons, da dies schwere Schäden verursachen kann!
- Nehmen Sie das Mikrofon nach jeder Anwendung aus der Halterung und legen Sie es in die Transportverpackung. Zur Reinigung verwenden Sie nur ein leicht feuchtes Tuch.







Polardiagramm @ 1 kHz

Anschluss / Versorgung	XLR / P48
Wandlerprinzip	Kondensator
Richtcharakteristik	Niere
Feldübertragungsfaktor [mV/ Pa]	10,1
Feldübertragungsfaktor [dB re 1V/ Pa]	-39,9
Ersatzgeräuschpegel [dB(A)]	17,6
Geräuschspannungsabstand [dB(A)]	76,4
Grenzschalldruck [dB SPL @ 1% THD]	105 / 115
Elektrische Impedanz [Ohm @ 1 kHz]	240
Stromaufnahme [mA]	10,1
Frequenzgang 0,1 m -10 dB	20 - 15.000 Hz

Musikhaus Thomann e. K.
Treppendorf 30 • 96138 Burgebrach
Germany • www.thomann.de

the t.bone